
U museu di Bastia

Museo de Bastia

Una via pedagógica

Recorrido pedagógico

Fonte di risorse pedagogiche

Foco de riquezas pedagógicas



Director de publicación :

Jean-Marie Panazol

Directora académica Red Canopé Córcega :

Brigitte Réquier

Jefe de proyecto :

Vincent Andriuzzi

Contribución pedagógica :

Marie-Elise Ucciani

Jean-Marc Pellegri

Sylvain Gregori

Ariane Jurquet

Associu U Pinziglione

Traducción al español :

Bernadette Jouve Bartolomei

© Réseau Canopé, 2019

(établissement public à caractère

administratif) Téléport 1 Bât. @ 4

1, avenue du Futuroscope CS 80158

86961 Futuroscope Cedex

© Crédits photos: Musée de Bastia; Canopé;

Vincent Andriuzzi

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays. Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constitueraient donc une contrefaçon sanctionnée.

Sumario

PARTE 1

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

5	Introducción
7	El Palacio de los Gobernadores : indicaciones
19	Encuentro con Sylvain Gregori, Director del museo de Bastia
21	Planos del museo

PARTE 2

MUSEOGRAFÍA

SALAS

24	Sótano
25	Planta baja
27	Primera planta

OBRAS SELECCIONADAS

34	Salas 1 a 5.
35	Salas 6 a 18

39	Bibliografía - Webgrafía
----	--------------------------

PARTE 3

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS

43	Preguntas y respuestas
44	Juegos de pistas
45	Del territorio al paisaje
46	Estudio de una obra
47	Anexo: Documentos para las actividades

Presentación Y objetivos

PARTE 1

Introducción

Este documento surge de una convicción común : proponer a los profesores poder visitar el Museo de Bastia en total autonomía con un grupo de alumnos. Para responder a la demanda del director Sylvain Gregory, un equipo pedagógico ha creado este documento digital que se puede descargar gratuitamente, en el cual encontramos información sobre la Ciudadela, una museografía y secuencias pedagógicas relacionadas con el programa.

El equipo de profesores y el director consideran que el Museo debe y puede ser una verdadera herramienta al servicio de los docentes y el dossier aquí propuesto debe permitirlos preparar su visita con actividades gracias a las cuales los alumnos serán actores de la sesión.

Por tanto, las actividades están basadas en el juego como eje de los aprendizajes. Al recurrir a las funciones intelectuales, afectivas y psicomotoras, el profesor verificará y reforzará las competencias de los alumnos.

Los ejemplos propuestos son meramente indicativos. En la fase de la búsqueda de las coronas, se pueden cambiar las coronas por las flores, los animales etc...

Las visitas previas organizadas con alumnos han permitido subrayar la necesidad de preparar la secuencia de antemano basándose en la museografía para que ésta corresponda con el programa pedagógico.

Se podría dividir la organización de la visita en tres fases :

- La explicación sobre los resultados esperados de todos los alumnos (en la sala de actividades en la planta baja),
- La constitución de los grupos para que los alumnos puedan explorar y actuar según las consignas,
- La restitución de la tarea realizada, in situ o durante una sesión en clase.

Y ¿por qué no esperar que, además de haber aprendido algo, los alumnos se conviertan también en embajadores del Museo de Bastia ?...

El equipo pedagógico :

Marie-Elise Ucciani – College Simon Vinciguerra - Bastia

Vincent Andriuzzi – Canopé Académie de Corse – Site de Bastia

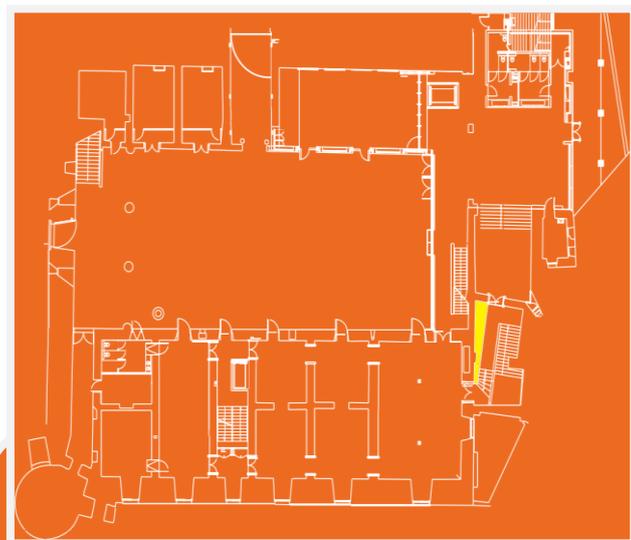
Jean-Marc Pellegrini – Lycée Giocante de Casabianca - Bastia

*« Cada uno de nosotros es un genio.
Pero si juzgamos a un pez por su capacidad de subir a un árbol,
dicho pez pasará su vida creyendo que es estúpido »
Albert Einstein*

EL Palacio de los Gobernadores: indicaciones

1 - Los carteles presentados en el recorrido permanente sobre el edificio

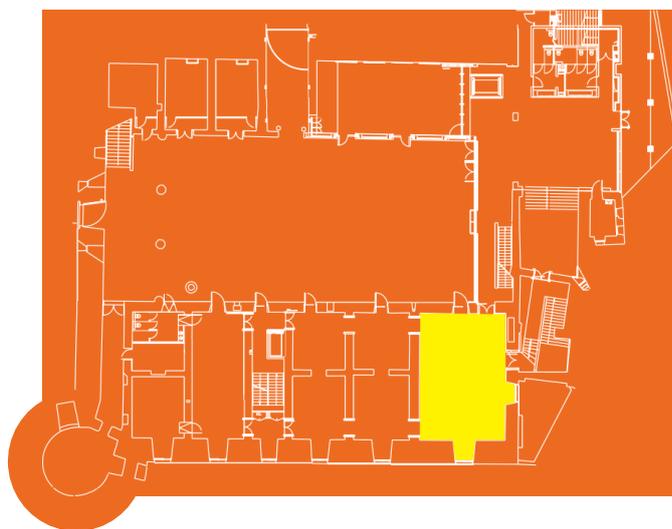
1.1 – Planta baja



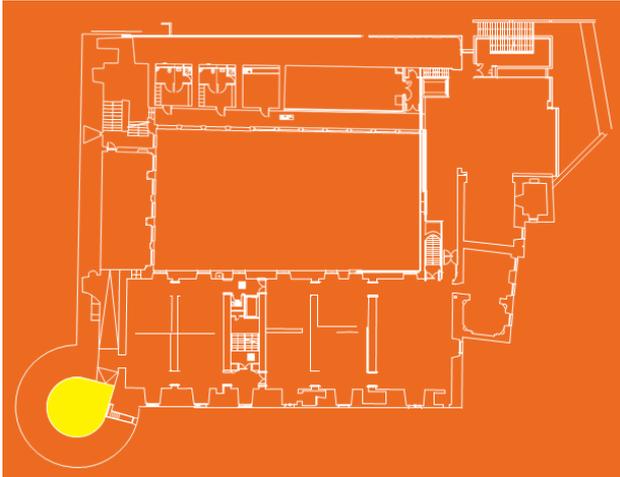
El banco de tiro en forma de huso a lo largo del muro Sur constituye la fachada exterior del primer intento de una implantación del ala Este de la Ciudadela: el ala fue alargada hacia el Este y reorientada hacia el Norte y el Sur e incluyó esta construcción inicial en las fundaciones del edificio definitivo.

En los tiempos de los genoveses esta inmensa sala aloja los servicios del vicariato. Doctores en derecho, directores adjuntos del gobernador, los vicarios asisten al gobernadores en asuntos civiles y criminales, y también pueden juzgar asuntos cuando éste está ausente.

La clave de bóveda que representa a San Jorge, les recordaba a todos que la construcción se había llevado a cabo gracias al Oficio de « San Jorge », establecimiento financiero dirigido por la élite de los comerciantes liguros, a quien Génova le había delegado muchas veces la administración de la isla de Córcega y, en particular, entre 1483 y 1562 cuando se reconstruyó el ala Este de la Ciudadela.



1.2 – Primera planta



Los genoveses llaman torrione el torreón situado en el ángulo Sureste de la Ciudadela.

El espesor de sus muros de casi 3 metros y las aperturas de artillería, ahora cerradas pero visibles desde fuera, muestran su importancia estratégica en la defensa de la Ciudadela. En la planta baja, estaba la sala de torturas. Un inventario del Siglo XVII enumera: « mesa y banco para los suplicios del sujetado y del descuartizamiento, camisón y pantalón para los condenados y cuerdas de cáñamo para atarlos ».

Esta sala que da al patio con una fachada de 5 ventanas, es una galería abierta con 3 grandes arcadas, parecidas a las de la planta baja, todavía visibles. Estas últimas se apoyan en pilares biselados.

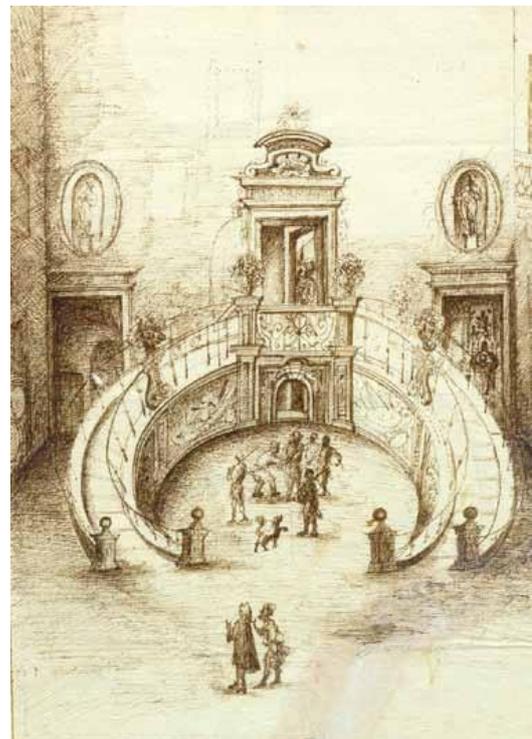
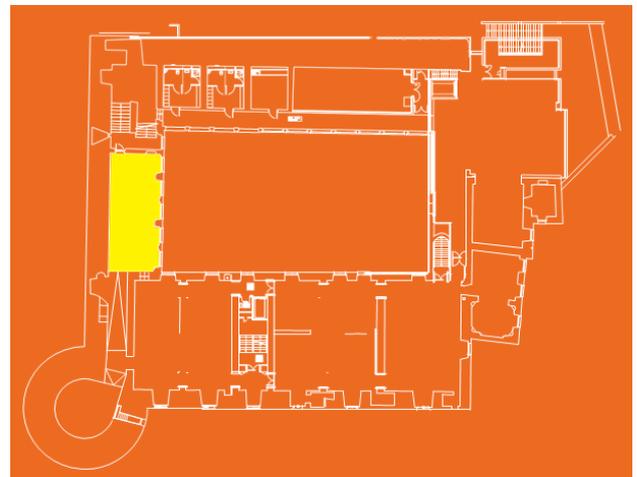
En 1627 se decide reestructurar el ala Sur. Se edifica un muro que corta la última arcada del lado Oeste, se cierran las otras y se abren nuevos ventanales, se construye una escalera que permite unir las alas Sur y Oeste. Todavía se puede ver dentro de la construcción el tercer pilar.

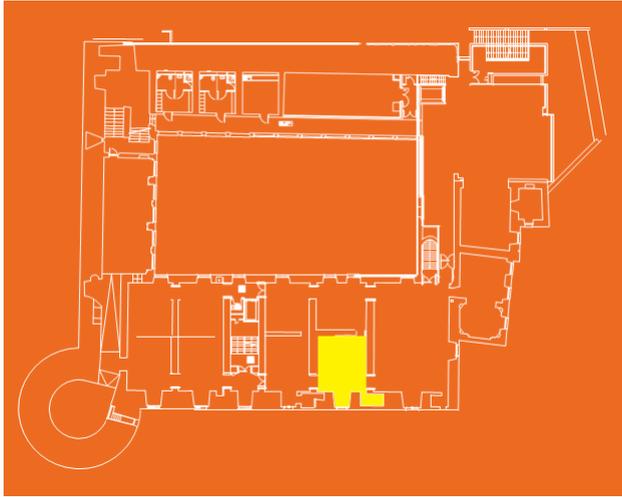
Las ventanas de esta sala dan a la fachada opuesta acabada en 2008 por los maestros de obra, Daniel Cléris et Jean- Michel Daubourg que incorporan un toque contemporáneo.

En 1722, en la fachada original, se construye una escalera en forma de herradura para comunicar dignamente con el patio del entresuelo y acompañar de manera más solemne a los invitados del gobernador hacia su sala de audiencias, como lo confirman el dibujo y las cuentas de la realización, conservados en los archivos de Génova.

En 1830, el ejército francés que ocupa el palacio, destruye la escalera ya que impide las maniobras.

En 1943, durante la liberación de Bastia una explosión destruye toda la parte Oeste de la fachada.





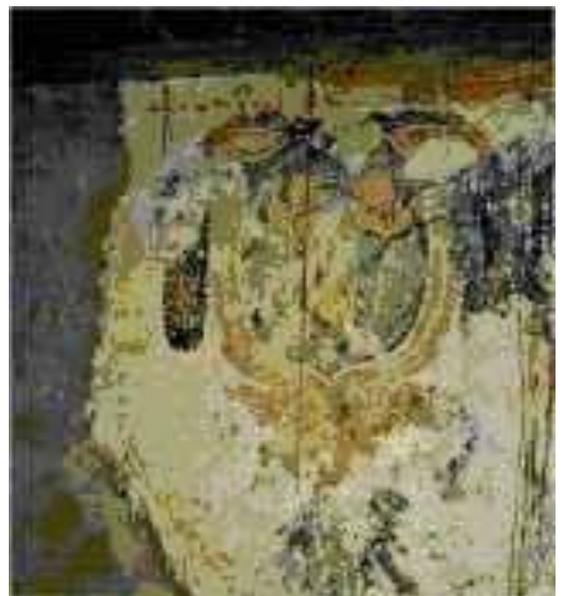
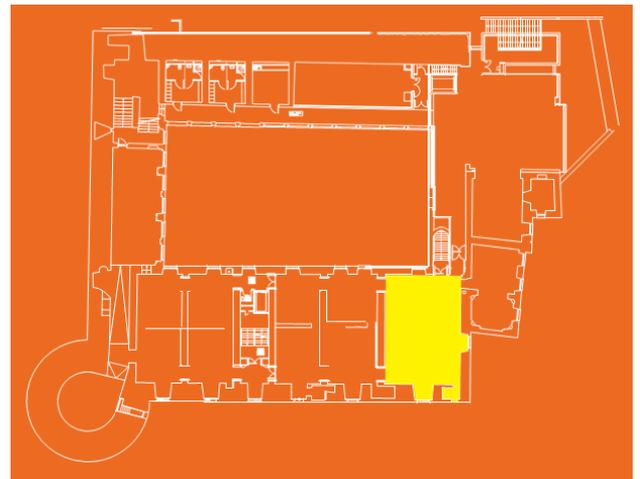
En esta sala, que se utilizaba como salón, con un fondo decorado de damasco rojo, el gobernador, sentado debajo de un dosel, recibe a sus invitados en audiencia privada ; aquí se van sucediendo los enviados oficiales de la República de Génova, las personalidades de paso, los miembros del clérigo local, entre ellos, el Obispo diocesano, los representantes de las comunidades corsas, en particular, el Podestà de Bastia, así como los altos funcionarios de su administración. Un inventario del Siglo XVII menciona unos sillones, una grande lámpara de vidrio y, en la pared, un cuadro que representa Córcega.

