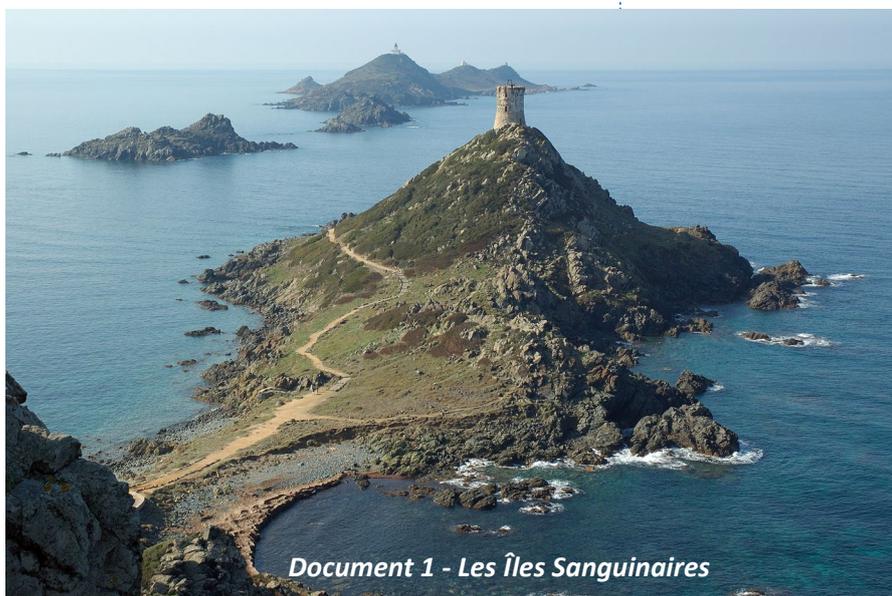


Situation déclenchante

Un peu d'Histoire

Au 16^{ème} siècle, les corses sont soumis à la menace barbaresque. Des pirates venus par bateaux attaquaient l'île et pillaient les villages pour repartir avec des prisonniers qu'ils emmenaient avec eux pour servir d'esclave. Pour se protéger, une centaine de tours ont été construites sur le littoral. À l'intérieur, entre 3 et 5 hommes, les turrigiani qui devaient surveiller la mer nuit et jour et devaient prévenir la population s'ils voyaient des navires approcher. Pourtant ils n'avaient pas le droit de quitter la tour et devaient rester dedans pour la protéger. Construite en 1550, la tour de la Parata est l'une de ces tours génoises.



Document 1 - Les Îles Sanguinaires

Objectifs pédagogiques

Attendu de fin de cycle :

- Identifier un signal et une information.

Compétences travaillées :

- pratiquer des démarches scientifiques et technologiques ;
- pratiquer des langages ;
- se situer dans l'espace et dans le temps.

Consignes

En vous aidant des documents,

- réaliser une frise chronologique sur laquelle figureront les apparitions des différents outils de communication du site Sanguinaires-Parata.
- réaliser un tableau à 3 colonnes, permettant de relier chaque **outil de communication** à un **signal** et une **information**.



Matériel



Documents à exploiter

DOCUMENT 2 - Carte des tours génoises en Corse



Carte n° 1 : places fortes et tours littorales génoises en août 1617.

Reproduit avec l'aimable autorisation du CRDP de Corse

DOCUMENT 3 : extrait de la page wikipédia «Tour génoise»

Fonction : la garnison d'une tour se constituait de deux à six hommes (les torregiani) recrutés parmi les habitants et payés sur les taxes locales. Ces gardiens devaient résider en permanence dans la tour. Ils ne pouvaient s'en éloigner que deux jours maximum, pour le ravitaillement et la paye, et un par un. Ils montaient matin et soir sur la plate-forme, renseignaient navigateurs, bergers et laboureurs sur la sécurité, communiquaient par feux avec les tours les plus proches astucieusement positionnées à portée de vue, et surveillaient l'arrivée d'éventuels pirates. En cas d'alerte, le signal donné sur la terrasse au sommet de la tour, sous forme de fumée, de feu ou d'un son de culombu (grande conque marine), prévenait les environs de l'approche d'un navire hostile. S'ensuivait le repli général des bêtes et des gens vers l'intérieur. Les deux tours les plus proches s'allumaient alors et ainsi de suite, ce qui permettait de mettre toute l'île en alerte en quelques heures. »



Doc 3.1 : conque marine, également appelée «culombu».



Doc 3.2 : Zampaglinu, chef corse au 18^{ème} siècle sonnait «u culombu».

DOCUMENT 4 - Une ancienne tour génoise transformée en un phare : le phare des sanguinaires

En avril 1838, la Commission des Phares du ministère des Travaux publics décide d'installer cinq phares sur les côtes corses pour assurer la sécurité des navires à vapeur. Le premier sera construit sur la Grande Ile des Sanguinaires. Sa construction durera six ans. Son signal lumineux annonce l'entrée dans le golfe d'Ajaccio.

Sa base constitue une forme de château fort, et elle rappelle la tour génoise à laquelle il a succédé, la tour nommée « Sanguinara di mare » (Sanguinaires de mer). Trois gardiens travaillaient dans ce phare jusqu'à son automatiser en 1985.

DOCUMENT 5 - Le télégraphe de Chappe

Un vestige d'un télégraphe de Chappe reste au sommet de la tour génoise de la Parata. Inauguré en 1794, il servait à communiquer avec l'île de Mezumare et avec les bateaux. Les « tours de Chappe » portaient un mat mobile qui se voyait à une dizaine de kilomètres et permettaient de véhiculer à distance différentes informations. Le bras principal était appelé « le régulateur », et les deux ailes noires étaient « les indicateurs ». À chaque forme géométrique réalisée par le régulateur et les indicateurs correspondait un signal. Chaque signal correspondait à une information précise codée.