Una estatua de la Virgen con el Niño Jesús, protectora de Génova, también quedó allí cierto tiempo. Desde este salón, el gobernador puede ir a sus aposentos personales que dan al mar, al salón y a los aposentos personales de su esposa que dan al patio, o a la sala de las audiencias oficiales: *la sala maggiore*.

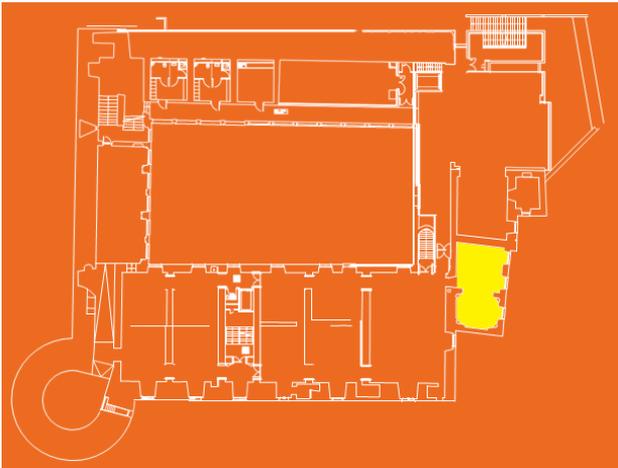
La sala maggiore o sala de las audiencias públicas es el lugar donde se ejerce el poder. En el Siglo XVII, soldados alemanes con alabardas vigilaban las puertas de acceso. El decorado consistía en inscripciones talladas en mármol y fijadas en las paredes, dedicadas a la memoria de los gobernadores sucesivos, para agradecerles su buena administración.

El lema pintado de Filippo Da Passano, gobernador de 1589 a 1591, citado por Banchemo en sus Anales en el Siglo XVII, se puede ver encima de la puerta que comunica con el salón : « [NVNQUAM SERO NVMEN. INSTAR ASPICIENTIS SOLEM] NOCTVQVE EXCVBAN [TIS AQVILAE] ».

Sentado en un trono con baldaquín, el gobernador recibía a las personalidades y celebraba audiencias públicas. Al lado suyo había una mesa con un mantel de terciopelo carmesí donde estaban dispuestos una campana de plata y los estatutos de Córcega. Detrás de él quedaban los altos funcionarios de su administración y sus secretarios. Los que llegaban podían sentarse en sillones, sillas y bancos, según su rango, respetando una etiqueta estricta de la cual dependía el orden de precedencia.



La capilla :



En los primeros años de su residencia el gobernador, que debe asistir a misa cada día no tiene un lugar consagrado para ello. Fue Geronimo Assereto el primero en consternarse en 1595. Su sucesor, el gobernador Carlo Pallavicino obtiene dos años más tarde las subvenciones para la edificación de una ampliación. Se construye una capilla dedicada a San Juan Bautista, protector de la República de Génova, en la primera planta, que comunica directamente con la sala de las audiencias públicas.

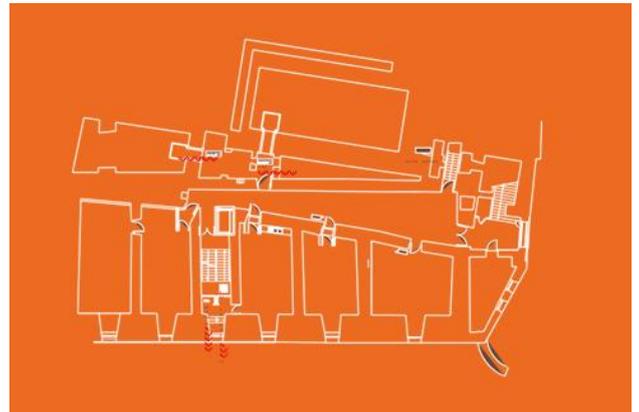
:

1.3 – El sótano

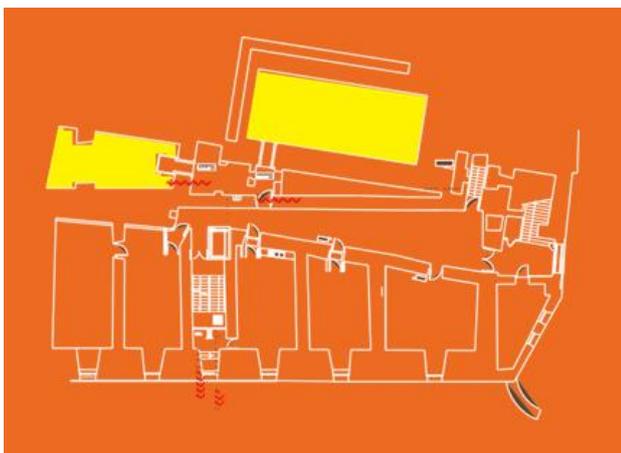
Los calabozos:

En el Siglo XVII, los dos sótanos del ala Este cuentan con una docena de calabozos colectivos para los condenados; a pesar de su ubicación hacia el mar, cuentan con poca iluminación y ventilación, lo que provoca una gran humedad.

Las celdas con denominaciones evocadoras: La Pistola, La Reale, La Turca, dan a dos corredores ciegos, uno en cada planta, estando comunicados por una escalera interior a día de hoy inexistente. Los inventarios mencionan las cadenas, el yunque y el martillo para poner los grilletes a los esclavos y más de un centenar de esposas, lo que permite evaluar la capacidad carcelaria de aquella época.



Las cisternas :

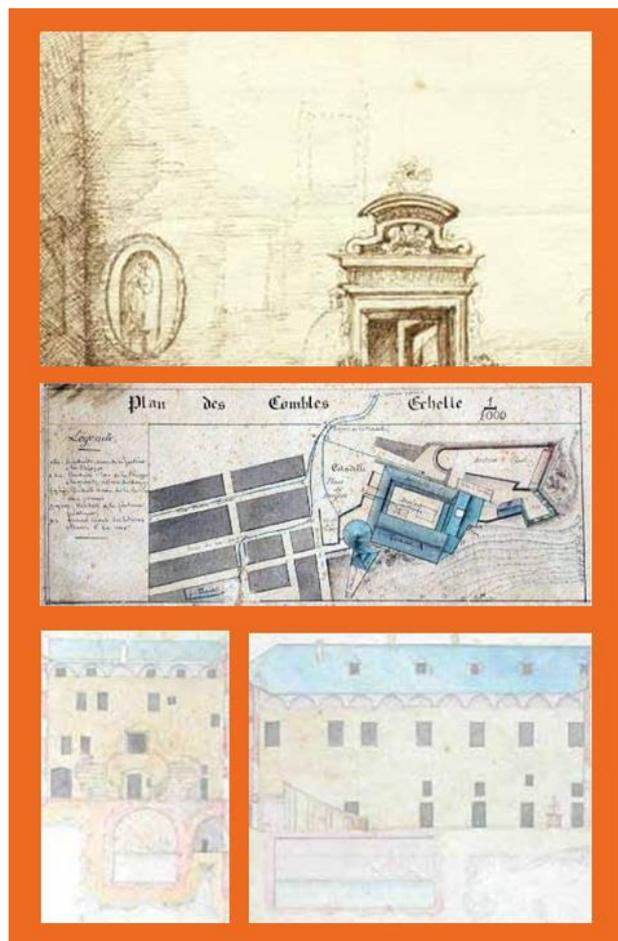


El palacio de los gobernadores es ante todo una fortaleza. Por eso debía resistir en caso de asedio prolongado. Los Genoveses crearon entonces cisternas para tener autonomía. Las alimentaba el agua captada de una fuente de un lugar llamado Lovaca; en 1596, construyeron un acueducto para que la canalización cruzara la calle « du colle » (actualmente la calle Favale); más tarde la reemplazaron por una tubería subterránea.

Dos cisternas siguen existiendo hoy en día. La primera, constituida de dos espacios abovedados contiguos que comunican con una arcada, se ubica en el ángulo Sureste del patio y sigue bajo el ala Sur ; en 1826, se estimaba su capacidad a unos 270.000 litros. Se sacaba el agua por un pozo ; se materializó la ubicación con un brocal de piedra en el patio durante obras recientes. La segunda cisterna, más amplia, es una grande nave abovedada con arcos de medio punto, ocupa casi todo el subsuelo del patio Norte ; la estimación de su volumen era de 400.000 litros en 1826.

En 1830, para expresar sus dimensiones, un guardia de la Ingeniería, las representará con un pequeño barco flotando en el agua.

En la parte superior, los muros de la cisterna tienen pequeñas aperturas rectangulares; permiten la evacuación del exceso de agua por un corredor que sigue la construcción de Oeste a Sur; como el suelo tiene una pendiente descendente, el exceso iba gracias a la gravedad hacia el alcantarillado que estaba debajo del ala Este y se expulsaba al mar.



2 – El palacio de los gobernadores, informes históricos.

Las líneas siguientes están sacadas del artículo de la señora Elisabeth Cornetto, Ex-Conservadora jefa del museo de Bastia, sobre el palacio de los gobernadores y publicado en 2010 en "Bastia, une histoire revisitée. Catalogue général des collections exposées".

La historia de este lugar que será el emblema de la denominación de la Serenísima República de Génova en Córcega, empieza en 1380. Hace más de un siglo que la capital ligura se ha apoderado de la isla en detrimento de Pisa, la batalla de la Meloria acabó en 1284 con el conflicto que las oponía desde hacía más de doscientos años.

Pero si Génova domina en aquella época una gran parte del comercio mediterráneo y si sus nacionales – comerciantes y banqueros – están establecidos en las principales ciudades del Occidente, las rivalidades internas entre las grandes familias por la conquista del poder, paradójicamente, debilitan sus estructuras políticas y financieras.

En este contexto Génova concede en 1378 la explotación de Córcega a una maona, entidad privada constituida con varios accionarios, se le encarga de la gestión administrativa y fiscal de la isla. La sede del gobierno genovés está instalada desde hace unos veinte años en el pueblo de Biguglia ; edificado en la falda de la montaña, domina la llanura oriental y la laguna, a unos diez kilómetros más al Sur está rodeado de murallas y tiene un castillo ; está considerado como una plaza fuerte muy segura.

La creación de la Bastita

Sin embargo, según Giovanni della Grossa - el cronista más antiguo de la isla que redacta esta primera « historia » de Córcega medio siglo más tarde - el gobernador Leonello Lomellini, uno de los socios de la maona, toma la iniciativa hacia 1380 de mandar construir más al Norte, una especie de puesto fortificado, una *bastita* ; las razones invocadas se refieren a la geografía de este lugar particular: es un aflojamiento rocoso que se puede defender fácilmente bordeado de dos ensenadas naturales, en el Norte, *porto cardo*, en el sur, *porto vecchio*, donde se puede atracar. Esta nueva edificación tendrá desde el principio una vocación doble : ofrecerá a los gobernadores una posición de repliegue en caso de conflicto, a orillas del mar y así poder obtener auxilios por parte de Génova, y garantizará una protección eficaz al comercio marítimo.

Sobre esta primera *bastita*, edificada ex-nihilo, fuera de un contexto urbano, no sabemos mucho. Simple torre defensiva o construcción más imponente, los historiadores y los arqueólogos están de acuerdo en situarla en la parte Noroeste del aflojamiento primitivo ; esta ubicación que llamaban « *il fortino* », la ocupa hoy en día el bastión *San Carlo*, y la habría integrado en el siglo XVII, según esta hipótesis. Una sala de forma cuadrada enterrada debajo de este bastión, transformada después en polvorín, sería su vestigio. En 1393 esta *bastita* no parece tener todavía un recinto amurallado.

Hay que esperar unos veinte años antes de encontrar en los archivos el primer documento que confirma la fundación. Se trata de un acta del 24 de enero de 1405 que registra oficialmente la entrega de las llaves del *castrum* a Bartolomeo Octo, recién nombrado a este puesto, junto con « el molino y todas sus dependencias » según el texto. El castellano también debe recibir el impuesto de sal que sería recolectado en *Porto Cardo*.

Mientras tanto, la maona de Córcega, se disuelve en 1407 y le suceden los acreedores de la comuna de Génova reunidos en el poderoso *Banco di San Giorgio*, el Oficio de San Jorge. La República, fragilizada por las disensiones internas y por las revueltas sin descanso en los otros territorios, después de haberse propuesto al rey de Francia, Carlos VI, en 1396, pasó en 1421 a estar bajo dominación del duque de Milán, Francesco Forza. El castillo de Bastia cambia varias veces de manos, conquistado o vendido. Lo reforzarán dos veces sus poseedores sucesivos durante los primeros veinte años del Siglo XV.

A partir de 1453, con el pacto llamado *Lago Benedetto*, Córcega sigue bajo la autoridad del Oficio de San Jorge. Dirigido por la élite de los comerciantes liguros, el Oficio tratará de reorganizar la administración respetando las antiguas leyes y costumbres confirmadas por la denominada carta de « *Capitula Corsorum* ». Pero, las rivalidades entre los grandes feudos corsos y las amenazas de Aragón le obligarán a ceder, a partir de 1464, todo el territorio al duque de Milán, excepto las ciudades de Calvi y Bonifacio.

La creación de la Cittadella

Génova, de nuevo independiente en 1478, deja otra vez la gestión de la isla al Oficio de San Jorge en 1483, cargo que conservará, casi 80 años.

Los anales de la potestad (el alcalde) de Bastia, Giovanni Banhero, redactados dos siglos más tarde, atribuyen el importante proyecto de la ampliación hacia el Sur de la fortaleza primitiva a Raffaele Grimaldi, uno de los comisarios generales que gobiernan la isla de 1487 a 1489. Esta afirmación debería ser revisada.

Si bien en 1489, con la finalización de las murallas de terra nova se acaba la supremacía de Biguglia. Se ordena la destrucción del castillo y de las murallas de la antigua capital y Bastia se vuelve el único lugar de residencia del poder. Pero el descubrimiento por Antoine-Marie Graziani de documentos que demuestran la construcción de la ciudadela entre 1519 y 1521 incita a considerar que los gobernadores se siguen alojando en sus antiguas viviendas hasta principios del Siglo XVI.

Se realizará la ciudadela por varias razones concomitantes : la antigua plaza fuerte está en mal estado y ya no parece ofrecer la seguridad necesaria para proteger a sus ocupantes y a los habitantes de la ciudad que se ha desarrollado a los alrededores ; la potestad de Bastia se inquieta y manda el 13 de enero de 1518 una solicitud firmada conjuntamente por unos veinte notables de Bastia para exigir la edificación de una verdadera plaza fuerte ; en efecto, las invasiones turcas se multiplican desde hace unos veinte años, en particular en el Cabo Corso muy cercano ; por su parte, los Genoveses, temen un posible ataque de varios Cinarchesi instalados desde poco en La Toscana y en Lunigiana, del otro lado del mar Tirreno...

Más tarde se mejorará esta construcción : reorientada según un eje Norte Sur, alargada hacia el mar con la realización de un nuevo muro exterior, se apoya en las salas edificadas anteriormente, se efectúa un reajuste con un corredor en forma de silbato. Tres alas más completan el edificio alrededor de un patio central. Este conjunto, dentro de un cuadrado de 43 m de ancho, se apoya en el Oeste sobre la muralla existente. En el Sur, una torre de forma cuadrada, un foso y un puente levadizo defienden el único acceso. En el Este, el muro de la fachada de 3 metros de espesura y las torres redondas de cada lado, una al Norte, la otra al Sur, permiten la defensa del lado del mar. En el Norte, un ala que comunica y más allá, los edificios de la antigua batista cuya ciudadela está separada por un espacio similar a un foso...

El palazzo pubblico detto cittadella como van a llamarle desde entonces, alcanza la perfección según Banhero, en 1521 con el gobernador Andrea Spinola, lo que confirman los documentos antes citados; un testimonio más crítico, contemporáneo de los hechos, está contado por Monseñor Agostino Giustiniani, en su Dialogo nominato Corsica: « Ella [Terra Nova] está rodeada de murallas importantes (...) y fueron terminadas bajo el Magnífico Oficio, que ha incorporado una ciudadela y debemos reconocer que es una cosa bonita, pero las ventajas no parecen corresponder al gasto contratado, en una cuantía de unos 25 000 ducados ».

Si la puerta de honor de la sala de las audiencias del gobernador ostenta las insignias de la República, el emblema del Oficio también está presente en las salas oficiales del palacio donde todas las claves de bóveda están orneadas simbólicamente con el combate de San Jorge que mata el dragón; los capiteles estriados, las molduras de unos marcos de puertas que quedan y el decorado de estilo antiguo de la única chimenea conservada, to dos realizados en lavagna, la pizarra ligura importada de Terra Ferma, corresponden

exactamente al estilo genovés de aquella época.

Desde aquella época, la ciudadela acumula varias funciones que conservará hasta el fin del periodo genovés en 1768 : es fortaleza y residencia permanente del gobernador y entonces sede de su administración, Tribunal de justicia de la isla y prisión de los condenados.

Terra Nova abaluartada

La ciudadela no evolucionará mucho hasta que El Oficio ceda Córcega a la República de Génova en 1562.

Sin embargo, la guerra que se inicia en la isla a partir de 1553, empieza por la conquista efímera de Bastia cuyas murallas no resisten mucho tiempo a los cañoneos enemigos. Este enfrentamiento que se inscribe en el conflicto más amplio que opone durante 65 años las dos grandes potencias de aquella época, Francia y España, para la supremacía en Europa, se acabará solamente en abril de 1559 con la paz de Cateau-Cambresis.

En 1554, se emprenden obras para edificar una segunda cisterna debajo del patio del palacio, al lado del antiguo depósito. El plano elaborado por Pamphilo de Corinaldo en 1555 es el plano más antiguo que se conoce del conjunto de las fortificaciones. Ya se ve la presencia de los 4 bastiones.

Córcega, restituida a la República de Génova, piensa rápidamente en reforzar la plaza hacia la ciudad.

De 1575 à 1578 se reedifica el bastión San Giovanni, luego, sucesivamente, en 1595 y 1596, los bastiones San Carlo y Santa Maria. Se completan las obras hacia el mar, como lo indica el plano de este conjunto fortificado, dibujado por el arquitecto Domenico Pelo.

Ampliaciones y planificaciones de la Ciudadela a finales del Siglo XVI y principios del Siglo XVII

A finales del Siglo XVI y durante los siglos siguientes, los gobernadores que se sucederán en Bastia tratarán de mejorar la funcionalidad de los edificios...

Así, en 1595, Geronimo Asseretto suplica a la República de Génova para que se le otorguen subvenciones para construir nuevos locales dedicados a la cancillería y a los archivos que encontró cuando llegó, describe él, muy mal instalados y en gran desorden. El edificio propuesto estaría conectado al ala Norte de la ciudadela, en el punto que comunica con el ala Este. La primera planta podría acoger una pequeña capilla accesible desde su sala de audiencias ; el gobernador que debe acudir a misa diariamente, no dispone de tal lugar lo cual contradice, argumenta él, con las prescripciones del Concilio de Trento y por eso recibe reproches del obispo.

Dos años más tarde, Carlo Pallavicino insiste y manda nuevos planos. Esta vez, obtiene un resultado satisfactorio. Se dedicará la capilla a San Giovanni Battista, protector de la República.

En la primera década del Siglo XVII, un plano de Clemente Marco certifica que, no solo fue realizado el proyecto sino también a continuación se construyeron otros dos edificios contiguos, y se preve un tercero más al Oeste. También indica que la torre Noreste que al principio era simétrica con la torre Sureste hacia mar, está enrasada, desde aquella época y planean, por otra parte, en reestructurar parcialmente la muralla del bastión San Carlo.

Esta última modificación no se realizará como se puede ver en la representación más antigua de la ciudadela que conocemos, un poco posterior a este plano. Todos los edificios adyacentes al ala Norte de la ciudadela desde principios de siglo, ya están construidos. Una serie de proyectos, dibujados al mismo tiempo, confirman la existencia de estas construcciones e indica que se buscan soluciones para mejorar las circulaciones verticales en el interior de la ciudadela.

En 1627, el último edificio construido en el esquina Noroeste del patio queda elevado para alojar más dignamente al sindaco.

Tras la creación de la capilla del gobernador seguirá la de otros dos lugares de culto. En 1615, se erige un altar en el primer subterráneo del ala Este, para que los presos puedan también acudir a misa, ...

En 1631, el gobernador Giovan Michele Zoagli manda reparar el acueducto que alimenta la ciudadela. También manda realizar la mostra delle ore, es decir un reloj de sol, en la fachada Sur de la ciudadela...



Funcionamiento de la ciudadela en el Siglo XVII

Se inspeccionan regularmente los medios defensivos de la ciudadela y de los bastiones del recinto de la ciudad alta, jalonados por atalayas ; a principios del Siglo XVII dos inventarios permiten comprenderlos mejor ;... Un carpintero, un albañil, un herrero aseguran el mantenimiento. Dos cisternas, una de las cuales con una importantísima capacidad, garantizan la autonomía en caso de asedio. Desde 1600, la entrada única de Terra Nova fue desplazada hacia el bastión San Giovanni para permitir la construcción de un nuevo edificio en continuidad con la torre Suroeste de la ciudadela ; se aloja allí el Cuerpo de guardia italiano y su capitán, ya que se ha destinado el ala Oeste a la guardia alemana del gobernador.

La administración ocupa la planta baja y los sótanos del ala Este, una parte de la torre Sureste y el ala Norte en su totalidad. El vicariato que presta ayuda al gobernador para hacer justicia, tanto en asuntos civiles como criminales, está instalado principalmente en la grande sala del ala Este; la cancillería, encargada de todos los documentos ordinarios y extraordinarios del gobernador y del vicario, está ubicada, con sus archivos, en la primera planta y en el entresuelo del ala Norte; también se sabe que se reserva una habitación al massaro, tesorero de la camera en la cual él elabora las cuentas y conserva el dinero en metálico. En el torreón Sureste, el torrione, se encuentra la sala de torturas...

Los dos niveles subterráneos del ala Este cuentan una docena de calabozos colectivos para los reclusos ; a pesar de su ubicación hacia el mar, cuentan con poca iluminación y ventilación, lo que provoca una gran humedad, dan a dos corredores ciegos, uno en cada planta, reunidos por una escalera interior. Los inventarios mencionan las cadenas, el yunque y el martillo para poner los grilletes a los esclavos y más de un centenar de esposas, lo que permite evaluar la capacidad carcelaria.

En total, se estima a una treintena el número de funcionarios presentes in situ. Unos se alojan ahí...Otros funcionarios de segunda también viven ahí por necesidad como el castellano y su ayudante, el sotto

castellano, encargados de los calabozos y por supuesto, el personal de servicio.

En la primera planta del ala Este, se encuentra la sala maggiore. Esta gran sala es el lugar por excelencia donde ejerce el poder el gobernador. Vigilan las puertas guardias con halabardas. El decorado se compone esencialmente de inscripciones talladas en el mármol, que se suelen fijar en las paredes, en memoria de las acciones de los predecesores. Sentado en un trono elevado y con un baldaquín, en el centro de la pared Sur de la sala, el gobernador recibe a los visitantes distinguidos y dirige las audiencias solemnes.

Cada año, preside el 1ro de mayo, la elección de la potestad de Bastia y, en septiembre, la de los Doce Nobles ; esta segunda elección sigue de unos días la veduta que, previamente, reunió en el patio a los 200 procuratori que representan a las comunidades del Deçà des Monts. En la sala maggiore también se organizan todos los eventos festivos : banquetes para las personalidades de paso o para las fiestas religiosas o para otra cualquiera circunstancia feliz, bailes del carnaval, representaciones teatrales, concursos de oratoria...

En el norte de esta sala está la capilla, reservada al uso privado del gobernador y sus familiares...Los otros asistentes no tienen asientos, excepto los sindicatori cuando están presentes y a quienes se les trae un banco suplementario. Dos salas de dimensión reducida han sido habilitadas en la gruesa pared Este, una se utiliza como depósito y la otra para la secretaría.

En el Sur de la sala maggiore, dos salones, uno hacia mar, para el gobernador, el otro, con vista al patio, para su mujer, preceden sus aposentos. El salón del gobernador, cuya puerta está protegida con una esclusa, se utiliza para las audiencias privadas. Un trono con baldaquín está frente a la ventana. Detrás, la pared está tapizada con damasco rojo. El resto del decorado se compone de un gran cuadro que representa la isla de Córcega, de sillas brazos y de una grande linterna de vidrio. Las dos salas siguientes, lados Este y Oeste, son las habitaciones del gobernador y de su mujer. La vivienda está completada con otras 6 salas de dimensiones equivalentes ; se usan para alojar a los otros familiares y a los servidores de primer orden y para guardar los efectos y además cuentan con inodoros. La cocina se sitúa en el ala Norte, así como otras salas destinadas al servicio.

Últimas extensiones y planificaciones antes del periodo francés

En 1710, el maestro Giuseppe Piantadina q. Stefano ampliará la capilla del gobernador y cambiará su orientación ; se reconstruye el altar en el nuevo coro, en el Este, rematado por un retablo de mármol ; 4 nichos decorados están habilitados en los ángulos para acoger las estatuas. El retablo ha desaparecido pero quedan los nichos.

En el mismo periodo, se edifica un pequeño campanario que sigue dominando hoy en día la fachada Sur del palacio...

En 1722, cuando el gobernador Nicolò Durazzo toma sus funciones, la capilla de los soldados en la planta baja del ala Norte todavía está intacta, pero su bóveda, fragilizada, amenaza con derruirse. Explotando astutamente el carácter urgente de la intervención, propone suprimir la entrada y los primeros escalones que conducen al entresuelo para instalar la capilla ; para acceder más dignamente al entresuelo y de allí a la sala maggiore, sugiere edificar una escalera exterior en forma de herradura delante de la ubicación de la antigua capilla. No se sabe si el proyecto presentado en este dibujo fue realizado en los más mínimos detalles, pero las cuentas de las obras, afortunadamente conservadas, atestiguan que se utilizan ladrillos, cal y mármol. La construcción empieza el 21 de julio de 1722 y los últimos gastos se pagan el 31 de marzo de 1723.

Al mismo tiempo, el gobernador, muy sensible al embelecimiento del lugar, propone mandar esculpir 4 estatuas de mármol que representan a los santos protectores de la Serenisíma para adornar los nichos de su capilla, que se han quedado vacíos desde la ampliación. El conjunto de esta transformación barroca, destinada a magnificar la dignidad de los lugares, hoy ha desaparecido totalmente.

Los Genoveses proyectan otra modificación de los edificios en 1729 ; se trata de la elevación de un piso en el

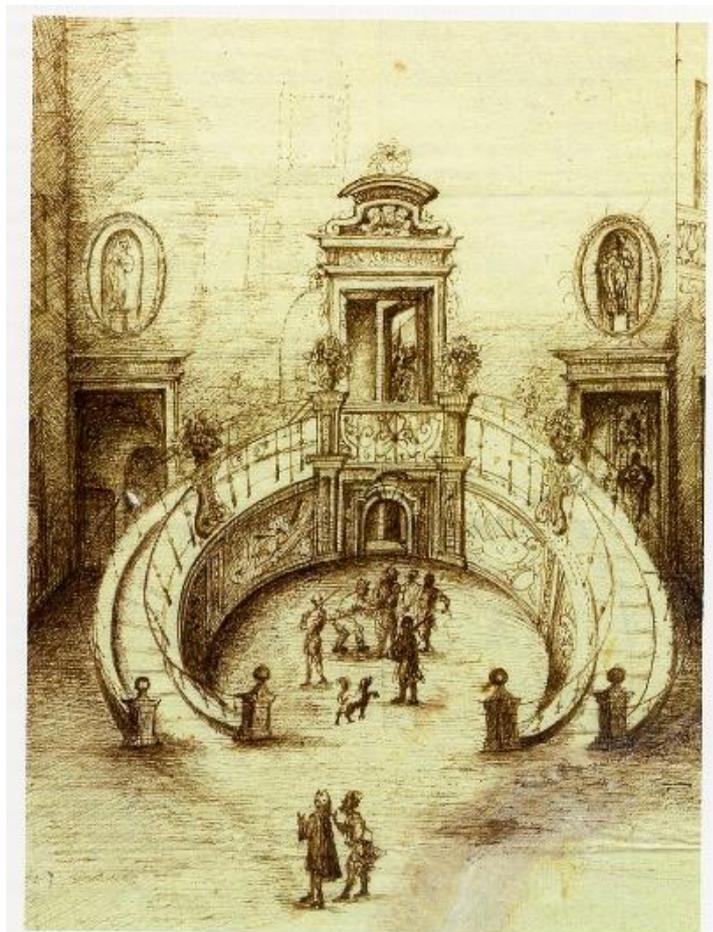
ala Oeste.