DOCUMENT 6 - Le sémaphore de la Parata



Le mot sémaphore vient du grec SEMA : **signe** et PHOROS : **qui porte**, ce qui signifie donc **porter un signal**. Un premier sémaphore a été créé sur l'île de Mezumare par Napoléon III en 1865 puis il a été déplacé à la Parata en 1955. Propriété de la Marine Nationale, le sémaphore est un point d'observation qui permet avant tout selon Yves Joly, le Préfet Maritime et commandant de zone méditerranéenne : « De faire la surveillance des activités maritimes et de contribuer ainsi à la défense maritime du territoire et d'observer toute anomalie. Il contribue aussi à la sécurité de la navigation, au sauvetage des vies en mer, à la lutte contre la pollution, et à la lutte contre les incendies en Corse ».

Pour exercer ces missions, le personnel du sémaphore (les guetteurs) dispose d'une chambre de veille équipée de larges baies vitrées et de puissantes paires de jumelles, ainsi que d'un radar et de moyens de radiocommunication. Ils sont à l'affût de signaux de détresse (canal 16 en VHF) envoyés par des navires pour signaler une panne ou un naufrage imminent.

Les signaux reçus sont ensuite transmis au CROSSMED (secours en mer) si nécessaire. En 2015 le sémaphore a été impliqué dans 16 opérations de secours ou d'assistance en mer, et a contribué à assister 51 personnes.

> AIDE À LA DÉMARCHE DE RÉOLUTION

Pour tracer la frise chronologique :

- mettre la feuille en format paysage
- tracer un trait de 25cm
- au début du trait noter 1500 et au cm 20 noter 2000 (2cm = 50 ans)
- numéroter les années tous les 2cm (1550, 1600, 1650...)
- repérer dans les documents les années correspondant aux constructions et rénovations des ouvrages
- placer sur la frise ces années
- préciser à quoi correspond chaque année
- ajouter des couleurs et des illustrations pour embellir le travail

- [Cliquer pour voir un exemple de frise chronologique.](#)

Compléter le tableau suivant :

Outil de communication	Signal émis ou reçu	Information véhiculée par le signal
Tour génoise		
	Lumière	
		Message codé

Pour aller plus loin**Saveriu è i Turchi**

<https://www.youtube.com/watch?v=AktHHJG7T04>

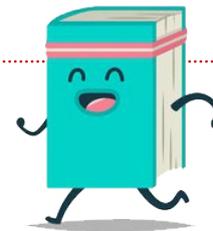
<https://www.educorsica.fr/video-files/file/243-saveriu-e-i-turchi>

Les lettres de mon moulin

https://fr.m.wikisource.org/wiki/Lettres_de_mon_moulin/Le_phare_des_Sanguinaires

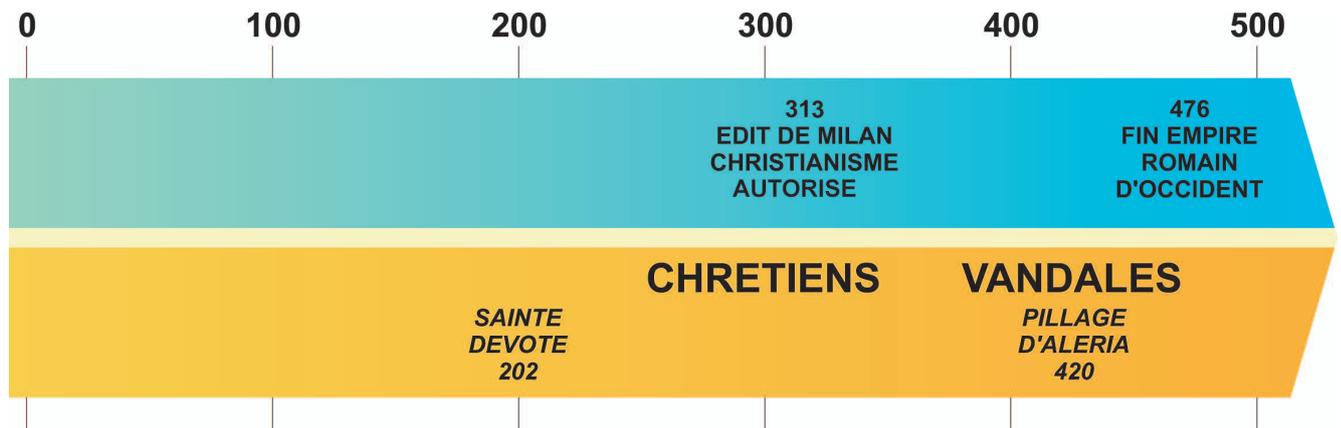
Un reportage de RCFM au moment de la rénovation du sémaphore en 2016

<https://www.francebleu.fr/infos/societe/le-semaphore-de-la-parata-sentinelle-du-littoral-sud-corse-1458238728>



> AIDE À LA DÉMARCHE DE RÉOLUTION

Exemple de frise chronologique :



>CE QUE L'ÉLÈVE DOIT RETENIR

1. Les moyens de communication sont nombreux et ont évolué au cours du temps.
2. Pour chaque situation, il existe un signal (son, lumière, ect...) qui transmet une information précise (alerte, message, ...).