Esta nueva incorporación se realizará pero será destruida después de 1943, no se conservará.

Los últimos testimonios de reestructuración actualmente conocidos, conciernen las obras de restauración realizadas durante los años 1749-50 después de los daños ocasionados al palacio durante el bombardeo de la ciudad por las tropas austrosardas en mayo de 1748...

La ciudadela durante el período francés.

Cuando los Franceses se apropian de Córcega en 1768, se establecen en Bastia, tal como sus predecesores. Pero el primer gobernador, el conde de Marboeuf, escoge el convento de los Misioneros Lazaristas para instalar el nuevo poder y la ciudadela pierde su papel político. Sin embargo, conserva el tribunal superior de justicia, que toma el nombre de Consejo Supremo de Córcega así como las prisiones. Los servicios jurídicos se ubican en el ala Norte, mientras que la sala de las audiencias, el Pleno y la fiscalía se instalan en la sala maggiore y las estancias adyacentes. El escudo de armas del Primer Presidente de ese Pleno, Marc Antoine Chardon ya aparecen en la sala, aunque esté en parte ocultado durante la reconstrucción de la bóveda en los años 1980. El ejército ocupa todo el resto. Los aposentos privados del gobernador se convierten en almacenes para la harina, el torrione y la planta del ala Sur en salas de armas, el ala Oeste alberga los almacenes de la artillería y los almacenes de los víveres. Esta situación perdurará hasta la Revolución cuando el Directorio del Golo reemplazará al Consejo Supremo.



La escalera en forma de herradura en el patio del palacio de los gobernadores, 1722 (colección ASG)

Las obras que emprende el nuevo poder conciernen sobre todo la reconstrucción de la entrada de la ciudad entre 1775 y 1776, hoy conocida bajo la denominación « puerta de Luis XVI » ... Durante el corto episodio del reino anglocorso, de 1794 a 1796, los ingleses asignan el palacio para el acuartelamiento de las tropas. Cuando vuelven los franceses, esta función resulta definitiva.

Los acontecimientos de 1814 que ven a los habitantes de Bastia rebelarse, proclamar la independencia y pedir de nuevo protección a los ingleses, estarán rápidamente refrenados gracias al tratado de paz que atribuye de nuevo Córcega a Luis XVIII, después de la primera abdicación del Emperador.

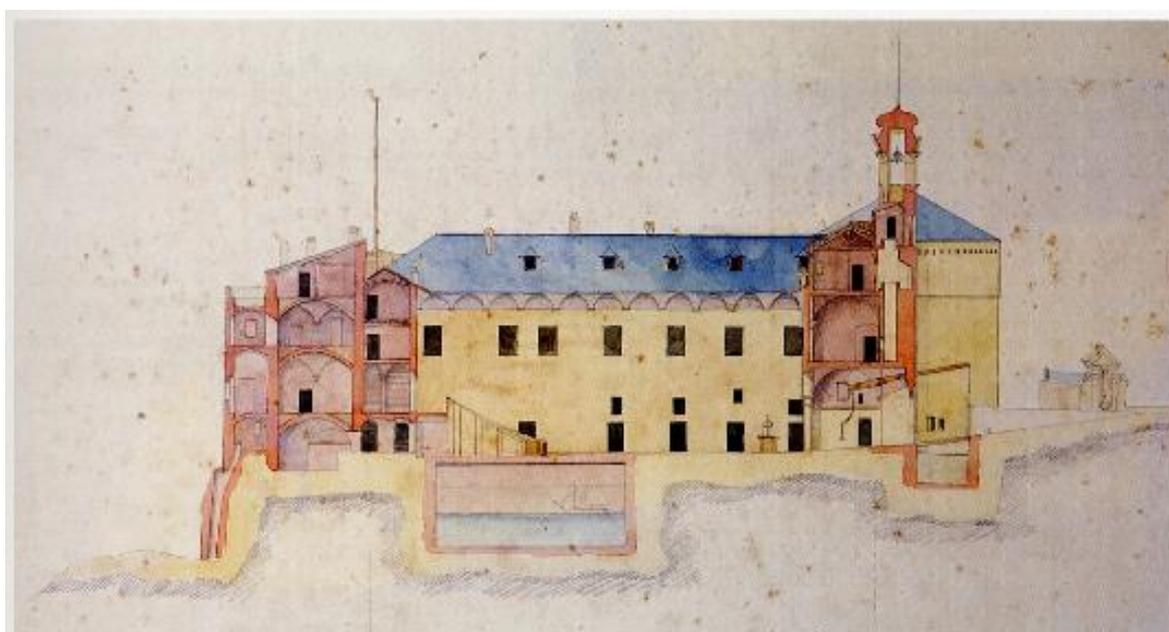
Pero, el comandante del ejército de la plaza, decide, desde 1815, residir en la ciudadela con los oficiales de su guarnición y manda reforzar el aislamiento ; el foso Sur, entretanto, colmado, se abre de nuevo ; el puente levadizo se restablece y la torre cuadrada que unía el cuerpo de guardia está destruida y reemplazada por una atalaya.

En 1820, las prisiones son evacuadas definitivamente y los condenados transferidos al convento cercano de Santa Clara.

En 1830, el ejército exige la supresión de la escalera en forma de herradura que molesta en las maniobras realizadas en el patio. El número de soldados crece y falta sitio. En 1832, se eleva el ala Sur para ganar una planta. Dieciséis años más tarde se añade una planta al ala Este. Esta transformación de 1848 será la última extensión significativa. Para poder construirla, se destruyen las bóvedas de la sala maggiore cuya altura supera la de las otras salas adyacentes, también la cortina Este hacia el mar y el zócalo del mástil en el cual flotaba antaño el estandarte de Génova.

Bautizada « cuartel Watrin » bajo la IIIa República, la ciudadela no padecerá más cambios significativos hasta la segunda guerra mundial. Utilizada por el Poder Ocupante, la ciudadela va a vivir su periodo más negro; se encierran resistentes cuyos nombres siguen grabados en el revestimiento de la pared en el calabozo llamado « los condenados a muerte ».

La liberación de Bastia tiene lugar un mes más tarde, el 4 de octubre de 1943. Pero, antes de dejar la ciudadela, el enemigo instala minas ; estas bombas temporizadas hacen explotar toda la parte Noroeste del patio y esta parte queda gravemente afectada. Después de la guerra, el estado es lamentable. Se va a iniciar una lenta reconstrucción. El cuartel cede paso al museo de etnografía corsa, inaugurado en 1952. Los edificios irán siendo restaurados poco a poco y finalmente el Estado los cede a Bastia en 1990 ; con la reconstrucción de las partes destruidas la Ciudad acaba por fin ese largo proceso de regeneración...



Elevación y vista seccional del palacio de los gobernadores, 1830 (colección del museo de Bastia).

Encuentro con Sylvain Gregori, Director del museo de Bastia

En mayo de 2018, decidimos reorganizar el recorrido permanente alrededor de tres temáticas principales : « La historia urbana de la ciudad » ; « Bastia, centro de todos los poderes »; « Colecciones » (tal como la colección Fesch y la colección Carlini) basadas en una lectura de antropología histórica, por eso, el hilo conductor era restablecer la historia de Bastia no solo en la Historia de la isla sino también en su contexto originariamente italiano.

En la planta baja nos centramos en el desarrollo de la urbanización de Bastia pero de manera original, a través diversas obras de arte. En la planta superior se insiste más en el papel político, económico e intelectual que desempeñó la ciudad durante el Dominio genovés, se precisa que la isla nunca fue colonia ligura sino al contrario estaba completamente integrada en la República de Génova. También se dedican varias salas a la evolución histórica de la ciudad con, por ejemplo, el análisis del papel de la Revolución francesa y del Imperio en el proceso de afrancesamiento o su desarrollo económico gracias a su situación marítima y a la participación de su élite en la revolución industrial mediterránea. Este recorrido se acaba con numerosas obras de arte de los siglos XIX y XX (pinturas, esculturas, piezas de orfebrería, de arte religioso...) que confirman la ciudad como capital intelectual y verdadero foco cultural de la isla.

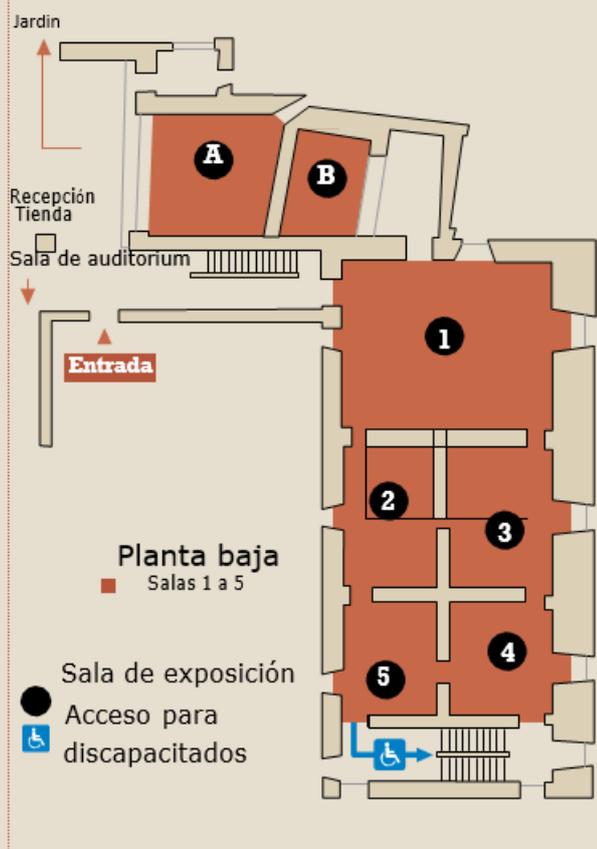
Regularmente organizamos exposiciones temporales y presentamos obras restauradas o recién adquiridas. En un futuro cercano, en 2025, el « Museo de Bastia » se convertirá en « Museo de la Historia de Córcega » (decisión que ha validado la DRAC de Córcega), un cambio que se justifica por la vocación artística del Museo y su política de adquisición regular de obras de arte.

Bastia, 24 de junio de 2019

Planos del museo

► Planta baja

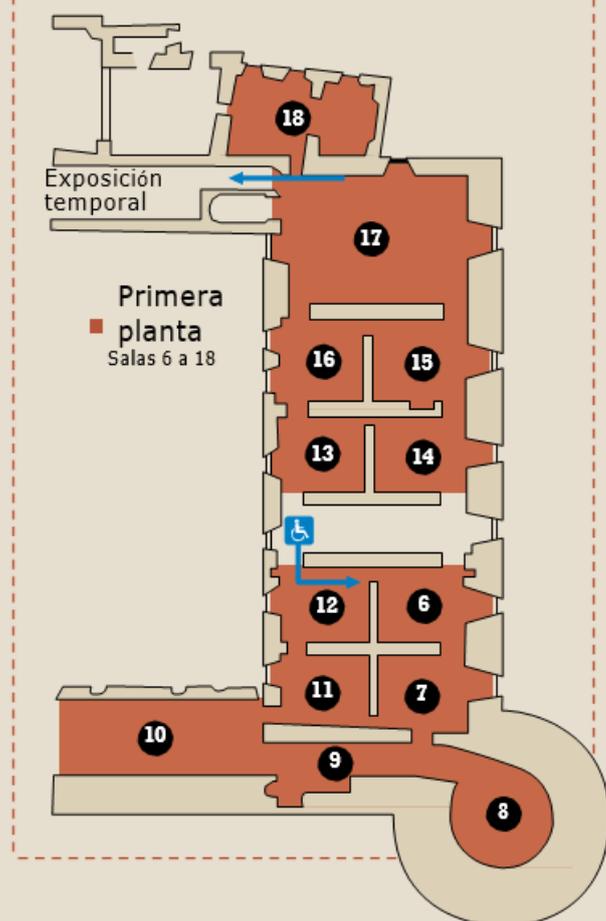
Salas 1 a 5



- A. La Córseca antigua
- B. La Córseca medieval
- 1. Bastia, maqueta de la ciudad y del litoral
- 2. Bastia y sus dos corazones: Terra Vecchia y Terra Nova
- 3. Imagen de una ciudad corsa
- 4. La influencia ligura en la ciudad
- 5. Un modo de vida urbano italiano

► Primera planta

Salas 6 a 18



- 6. Bastia, capital de la Córsega genovesa
- 7. Le élite de Bastia en el período moderno
- 8. Guerras y revoluciones en el Siglo XVIII
- 9. El Primer Imperio o los principios del afrancesamiento
- 10. Bastia, *città marittima* (ciudad marítima)
- 11. Bastia, una revolución mediterránea
- 12. La influencia genovesa en el arte religioso corso
- 13. Un arte religioso corso, cultos y devoción
- 14. El legado de Sisco, un siglo de vida artística corsa
- 15. Bastia, foco cultural
- 16 y 17. La colección Fesch del Museo de Bastia
- 18. La colección Carlini, una colección «identitaria».

Museografía

Salas

SALAS

- 1 – El entresuelo
 - 2 – La planta baja
 - 3 – La planta superio
-

Introducción nº 1: La Córcega antigua

Desde el 5º milenario ante Cristo, poblaciones sedentarias en las aldeas practican en Córcega la agricultura y la ganadería. Desarrollan el megalitismo. La metalurgia del cobre y posteriormente del bronce en el IIº milenario (en tiempos de los primeros *castelli*) da lugar a las rutas marítimas del estaño y una de las principales pasa por el Canal de Córcega. A partir del Siglo VII ante Cristo, el espacio tirreno se anima bajo la impulsión de las potentes y brillantes ciudades etruscas, las que aliadas con los Fenicios, rechazan la rivalidad de los Griegos Focenses instalados en Alalia (Aleria) desde 565 ante Cristo.

Otros Griegos, los Siracusanos, compitan para la hegemonía en el Mar Tirreno frente a los Etruscos y a los Cartagineses. El *emporion* corso de Alalia (un puerto abierto) y el litoral oriental de la isla están en el centro de los intercambios mediterráneos (vino, aceite, hierro y otros metales).

La conquista romana a partir de 259 ante Cristo durante las Guerras Púnicas inicia un periodo de más de 500 años de romanización que se apoya sobre las dos ciudades de Aleria y de Mariana, durante los periodos de la República y luego del Imperio. Hasta los Siglos VII / VIII, se prolonga bajo otras formas por la progresiva introducción del cristianismo dentro del contexto político de los reinos romanogermánicos vándalos y luego Lombardos.

Introducción nº 2: La Córcega medieval

De 455 a 534, Córcega está bajo la soberanía de los Vándalos. La reconquista el Imperio romano de Oriente, que la conserva hasta la mitad del Siglo VII. Los Lombardos que controlan una parte de la Toscana se apropian de la isla en aquella época. En los años 750, el Papa, protegido por los Carolingios, consigue que Córcega sea una posesión pontificia. A principios del Siglo IX, la isla padece asaltos que vienen de los reinos musulmanes de España y África del Norte. Córcega pertenece al marqués de Tuscia que la defiende. La situación se estabiliza a partir del Siglo IX. Del Siglo XII al Siglo XV, Córcega está codiciada por varias potencias rivales, como Pisa, Génova, o Aragón, para las cuales el control de las rutas marítimas es primordial. Al final del Siglo XI, los Pisanos, con el apoyo del Papa, controlan Córcega. Favorecen los vínculos económicos y culturales con la Toscana, como lo atestigua el amplio movimiento de construcción de iglesias y de capillas. Rival de Pisa, Génova intensifica su influencia en la isla durante los Siglos XII y XIII. Se apodera de la ciudad de Bonifacio y funda Calvi donde se instalan los colonos genoveses. En 1284 la flota genovesa gana una victoria importante contra Pisa en la batalla de la Meloria. A partir de aquel periodo, la influencia pisana en Córcega disminuye en beneficio de Génova. Pero impugnan esta dominación los Señores de la isla y el rey de Aragón que recibe la posesión de la isla del Papa en 1297. En 1357, Génova apoya una rebelión contra los Señores y obtiene de los Corsos la autoridad sobre el Norte de la isla que pasa a ser Terra del Comune. Los Genoveses se instalan una *bastia* (un castillo) en Porto Cardo, núcleo de la futura ciudad de Bastia, fundada a finales del Siglo XV

La sala 1: Bastia, arquetipo de las ciudades costeras corsas

Capital del Regno di Corsica (reino de Córcega) durante el periodo genovés, Bastia es el arquetipo de las ciudades costeras corsas. Ciudad más importante, Bastia fue fundada por los Liguros. Antes solo existía una marina – un pequeño puerto albergado en una cala – que dependía del pueblo de Cardo.

Hay que esperar los años 1378-1380, para que el genovés Leonello Lomellini mande edificar en el peñasco que domina la marina una fortificación y las primeras viviendas para Liguros y Corsos. Ha nacido la « Bastia ». Se compone del barrio de terra Nova (la tierra nueva) que domina el Puerto Viejo llamado Terra Vecchia (la tierra vieja). Esta ciudad naciente atrae a las poblaciones de las tierras del interior: Nebbio y Cabo Corso.

En los Siglos XVI y XVII, la ciudad se desarrolla: se reestructura la fortaleza y se reconstruyen las murallas que sostienen bastiones. A principios del año 1670, el barrio de la Punta permite que comuniquen Terra Nova y Terra Vecchia. Bastia concentra sus poderes políticos, religiosos y económicos. En el Siglo XVIII, las rebeliones insulares contra Génova y los conflictos internacionales frenan su extensión. La ciudad más poblada de la isla solo cuenta con unos 5 000 habitantes.

A partir de 1830, la fisionomía de Bastia pertenece a la de las ciudades europeas del Siglo XIX, caracterizada por la influencia francesa e italiana. Planos de urbanización modernizan la trama urbana, particularmente con la creación de amplias calles rectas. Bajo el Segundo Imperio, supera los 20 000 habitantes. En 1872, funciona el Nuevo Puerto y la ciudad se extiende hacia el Norte. En menos de un siglo, se dobla la superficie de la ciudad. Después de las destrucciones causadas por la Segunda Guerra Mundial, Bastia inicia su reconstrucción. Los imperativos demográficos y económicos de los años 1960 dan lugar a la urbanización de los suburbios del Sur. En los últimos decenios, la ciudad se ha extendido hacia el valle del Fango en el Este y cuenta más de 400 000 habitantes.

La sala 2: Los corazones de Bastia, Terra vecchia y Terra Nova

Dos entidades espaciales constituyen el casco histórico de Bastia: la ciudad alta, Terra Nova, rodeada de murallas de la ciudadela y alrededor del Puerto Viejo, la ciudad baja, Terra Vecchia. A lo largo de los siglos, las funciones respectivas de estos dos barrios, militar y político para el primero, marítimo y mercantil para el segundo participan en afianzar la ciudad como capital de Córcega. Como todas las ciudades edificadas en la isla por los Genoveses, Bastia es un presidio, una plaza fuerte rodeada de murallas que deben proteger un puerto. Las murallas y los bastiones de la ciudadela se construyen entre 1575 y 1626. Garantizan la protección de Terra Nova, mientras que Terra Vecchia sigue siendo una ciudad abierta.

La construcción del malecón en el Siglo XVII es una de las grandes obras de la República de Génova en Bastia que fortalece la atracción y el papel económico del Puerto Viejo. Este gesto político, permite a Bastia ser el puerto más moderno de la isla en aquella época. Sin embargo en 1830 se define el proyecto de creación de un nuevo puerto que se extiende a lo largo de la plaza San Nicolás hasta Toga, y que comenzará a funcionar solamente en 1872.

A finales del Siglo XVIII, estos dos barrios pasan a ser los sitios emblemáticos de la identidad de Bastia. Los artistas corsos, franceses o extranjeros que residen en la isla hacen de la ciudadela y del Puerto Viejo los principales topoi de la ciudad. Dan vida a una iconografía que transmite una imagen pintoresca de Bastia donde el mar y la luz están omnipresentes.

La sala 3: Imágenes de una ciudad corsa

Hasta el siglo XIX, a pesar de ser la ciudad principal de Córcega, Bastia sigue siendo una « ciudad en los campos », caracterizada por la arquitectura genovesa.

Si la altura de las casas del barrio del Puerto Viejo llama la atención de los visitantes, originariamente, estas construcciones solo poseen tres niveles. Serán poco a poco elevadas a causa del tejido urbano y de la escasez de los terrenos para construir. Claramente influenciada por la arquitectura ligura del periodo moderno, dan al barrio de Terra Vecchia su fisionomía exigua pero muy pintoresca. Este tejido urbano queda mucho tiempo discontinuo, dejando que subsistan, en el corazón de la ciudad, jardines vallados, vides y huertos. Alrededor, en las alturas, los notables de la ciudad mandan construir casas solariegas, como la casa Giustiniana (Siglo XVI) o la propiedad de Pietra Rossa (Siglo XIX).

Estas características de una ciudad de tamaño pequeño entre la montaña al Oeste y el Mar Tirreno al Este, marcada por su entorno natural cercano y su urbanismo genovés, constituyen los encantos que han inspirado a los artistas.

La sala 4: Una ciudad caracterizada por la influencia ligura

Creada por los Genoveses a finales del Siglo XIV, Bastia queda, hasta el Siglo XVIII, profundamente influenciada por la arquitectura de Liguria, como muchas ciudades costeras corsas. Construidas muy a menudo por albañiles de Génova, las viviendas de la ciudadela se componen de edificios originariamente de dos o tres niveles organizados según un plano en forma de damero que contrasta con el carácter sinuoso de la ciudad baja.

Los elementos arquitectónicos y los decorados interiores también están marcados por las transferencias técnicas y culturales importadas desde Liguria tal y como la utilización de la pizarra negra importada de las regiones de Lavagna y del Promontorio o la importancia arquitectónica de la puerta principal y la organización de las plantas como se encuentran en Génova y más generalmente en Italia. Entre las casas de los nobles, se particularizan las case, edificios de plano antiguo, palazzi, con una distribución espacial que atestigua un lujo ostentoso.

La sala 5: Un modo de vida urbano italiano

Desde finales del Siglo XVI hasta finales del Siglo XVIII, Bastia es el ejemplo típico de la afirmación de un modo de vida urbano corso marcado por la influencia italiana.

Ciudad que pertenece al Dominio genovés pero orientada hacia la Toscana, Bastia ve desarrollarse una notabilidad cuyas costumbres son las de la élite italiana. El fenómeno es aún más significativo porque los notables corsos se forman en las grandes escuelas y universidades italianas y la economía insular se orienta hacia la península vecina. La importante emigración corsa - de la cual no escapa la élite de Bastia - a los estados italianos (Venecia, Liguria, La Toscana, etc.), acentúa esta realidad sociocultural.

Tanto los archivos como las excavaciones arqueológicas atestiguan el uso frecuente de objetos realizados en Italia. Así, todo a lo largo del periodo moderno, el mobiliario y la vajilla urbanos vienen de las regiones cercanas de Terra Ferma, Liguria y La Toscana, e inspiran la producción local. La presencia en Bastia de artesanos italianos que circulan por todo el territorio insular, consolida el arraigo del modo de vida urbano en el área cultural italiana.

Desde el siglo XVI hasta el Siglo XVIII, el marco de vida urbano de las élites de Bastia, se inscribe entonces en el modelo italiano y pone en tela de juicio la imagen negativa de una notabilidad corsa tosca y guerrera que difunden las fuentes de aquella época.

La sala 6: Bastia, capital de la Córcega genovesa

En el Siglo XIII, la República de Génova toma el control de Córcega. Estado soberano bajo la protección de San Jorge, esta República es una potencia económica y financiera que posee numerosos territorios además de Liguria en la cuenca mediterránea. Es el Dominio genovés.

A finales del Siglo XV, la República instala un primer representante en Bastia, pero solo a partir de 1562 y hasta 1769, la ciudad será la sed del poder liguero en la isla. El poder del Governatore es considerable, tanto en el plano político como militar o judicial. Garantiza la aplicación de una legislación particular para la isla: los Estatutos civiles y criminales. Reclutado entre la nobleza ligura, este funcionario de categoría superior se encuentra bajo la autoridad del Magistrato di Corsica y del Senado en Génova. En periodo de crisis, reemplaza al gobernador un comisario general o extraordinario dotado de poderes excepcionales. El gobernador de Córcega y la administración ligura ocupan el Palacio en el corazón de la ciudadela. El poder genovés se sirve de los notables para controlar las poblaciones del interior. Los « Nobles Doce » y « Los Nobles Seis » representan a la población insular. Dirigen Bastia el Podestà y el consejo de los Anziani.

En 163, el Papa desclasifica todos los estados que no son reinos. Para que no se pierda el prestigio entre las naciones europeas, los genoveses elevan la isla a rango de reino (Regno di Corsica) cuya capital es Bastia. Desde entonces, el Dux lleva los atributos reales ya que es Rey de Córcega. Este estatuto permite a la isla tener una función decisiva en la construcción del estado genovés y finaliza su integración política en la República. Por eso, Córcega nunca fue una « colonia » de Génova.

Desde principios del Siglo XVIII, las tensiones sociopolíticas y las crisis económicas que conoce la isla, conducen a la ruptura política con Génova: se conoce como la guerra de los 40 años (1729-1769).

La sala 7: La élite de Bastia en el periodo moderno

Durante mucho tiempo, se describió a la sociedad corsa como dividida entre Corsos y Liguros. Pero, desde que la isla se encuentra bajo la soberanía de la República de Génova, se asiste a una importante inmigración en una Córcega poco poblada. Así, desde su creación, Bastia se abre a la población local y genovesa. Numerosos textos de aquella época atribuyen un estatuto diferenciado entre Corsos y Genoveses (portico corso y portico genovés) en beneficio de estos últimos. Pero a lo largo de las décadas, aparece una verdadera mezcla de las poblaciones. Esta integración se encuentra dentro de las élites insulares. Las grandes familias corsas ven su poder local confirmado por la administración genovesa que se apoya en el sistema de clanes y de familias para controlar las poblaciones. Gracias al sistema de la Benemeranza, los Corsos que demuestran su compromiso con la República de Génova reciben privilegios (exención de impuestos, derecho de tenencia de armas, puestos en la administración o el ejército, cargos comunales, etc.). A partir de finales del Siglo XVII, aparece una nueva élite: los notables de los pueblos que se instalan en Bastia y que siguen teniendo una sólida potencia rural.

Sin embargo, se niega a las élites corsas la asimilación entre la nobleza ligura, lo que impide su participación en los cargos públicos más altos. Esta situación intensifica una emigración tradicional: algunas familias se ponen al servicio de príncipes o de estados extranjeros sin romper con los vínculos insulares.

La sala 8: Guerras y revoluciones en el Siglo XVIII

El Siglo XVIII es un periodo agitado en Córcega. A partir de 1729, estallan numerosas rebeldías contra la autoridad genovesa. Los liguros piden respaldos militares a sus aliados austríacos (1731-1732) y franceses (1738-1741, 1747-1752, 1756-1759) que no consiguen acabar con la rebeldía. Estas rebeliones se acompañan de una guerra entre Corsos en pro de Génova y los que han escogido el campo de los rebeldes.

Conducen al nacimiento de un Estado corso independiente en 1755, bajo los auspicios de Pascal Paoli. Corte se convierte en la capital. Se crea una moneda, un ejército y un parlamento. Pero Bastia sigue siendo el centro de un poder genovés limitado a una parte del litoral y al Norte de la isla. Génova se ve obligada a pedir de nuevo la intervención de las tropas de Luis XV en 1764. En 1769, después de una campaña militar que se acaba con la batalla de Pontenovu, la isla será anexionada al reino de Francia. Paoli se exilia a Gran Bretaña.

Bastia sigue con sus funciones de capital política; forman parte del Consejo los representantes del Estado Real luego los del gobierno revolucionario. Esta administración adapta la legislación genovesa, que da el Código corso. Las élites de la ciudad participan del arraigo del nuevo poder francés.

En 1794, Pascal Paoli solicita la intervención de los Ingleses en la isla y expulsan a los franceses. Crean un efímero reino anglocorso. Un Virrey se instala en Bastia, sed del gobierno. Se instala un parlamento en Corte. Una parte de los notables se une al nuevo poder hasta que las tropas revolucionarias tomen de nuevo la isla en 1796.

La sala 9: El primer Imperio o los principios del afrancesamiento

El paso definitivo de Córcega bajo soberanía francesa en 1796 no significa, sin embargo, la integración rápida de la isla a la nación. La población y la élite siguen hablando el idioma corso. El italiano sigue siendo el idioma escrito incluso para la administración.

El Primer Imperio (1804-1815) determina sin embargo una fase decisiva en el lento proceso de afrancesamiento en el cual el ejército desempeña un papel fundamental. Reprime toda oposición política, como por ejemplo durante la rebeldía del Fiumorbu en 1808. Pero sobre todo es Napoleón I quien le otorga un papel de asimilación y promoción de la élite.

Adeptas del bonapartismo, la mayoría de las grandes familias corsas acceden a la nobleza del Imperio y a las altas cargas políticas y administrativas tanto al nivel regional como nacional, participando así en los mecanismos del estado imperial.

Pero esta evolución no se lleva a cabo sin dificultades. Bastia pierde su estatuto de capital del departamento en 1811 en favor de Ajaccio y se rebela en 1814. En un contexto de crisis económica, esta insurrección no solo suena como una respuesta de las élites de Bastia a la pérdida del estatuto de su ciudad sino también como la consecuencia de las perturbaciones inducidas por el afrancesamiento efectuado por el Estado.

Las décadas siguientes consolidan este proceso de integración pero asisten a la estructuración de formas y expresiones de resistencia cultural destinadas a defender la identidad corsa

La sala 10: Bastia, *cità marittima*

A partir de principios del Siglo XIX, Bastia pierde la primacía política adquirida tres siglos antes. Sin embargo, su función económica sigue creciendo gracias a su tradición marítima y a sus dos puertos. La pesca ya se practica antes de la implantación genovesa: además de la pesca en mar, los notables de la ciudad adquieren el arrendamiento de los estanques del litoral insular que los pescadores de Bastia explotan, y pueden exportar así la mayoría de su producción hacia Italia. Esta tradición marítima se encontrará en el negocio con la aparición en el Siglo XVII de

una élite de comerciantes y armadores. Hasta las primeras décadas del Siglo XIX, Bastia también es un astillero donde se construyen buques de comercio de hasta 200 toneladas. El Puerto Viejo de Terra Vecchia y la creación del puerto actual acompañan el desarrollo de una flota perteneciente a Bastia y que será la más importante de la isla. Las infraestructuras portuarias, el dinamismo de los intercambios marítimos con Italia y Francia, y la modernización de los buques gracias al vapor imponen a Bastia como el centro de la economía insular.

En 1900, Bastia se convierte en el cuarto puerto francés del Mediterráneo. Hoy en día es el segundo puerto francés para el tráfico de pasajeros detrás de Calais.

La sala 11: Bastia, una revolución industrial mediterránea

Contrariamente a lo que muchos piensan, Córcega conoció una revolución industrial a partir de mediados del Siglo XIX. Impulsado por familias de hombres de negocios de Bastia, este movimiento se traduce en inversiones locales y extranjeras en todos los sectores industriales, comerciales y bancarios, con una tendencia a la diversificación de las actividades para limitar los riesgos excesivos.

Se crean entidades bancarias con vocación regional en Bastia. Al fomentar el sector comercial, sus flujos financieros participan al crecimiento de las ciudades, a la implantación del ferrocarril, del telégrafo y al desarrollo de la navegación de vapor.

Este capital acompaña la industrialización de la isla gracias a la aparición de los principales sitios industriales (minas y fábricas) cuya honra es la fábrica metalúrgica de Toga, creada en 1842 en el Norte de Bastia, que se convertirá en 1890 en la fábrica de la sociedad « Louis-Napoléon Mattei et cie », cuyo producto estrella, el Cabo Corso, sigue siendo el éxito comercial corso más importante desde finales del Siglo XIX hasta 1940.

La sala 12: La influencia genovesa en el arte religioso corso

Capital del reino de Córcega (Regno di Corsica) que forma parte del Dominio genovés, Bastia es, en los Siglos XVII y XVIII un importante lugar de creación artística. La ciudad aloja dos cortes: la de los gobernadores de la isla y la de los obispos de Mariana y de Accia. En toda la isla, gobernadores, cleros regular y secular, ricos notables, comunidades rurales o urbanas y cofradías compiten para dotar iglesias y conventos de suntuosos objetos. Hacen pedidos a grandes pintores genoveses como Giovanni Battista Paggi, Giuseppe Badaracco y Domenico Piola. Sus cuadros se convierten en modelos para los pintores de la Escuela Corsa.

Las iglesias de Bastia y de la isla se dotan de piezas de orfebrería muy lujosas, efectuadas en Génova o en Córcega por maestros liguros. Estas obras también están copiadas por orfebres o albañiles locales hasta en las aldeas más remotas.

El culto de la Virgen y los Santos genera pedidos de estatuarias en Liguria de los cuales tenemos testimonio con la difusión por toda Córcega de adoraciones típicamente genovesas, como la consagrada a Nuestra Señora de Savona en el Siglo XVII.

A lo largo del periodo moderno, esta influencia ligura es una de las singularidades del arte religioso corso y evoca la integración de la isla al área cultural italiana.

La sala 13: Un arte religioso corso, cultos y devoción.

Si las manifestaciones de devoción popular no esperan al Concilio de Trento (1545-1563) para aparecer en Córcega, la Reforma Tridentina impulsa un amplio movimiento de expresiones de profunda religiosidad. Así, entre la segunda mitad del Siglo XVI y a finales del Siglo XVIII, clérigos, cofradías, notables y comunidades aldeanas quieren expresar su fe con obras que ornarán las casas privadas y los edificios religiosos, y también participando en la edificación o renovación de lugares de culto (iglesias, oratorios, capillas etc.). Este fervor religioso engendra

pedidos que permiten la emergencia de una escuela artística corsa y de un verdadero arte sacro insular. Con su calidad de capital religiosa, económica y política de Córcega, Bastia se convierte rápidamente en el centro de esta producción que se difunde hacia los pueblos y otras ciudades insulares.

La representación de Cristo, el culto mariano y el de los santos ilustran sin duda alguna, la diversidad y la riqueza de una nueva iconografía que se materializa en los campos de la escultura, la pintura y la orfebrería. Los artistas locales (de origen corso o italiano) son influenciados por la corriente barroca que conocerá una larga posteridad en la isla .

La sala 14: El legato de Sisco, un siglo de vida artística corsa.

Tras su muerte, Giuseppe Sisco (1748-1830), cirujano de fama europea y médico del Papa, lega gran parte de su fortuna a la ciudad de Bastia, su ciudad natal. Su testamento precisa que esta herencia debe permitir la financiación de becas de estudios en Roma para jóvenes, nacidos en Bastia o que trabajan en la ciudad, y que quieren hacer una carrera en el derecho, medicina o bellas artes. Estas disposiciones se aplicarán a partir de 1841 pero desde 1876 el Estado francés no reconce la validez de los diplomas de derecho, medicina y arquitectura emitidos por las universidades italianas y solo jóvenes artistas van a beneficiar de estas becas. En casi un siglo, de 1841 a 1933, se atribuyen 50 becas: 12 para medicina, 1 para derecho y 37 para bellas artes entre las cuales 22 para pintura, 4 para escultura y 11 para arquitectura. Para cumplir con el deseo de Giuseppe Sisco, se privilegia a los candidatos más desfavorecidos.

Al regresar a Córcega, impregnados de cultura italiana, muchos de ellos son arquitectos, pintores o escultores. Así, durante 70 años, sus obras alimentan el mercado del arte insular, dan vida a una gran parte de la escuela artística corsa de la segunda mitad del Siglo XIX a la primera mitad del Siglo XX.

La sala 15: Bastia, foco cultural

Durante siglos, Bastia ha reunido a la élite intelectual de Córcega. Desde el Siglo XVII, se crea la primera sociedad erudita de la isla : la academia dei Vagabondi, a la cual sucede en el Siglo XVIII la Academia dei Bellicosi.

Suprimidas durante la Revolución, se crean de nuevo en el Siglo XIX con la Sociedad de Instrucción Pública del Golo (1803-1811) que tiene como función la integración cultural de los intelectuales insulares. La Sociedad central de instrucción pública del departamento de Córcega creada en 1818, pone en cambio la identidad insular en el centro de sus preocupaciones, con el poeta Salvatore Viale (1787-1861), sumo representante de la literatura corsa de lengua italiana. Los vínculos establecidos con los medios intelectuales toscanos, durante los años 1820-1830 permiten una perfecta integración de los exilados políticos italianos en la élite de Bastia en los años 1830. La producción literaria de estos exilados se acuerda con las aspiraciones de la élite insular, poniendo en valor las expresiones de una identidad corsa acunada por esa italianidad. A partir del Segundo Imperio, la Sociedad de las ciencias históricas y naturales de Córcega, creada en 1880, se dedica a descubrir fuentes antiguas de la historia de Córcega, en el movimiento de la Storia Patria.

En el Siglo XIX, la élite intelectual ya está impregnada de cultura italiana. Numerosos escritores y poetas reivindican esta influencia tal como Pierre Mathieu Lucciana dit Vattelapesca (1832-1909). La lengua corsa encuentra poco a poco su sitio en esta producción en Bastia con por ejemplo Sébastien Nicolai llamado Sebastianu Dalzeto (1875-1963).

En el Siglo XVIII, Bastia posee el único teatro de Córcega. Se encarga la construcción de un

nuevo edificio al arquitecto italiano diseñador del teatro de Pisa. Se inaugura en 1879. En el arte lírico del Siglo XIX, la tradición italiana perdura en detrimento de las obras francesas que el público aprecia poco. En 1858, Bastia es la primera ciudad francesa después de París que representa la obra de Rigoletto en la versión censurada, con el título de Viscardello. Hasta 1914, la ópera italiana domina en la escena de Bastia. Por fin, en 1800, la ciudad abre la primera biblioteca municipal creada en la isla. Desde el Siglo XVII hasta principios del Siglo XX, Bastia aparece como el principal foco cultural de Córcega.

Las salas 16 y 17: la colección Fesch del Museo de Bastia

El destino de Joseph Fesch (1763-1839), tío de Napoleón, está estrechamente relacionado con el del Emperador. Cardenal, embajador en la Santa Sede en Roma (1803-1806) y Gran Capellán del Imperio (1805), la caída del Imperio le obliga, como a la familia Bonaparte, a exilarse. Se instala en Roma, en el palacio Falconieri.

Reconocido aficionado al arte, multiplica sus adquisiciones durante exposiciones, ventas públicas, compra a artistas y comerciantes después de beneficiar de las confiscaciones de las guerras de Italia. La mayoría de las obras de su colección son italianas pero le interesan las principales tendencias de la pintura europea y sobre todo las escuelas del Norte. Impregando por los ideales pedagógicos de su época, a los visitantes que se lo piden les permite el acceso a su grande galería rica de más de 3000 cuadros que clasifica según la escuela y no el formato. Tras su muerte, el inventario de su gigantesca colección conservada en sus palacios romanos se compone de 17 767 objetos de arte entre los cuales 16 000 cuadros, más que en ningún museo de pintura de aquella época. Joseph Fesch es sin duda el coleccionista más importante de su época. En su testamento de 1839, se estipula que se debía crear en Ajaccio, su ciudad natal, un « Gran Instituto de Estudios », con una importante colección de obras de arte. En 1844, se dan a Córcega unos 1 500 objetos de arte sacados de su colección, entre los cuales 1 000 obras son para Ajaccio, hoy expuestas en el Palacio Fesch, y 100 para Bastia. Se vende el resto de la colección. A partir de 1904, unos cincuenta cuadros entran poco a poco en las colecciones del museo. Las otras se pueden ver en las iglesias de la ciudad.

La sala 18: La colección Carlini, una colección « identitaria »

A principios del Siglo XIX, Marsella acoge a la comunidad corsa más importante instalada en Francia continental. Esta emigración insular da a la ciudad foceana numerosas personalidades entre ellas, Michel Carlini (1889-1967). Hijo de marinero del Cabo Corso, distinguido abogado, es profesor y rector de la facultad libre de derecho antes de ser alcalde de Marsella (1947-1953) y diputado de las Bouches-du-Rhône (1951-1955). Tal como muchos Corsos exilados de su generación, a Michel Carlini le interesa el patrimonio insular y se apasiona por el mito de Napoleón. Esta pasión, que revela el imaginario identitario corso, le incita desde el periodo entre las dos guerras a coleccionar objetos de arte decorativo en relación con el Primer Imperio y, de allí a la figura de Bonaparte, pero también del Antiguo Régimen, el periodo revolucionario o el Consulado. Adquiere así unas sesenta piezas durante la dispersión de la colección de Edmond Fournier (1864-1938), reconocido coleccionista y bibliófilo, en una venta pública. Entre los objetos particularmente notables, destaca un fragmento de la columna de Vendôme, un álbum encuadernado que perteneció a Camille Desmoulins, un águila de Fontainebleau o una cera de Antonio Canova. Su viuda regaló los 103 objetos de la Colección Carlini en abril de 1973 al Museo de Bastia para atestiguar el afecto de un Corso "de la diáspora" a su tierra de origen.

A través del mito napoleónico que conserva, esta colección integra en la figura de Bonaparte, cierta imagen de "corsidad".

Obras seleccionadas

OBRAS
SELECCIONADAS

1 - Salas de 1 a 5

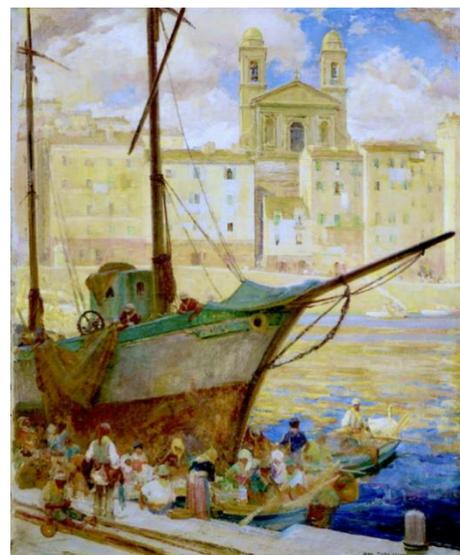
2 - Salas de 6 a 18



Sala 1 - Placa proveniente de la fuente de Ficaghjola
1488, *Mármol esculpido y grabado*

En la placa de esta fuente pública, las inscripciones recuerdan a la posteridad los embellecimientos realizados bajo los auspicios del gobernador Raffaello Grimaldi en ejercicio en 1488.

Sala 2 - Una vista del Viejo Puerto
Léon Charles CANNICIONI (1879-1957)
1938, *Óleo sobre madera*



← **Sala 3 - Vista de la carretera de Montepiano**
Ettore BRUNINI (1863-1933)
Finales del Siglo XIX / principios del Siglo XX,
Óleo sobre madera

Sala 4 - Portal de la Casa Levanto – Atribuido a Marco MONSIGNORE,
Hacia 1618, *mármol esculpido*

En el Siglo XVII se difusa desde Italia un modelo de portone, compuesto de dos jambas y de un frontón en cuyo centro se añade a veces el escudo de armas de la familia propietaria del edificio.

Está tallado en mármol cipolino de Brando y esculpido de forma romboidal. Se le atribuye al escultor de piedra Marco Monsignore, que trabaja en Bastia desde 1608. La casa pertenecía a Antonio Levanto como lo indica la inscripción de 1618, grabada en el dintel. Antonio Levanto, notable de recién condición, se enriqueció en el comercio. Su casa se ubica en el barrio de Terra Vecchia, en los muelles del Puerto Viejo, donde se encuentra el edificio llamado Pouillon.



← **Sala 5 - Cama con dosel, taller liguro,**
Hacia 1580-1650, *Roble o roble albar*



Sala 6 – Retrato del Dux Luca Giustiniani - CORNELIS DE WAEL (1592-1667). Entre 1644 y 1646, Óleo sobre tela, 130 x 96 cm

Las representaciones en ropa de gala del Dux son pedidos sistemáticos por parte de los patricios que acceden a esta función suprema. El abrigo de armiño, el púrpura y el oro pero sobre todo el cetro y la corona conceden majestad al personaje representado, estos últimos atributos recuerdan que el Dux también es Rey de Córcega. Las insignias de los Giustiniani en el fondo permiten identificar al personaje y afirmar simbólicamente la potencia de la familia.

Sala 6 – Retrato de Andrea Doria (1466-1560) - Escuela genovesa Siglo XVI o XVII, Óleo sobre tela

En vida se le considera como el gran reformador de las instituciones genovesas que van a asentar definitivamente la República entre las potencias europeas. En este sentido fue considerado como la encarnación de una Serenísima soberana que logró por fin la estabilidad política. Por otra parte su vida se relaciona en parte directamente con la historia de Córcega y con los conflictos que la isla tuvo con Génova en el Siglo XVI.



Sala 7 - Retrato de Giovan Battista Caraffa – CABAILLE DE MONTPELLIER

1756, Óleo sobre tela

A pesar de que la notabilidad de Bastia se distingue esencialmente por las actividades comerciales, la carrera de las armas quedará durante mucho tiempo – en vista de la gestión genovesa de la élite corsa - una característica sociológica fuerte. Originarios de la pieve de Lota, en el Norte de Bastia, los Caraffa se instalan en la capital del Reino di Corsica a mediados del Siglo XVI. Se imponen rápidamente entre las familias de la ciudad

Sala 8 – Escudo de armas del reino Anglo-corso- Anónimo

Hacia 1794-1796, Óleo sobre madera

Símbolo de la soberanía anglo-corsa, este escudo de armas reúne las armas del Reino Unido y las de Córcega. La expresión « Amici non di ventura », sacada del infierno de Dante, pronunciada por el virrey Sir Elliot, durante el discurso que sella la llegada de este nuevo régimen, se convierte en el lema del reino. Este panel sería como lo demuestra la mención bilingüe « The Marine Office - Scagno délla Marina » la insignia de las oficinas de los negocios marítimos ubicados entonces en el Puerto Viejo.



Sala 9 – Busto de Napoléon I - Según Antoine DENIS CHAUDET (1763-1810)

Principios del Siglo XIX, Mármol, caoba, bronce

El arraigo del bonapartismo en Córcega se explica principalmente por el proceso de nacionalización y de integración de la élite insular que Napoleón Bonaparte supo conducir bajo el Consulado y el Imperio. Si se le puede reprochar su falta de proyectos de desarrollo para su isla natal, es preciso constatar que el sistema bonapartista participó de manera determinante en el afrancesamiento de Córcega. Pero este éxito no se traduce en el campo cultural ya que a lo largo de todo el Primer Imperio, Córcega y su población quedan marcadas por el sello de la Italianidad.

Sala 10 – Grupo procesional de San Erasmo- ANÓNIMO

Finales del Siglo XVIII, Talla policroma

Una importante y dinámica corporación honra a San Erasmo, patrono de los marineros, en Bastia en una capilla de la iglesia San Juan Bautista. La estatua del santo está instalada en un pequeño buque cuyo nombre

« Mantina », pintado en la popa, se refiere a la tradición según la cual Bastia fue construida en el sitio de la antigua ciudad romana de Mantinum.

Esta talla, que los miembros de la corporación llevan el 2 de junio, día de San Erasmo, era llevada hasta el puerto donde se bendecía a los barcos.



Sala 11 – Retrato del armador Joseph Valery – PIERRE COLONNA D'ISTRIA

Hacia 1850-1860, Óleo sobre tela

Joseph Valery (1799-1861), originario de Brando, funda con sus hermanos Jean-Mathieu et Jean la compañía « Joseph y hermanos Valery » en 1835. Apostando por la innovación del vapor, constituyen una flota encargada del transporte de viajeros y mercancías, más tarde se encargaría del correo a partir de 1851. Esta sociedad tomará el nombre de « Valery, hermanos e hijo » en 1854 cuando el hijo de Jean-Mathieu, el conde Joseph Valery, entra en el negocio al morir su padre. Cuarenta y seis buques estarán abanderados para la Compañía Valery. Al obtener

el monopolio de las líneas Córcega – Continente, la compañía, se impone como la principal sociedad de navegación insular, compitiendo con el armador marsellés Fraissinet. También obtiene la Compañía Valery las líneas entre Marsella y el norte de África, en una época en la que la capital focense se afirma como puerta del imperio colonial. Negociaciones difíciles con el estado la llevan a su pérdida: el contrato de las líneas postales con Argelia debe ser otorgado en 1880 a la Compañía General Transatlántica y la Compañía Valery decidirá venderle la mayoría de su flota en diciembre de 1880.

En este cuadro, Joseph Valery se apoya sobre los planos de dos de sus buques: el Bastia y el Príncipe Napoleón, los que permitieron el éxito de su empresa.

Sala 12 - Nuestra Señora de Savone (A Madunetta) - Escuela genovesa

¿ Hacia 1670-1671 ? Mármol esculpido

Copia de la estatua de la Virgen de la Misericordia realizada por Pietro Orsolino en 1560 en la iglesia de Savona construida en el lugar donde la Virgen apareció tres veces. En 1656, mientras la peste causa estragos en Italia, y sobre todo en Génova, los Magníficos Mayores de la ciudad de Ajaccio hacen votos de consagrar para siempre su ciudad a Nuestra Señora de Savona si ella les salva de la plaga. Como la epidemia no devasta la ciudad, los habitantes de Ajaccio cumplen con su promesa y honran desde entonces a la Virgen de la Misericordia cada 18 de Marzo.

En Bastia, la Virgen de la Misericordia está instalada en el puerto y protege a los marineros y a lo pescadores. Numerosos notables de Bastia colocan en sus viviendas estatuas más pequeñas con fines de devoción doméstica.



Sala 13 - Cruz de procesión - FRANCESCO DE BARRIGGIONI DE SISCO

1544, Madera y placas de cobre doradas

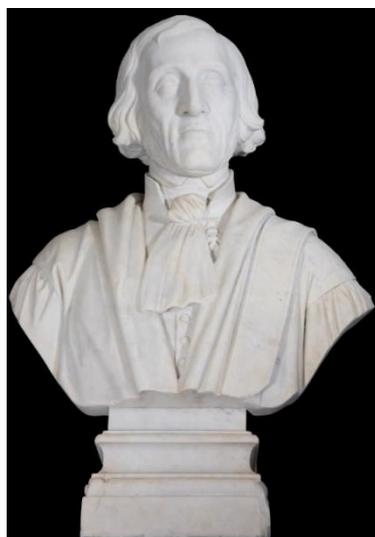
Depósito de la comuna de Cagnano

Sala 14 – Maqueta del monumento a los muertos de Bastia - LOUIS PATRIARCHE (1872-1955)

Hacia 1921, Yeso

El artista forma parte de esas generaciones que se beneficiaron del legato de Sisco, nombre del médico Giuseppe Sisco, nacido en Bastia en 1748 que conoció una carrera excepcional ya que fue médico de los

Papas Pío VII y Pío VIII. Tras su fallecimiento en 1830, lega su fortuna a su ciudad natal para que se constiuyan becas de estudios para jóvenes de Bastia. Este legado refuerza el papel central desempeñado por Bastia en la emergencia de una escuela artística corsa. La última beca del legato se otorgó en 1927.



Sala 15 - Busto de Salvatore Viale – GIUSEPPE LAZZERINI (1831-1895)

1864, Mármol esculpido

Salvatore Viale (1787-1861), hizo una exitosa carrera administrativa, contribuyó en la toma de conciencia del papel de la historia y la cultura de Córcega como materiales fecundos para la creación literaria. Verdadero mediador entre las élites intelectuales insulares y las de Toscana, es una de las personalidades más eminentes de la historia de la literatura corsa de la primera mitad del Siglo XIX. El consejo municipal de Bastia honrará la memoria del poeta con una suscripción para financiar este busto esculpido en Italia e inaugurado en su tumba en el cementerio de Bastia el 16 de enero de 1863 con el epitafio « Al suo poeta Salvatore Viale, la Corsica »



Salas 16 y 17 - la colección Fesch.

Retrato de Isabel de Farnesio, reina de España – Entorno de JACOPO AMIGONI (1675-1752)

Antes de 1746, Óleo sobre tela

El cuadro es un retrato oficial de la reina Isabel de Farnesio, hija del duque de Parma, quien se casa con Felipe V de España en 1714, y simboliza su poder. Este tipo de representación combina la semejanza física del monarca y el símbolo de la autoridad, la corona y el cetro, que se expresa en un lenguaje visual universal y comprensible por todos.

Vista del puerto de Nápoles, GENNARO GRECO llamado IL MASCACOTTA (1663-1714)

Entre 1708 y 1714, Óleo sobre tela

Todavía considerado como uno de los puertos más importantes del mundo, el puerto de Nápoles es objeto en los Siglos XVII y XVIII de numerosas representaciones.



Sala 18 - Águila mural, ANÓNIMO
Primer Imperio, Talla policroma



BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA

PARA LOS PROFESORES

Amalberti Fausto et Salone Anna Maria, *La Corse, images et cartographie*, Ajaccio, Alain Piazzola, 1992.

Annales de Banchemo, ancien podestat de Bastia, manuscrit inédit, texte italien publié par M. l'Abbé Letteron, BSSHNC, VIIe année, août-septembre-octobre 1887.

Comiti Pierre, Thernot Robert et Tramonì Pascal, *Palais des gouverneurs à Bastia, diagnostic, rapport final d'opération*, Ajaccio, DRAC Corse, Service régional de l'Archéologie, INRAP, dossier n° 2005/103, 2005.

Franzini Antoine, *La Corse du XVe siècle, Politique et société, 1433-1483*, Ajaccio, Alain Piazzola, 2005.

Giacomo-Marcellesi Mathée et Casanova Antoine, *Chronique médiévale corse, Giovanni della Grossa*, Ajaccio, La Marge, 1998.

Giustiniani Agostino, *Description de la Corse, Préface, notes et traduction de Antoine-Marie Graziani*, coll. Sources de l'Histoire de la Corse, textes et documents, publication de l'Association Pandetta Corsica n°2, Ajaccio, Alain Piazzola, 1993.

Graziani Antoine-Marie, *La Corse génoise, économie, société, culture, période moderne, 1453-1768*, Ajaccio, Alain Piazzola, 1997.

Graziani Antoine-Marie, *Vistighe corse, Guide des sources de l'histoire de la Corse dans les archives de génoises, Epoque moderne 1483-1790*, Tome 1, volume 2, Ajaccio, Alain Piazzola, Archives départementales de la Corse-du-Sud, 2004.

Istria Daniel, *Pouvoirs et fortifications dans le Nord de la Corse XIe-XIVe siècle*, Ajaccio, Alain Piazzola, 2005.

Thernot Robert, *Palais des Gouverneurs 1998/1999, document final de synthèse de fouille archéologique d'évaluation*, 2 vol. Ajaccio, DRAC Corse, Service régional de l'Archéologie, AFAN, 1999.

Fuentes de información :

Fuentes documentales no publicadas :

Albertini Charlotte, *Ristretto delle osservazioni sopra le pubbliche cerimonie praticate dagli eccellentissimi generali governatori nel Regno di Corsica, 1671-1675* par Francesco Luri (Archivio storico del comune di Genova, Fonds Brignole-Sale, ms. 109 C4), transcription et traduction, Musée de Bastia, septembre 2007.

Graziani Antoine-Marie, *Etude documentaire de pièces pouvant servir à l'histoire du palais des gouverneurs de Bastia et notamment des travaux des années 1518-1521* (Archivio di Stato di Genova, Fondo del Banco di San Giorgio, Cancellieri di San Giorgio, liasses 61, 64 et 65 et 235, synthèse et transcription partielle, Musée de Bastia, avril 2009.

Graziani Antoine-Marie, Luri Salvatore, *Relatione delle misura delle stanze del Pubblico Palazzo di Bastia, Disegno 1696* (Biblioteca Civica Berio di Genova, Ms m.r. IV.4.30. ff. 188-190), transcription d'Antoine-Marie Graziani, Musée de Bastia, avril 2009.

Liccia Jean-Christophe, *Les inventaires de 1613 et 1615 du palais des gouverneurs de la ville de Bastia, nouveaux éléments pour une étude du mobilier de l'édifice* (Archivio di Stato di Genova, Fondo Corsica, liasse 176 Diversorum Corsica),

transcription et traduction, Musée de Bastia, août 2005.

Liccia Jean-Christophe, *Les travaux de 1749-1750 au palais des gouverneurs de la ville de Bastia, nouveaux éléments pour une étude historique et architecturale de l'édifice* (Archivio di Stato di Genova, Fondo Corsica, liasse 1471/2, Miscellanea 1607-1765), transcription et traduction, Musée de Bastia, août 2005.

Nigaglioni (Michel-Edouard), *Archives du Service Historique de l'Armée de Terre, Monuments et Bâtiments remarquables de Bastia*, Musée de Bastia, 6 avril 2000.

Nigaglioni (Michel-Edouard), *Les monuments et bâtiments remarquables dans les fonds d'archives parisiens* (Archives Nationales, Bibliothèque Nationale et Médiathèque du Patrimoine), Musée de Bastia, 2 octobre 2000.

Fuentes manuscritas, gráficas y mobiliarias:

1 – Francia :

Archivos departamentales de la Alta Córcega, 51 J 1, Plan de la poterne sous l'orillon gauche du Bastion St Charles, Profil sur la ligne CD, 1784 ; Plan du 1^{er} Etage des Souterrains du Vieux Palais côté 24, Plan du 2^e Etage des Souterrains du Vieux Palais côté 24 avec les deux citernes attenantes, 1784.

Archivos del Servicio Histórico del Ejército (actualmente Servicio de Defensa), Fondos de Ingeniería, Vincennes:

- Atlas des Bâtiments Militaires n° 386, Bastia, 1826-1864
- Atlas des Bâtiments Militaires T 229, tablettes, Bastia, 1835-1895
- Sous série 1 V, article 8, section 1, Bastia, carton 1, Dépôt des Fortifications, Mémoires et plans 1710-1819, carton 2, Dépôts des Fortifications, Mémoires et plans 1820-1827, carton 2, Dépôt des Fortifications, Mémoires et plans, 1828-1834, carton 6, Dépôt et Fortifications, Mémoires et plans, 1845-1847, carton 7, Dépôt et Fortifications, Mémoires et plans, 1848-1855
- Sous série 4 V, carton 2, Chefferie de Bastia, Fortification de la place 1770-1825, carton 28, Chefferie de Bastia, Bâtiments militaires de la place 1775-1824, carton 29, Chefferie de Bastia, Bâtiments militaires de la place 1825-1850, carton 103, Chefferie de Bastia, Comptabilité des Travaux 1770-1806, carton 116, Chefferie de Bastia, Domaine militaire : achats, échanges et aliénations concernant les fortifications et bâtiments militaires 1776-1847

Archivos Nacionales, F/16/805, F / 13 / 1695 / B Prisons souterraines et du Rez-de-Chaussée du Donjon de Bastia, *Plans et coupe des prisons souterraines et du rez-de-chaussée du Donjon de Bastia*, signés Prud'homme, conducteur de 1^{re} classe (s.d., circa 1812), **F / 13 / 1874**, Bastia : établissement des prisons dans l'ancien couvent Sainte Claire, *Rapport du Préfet de la Corse Arighi, au Ministre de l'Intérieur (11 février 1813)*, *Lettre envoyée de Bastia par le Président de la Cour Royale de la Corse, au Ministre de la Justice (16 octobre 1816)*, *Rapport du Capitaine de la 1^{re} Compagnie de Gendarmerie Royale de la Corse, résidant à Bastia (1817)*, *Lettre envoyée de Bastia par comte de Willot, Gouverneur Militaire, à Son Excellence Monsieur le Comte Lainé, Ministre, Secrétaire d'Etat au Département de l'Intérieur (8 octobre 1817)*, *Lettre envoyée de Bastia par le Président de la Cour de Justice Criminelle de la Corse, au Garde des Sceaux, Ministre de la Justice (23 juin 1819)*, **F / 16 / 124**, Corse – Etat général du mouvement et des dépenses des Prisons (1812 - 1817), *Etat Général du mouvement et des dépenses des Prisons du Département de la Corse pendant le trimestre d'avril (à juin) de l'An 1812*, **F / 16 / 216**, *Etat des dépenses des Prisons de Corse (1810 - 1824)*.

Museo de Bastia, coleccionse : MEC.56.13.10, MEC.85.11.1, MEC.2005.14.1, MECD.55.2.6, MECD.83.5.4

2 – Italia :

Archivio di Stato di Genova (non reproduits dans Amalbertin et Salone):

- *Fondo Camera di Governo e Finanze*, liasse 309 n° 132, Plan partiel et vue perspective de Bastia en 1555.
- *Fondo cartografico, Miscellanea* n° 187.
- *Fondo Corsica*, n° 173, n°529, n°530, n°542, n°543, n° 560, n°562, n°647, n°664, n°986, n° 1203, n° 1471/2.
- *Fondo Notai Antichi*, n° 10147.

PÁGINAS WEB

Museo de Bastia: <http://musee.bastia.corsica/fr/accueil-885.html>

Canopé de Córcega: <http://www.cndp.fr/crdp-corse/>



Archivio di stato di Genova : <http://www.archiviodistatogenova.beniculturali.it/>



Secuencias pedagógicas

1 – Preguntas y respuestas / Chjami è rispondi

OBJETIVOS

- Iniciar a los alumnos en la observación de las obras, los desplazamientos autónomos en un museo, encontrar las respuestas de las preguntas en las diversas salas.
- Facilitar la expresión escrita.

MATERIAL

- Hoja de formato A3 preparada por el profesor (dos por grupo) ;
- Lápiz

APLICACIÓN

Presentar el proyecto a los alumnos: por grupos de dos o tres alumnos, deben completar las hojas preparadas por el profesor después de escoger dos preguntas para cada sala y escriben las respuestas en la parte derecha del documento. Escribirán las preguntas en una segunda hoja. Se dará un tiempo limitado a los grupos para esta operación.

Cuando todos los grupos devuelven sus documentos, el profesor redistribuye las hojas sin las respuestas. Así cada grupo deberá otra vez visitar las salas indicadas para responder a las preguntas de sus compañeros.

El profesor puede hacer una corrección in situ en la sala pedagógica de la planta baja donde se acogen a las clases o durante otra sesión, en el colegio o el instituto.

Hay que precisar que todos los grupos pasan por la sala 1 y que la sala 18 está excluida del juego

MODELOS DE HOJAS PARA DISTRIBUIR A LOS ALUMNOS

Hoja para las salas 1 ; 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 8 ; 9

SALLE	ÉQUIPE N°.....	QUESTIONS	RÉPONSES
N°1	-		
N°2	-		
N°3	-		
N°4	-		
N°5	-		
N°6	-		
N°7	-		
N°8	-		
N°9	-		

Hoja para las salas 1 ;10 ; 11 ; 12 ; 13 ; 14 ; 15 ; 16 ; 17

SALLE	ÉQUIPE N°.....	QUESTIONS	RÉPONSES
N°1	-		
N°10	-		
N°11	-		
N°12	-		
N°13	-		
N°14	-		
N°15	-		
N°16	-		
N°17	-		

3 - Del territorio al paisaje / Da u territoriu à u spaziu

OBJETIVOS

- Iniciación a la observación
- Identificación y localización :

Las diferentes fases de la extensión espacial de la ciudad a lo largo de la segunda mitad del Siglo XX

Los edificios o la tipología de construcciones representativas y las vías creadas en cada época.

- Construir un esquema con leyenda
- Redactar un texto

MATERIAL

En la sala 1: Utilización de la maqueta y del vídeo (que da informaciones complementarias) que evocan las diferentes etapas del desarrollo urbano de la ciudad.

Un plano (tipo calendario del Correo o plano urbano (12x20cm), papel de calco cuadrulado de la misma dimensión (damero de cinco recuadros horizontales numerados de 1 a 5 y 3 verticales numerados A.B.C) y dos clips.

APLICACIÓN

Trabajo individual :

Cada alumno tiene un plano tipo calendario del Correo o plano urbano (12x20cm), papel de calco cuadrulado de la misma dimensión (damero de cinco recuadros horizontales numerados de 1 a 5 y 3 verticales numerados A.B.C).

Después de observar la maqueta y el vídeo, el alumno debe apuntar en su papel de calco las diferentes zonas relativas a cada periodo y localizar los edificios o espacios más importantes. Lo que le permitirá construir la leyenda de un dibujo.

Trabajo en grupo :

La clase está delante de la maqueta que presenta la extensión y la modernización durante los Siglos XVII-XX. Unos alumnos explican lo que han localizado y lo más importante que deben recordar.

La clase está en la sala de trabajo (sala de mediación en la planta baja). Las indicaciones precisan que los alumnos deben :

- Escribir un texto organizado que presente la evolución urbana de la ciudad de Bastia

- Construir un esquema con leyenda de la evolución urbana de Bastia.

→ para el profesor : se puede proponer una corrección a partir de los documentos siguientes (véase el anexo) :

- Ouvrage CANOPÉ: collection "Per isse pieve di u Cismonte" - BASTIA – Ed CRDP de Corse – 2012
- Site de la DIREN Atlas des Paysages : Bastia.

4 - Estudio de una obra / Studiu d'un'opera

En este párrafo, nos centramos en el cuadro: « Retrato del Dux Luca Giustiniani » por Cornelis De Wael (1592-1667).



OBJETIVOS

- Iniciar a los alumnos en la observación de una obra pictórica dominando los códigos de los lenguajes artísticos;
- Desarrollar las aptitudes que estimulan su sensibilidad hacia la obra de arte;
- Describir, analizar, interpretar y comparar obras;
- Adquirir puntos de referencias culturales en relación con la Historia: comprender la función de la obra (este cuadro debe permitir reforzar la autoridad de la República de Génova);
- Elaborar de la expresión del alumno (oral: escrito)
- Llevar un enfoque histórico y justificarlo desarrollando una reflexión sobre la fuente (el instituto);
- Integrar este estudio en el programa de Historia.

Para el programa del Ciclo 2: se tratará de observar la obra, expresarse y emociones; también actuar, manipular (motricidad fija) y experimentar trabajando sobre el rompecabezas (véase el anexo). También se podrá pedir a los alumnos que creen « una obra » individual o colectiva

(habrá que definir el soporte).

Para el programa del Ciclo 3: El estudio de la evolución de la representación real del Siglo XVI al Siglo XVII.

Para el programa del Ciclo 4: Transformaciones de Europa y apertura hacia el mundo en los Siglos XVI y XVII (Curso de 5ème, Historia, Tema 3).

Subtema 3: del Príncipe del Renacimiento al Rey absoluto (Francisco I, Enrique IV, Luis XIV). Se podrá comparar esta obra con los cuadros de Rigaud (Luis XIV) e Ingres (Napoleón I)

MATERIAL

- Ficha rompecabezas (Ciclo 2): véase el anexo ;
- Folleto del museo (la obra estudiada está en la portada

APLICACIÓN

Los alumnos descubren la obra en su entorno (sala 6), luego la describen y la analizan. Localizan los símbolos del poder real (*Regalia*). El profesor podrá referirse a « *Ayuda para la aplicación* » (véase debajo) para orientar sus preguntas.

AYUDA PARA LA APLICACIÓN

Este retrato del Dux Luca Giustiniani fue realizado por Cornelis De Wael (1592-1667) entre 1644 y 1646. Se trata de un óleo sobre tela de 130 x 96 cm expuesto en el Museo de Bastia.

El boceto (bozzetto) sobre papel de esta obra fue presentado durante la exposición El Siglo de los Genoveses, que se había organizado en el Palazzo Ducale de Génova en 1999. En aquella época no se sabía todavía que existía el cuadro. Pintor y grabador, Cornelis de Wael (1592-1667) reside primero en Venecia de 1610 a 1620 antes de instalarse en Génova hasta 1657, donde tiene el taller más importante de la ciudad, satisfaciendo numerosos pedidos de la élite local. Este retrato corresponde perfectamente a este tipo de producción. Las representaciones en ropa de gala del Dux son pedidos sistemáticos por

parte de los patricios genoveses que acceden a esta función suprema. El abrigo de armiño, el púrpura y el oro pero sobre todo el cetro y la corona conceden majestad al personaje representado, estos dos últimos atributos recuerdan que el Dux también es Rey de Córcega (*). Las insignias de los Giustiniani en el fondo permiten identificar al personaje y afirmar simbólicamente la potencia de la familia.

Hijo del Dux Alessandro Giustiniani Longo y de Lelia De Franchi Toso, Luca nace en 1586. Su larga carrera política empieza cuando forma parte de la delegación que rinde homenaje al almirante de la flota francesa en nombre de la República de Génova. De 1620 a 1625, ocupa funciones de comisario de la fortaleza de Savona, luego es nombrado entre los treinta capitanes que tienen la responsabilidad de la defensa de la ciudad de Génova. En 1626, le mandan a Bastia como comisario extraordinario en Córcega. Después es representante oficial de la República de Génova para Vincente II, duque de Mantova y Montferrat, del Papa VIII en Roma y, en 1637, de Felipe IV de España. Después de la conspiración « democrática » de Vachero, es elegido entre los siete inquisitori del Estado con la responsabilidad de contraespionaje antes de integrar el Magistrato di Corsica, oficina que se ocupa de los asuntos insulares. Esta función le abrirá más tarde las puertas del Magistrato di Cambi. En 1644, es elegido Dux de Génova, función que ocupará hasta 1646. Después, proseguirá su carrera política ocupando diversas funciones en la alta administración genovesa. La trayectoria de Luca Giustiniani es típica entre las élites liguras que tienen acceso al cargo de Dux. Demuestra como las funciones de gobernador de Córcega y las relacionadas con el Magistrato di Corsica estaban integradas en una especie de programa políticoadministrativo que se compartían, de manera aleatoria, las grandes familias patricias.

(*) En 1637, el Papa desclasifica todos los estados que no son reinatos. Para que no se pierdan el prestigio entre las naciones europeas, los genoveses elevan la isla a rango de reino (Regno di Corsica) cuya capital es Bastia. Desde entonces, el Dux lleva los atributos reales ya que es Rey de Córcega. Este estatuto permite a la isla tener una función decisiva en la construcción del estado genovés y finaliza su integración política en la República. Por eso, Córcega nunca fue una « colonia » de Génova.

Luis XIV por Hyacinthe Rigaud



Napoléon I por Jean-Auguste-Dominique Ingres



Anexo: Documentos para las actividades

Lista de los documentos que descargar para las actividades pedagógicas:

1 – Preguntas y respuestas / Chjami è rispondi

Modelos de hojas para distribuir a los alumnos:

- Hoja para las salas 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9.
- Hoja para las salas 1; 10; 11; 12; 1 ; 1 ; 15; 16; 17.

[http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Questions Reponses-La-fiche-equipe_2parties.pdf](http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Questions_Reponses-La-fiche-equipe_2parties.pdf)

2 – Un juego de pistas...coronado / Ghjocu di vistica... incurunata

Documento para la búsqueda (francés):

http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Jeu-de-pistes_La-feuille-de-recherches.pdf

Documento para la corrección (francés):

http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Jeu-de-pistes_La-feuille-des-solutions.pdf

Documento para la búsqueda (corso):

http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Ghjocu-di-vistica_U-fogliu-di-ricerca.pdf

Documento para la corrección (corso):

http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Ghjocu-di-vistica_A-soluzione.pdf

Corrección detallada (francés) :

http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Les-couronnes-que-l-on-trouve-au-musee.pdf

Corrección detallada (corso) :

http://www.educorsica.fr/musee_bastia/E-curone-a-u-museu.pdf

3 - Del territorio al paisaje / Da u territoriu à u spaziu

Mapa/Plano de Bastia - GeoPortal - geoportail.gouv.fr :

<https://www.geoportail.gouv.fr/plan/2B033/bastia>

Obra CANOPÉ: Collection "Per isse pieve di u Cismonte" - BASTIA – Ed CRDP de Corse – 2012: <https://educorsica.fr/index.php/recherche/195-bastia>

Documento de la DIREN - Atlas de los Paisajes: Bastia

[http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Document DIREN-atlas des paysages-Bastia.pdf](http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Document_DIREN-atlas_des_paysages-Bastia.pdf)

4 - Estudio de una obra: retrato de Luca Giustiniani / Studiu d'un'opera: ritrattu di Luca Giustiniani

Rompecabezas de GIUSTINIANI : http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Puzzle-de-GIUSTINIANI.pdf

Folleto del museo (en francés): http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Flyer-musee-fr.pdf

Folleto del museo (en corso): http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Flyer-musee-co.pdf