

THÈME 9

L'ACQUA (l'eau)

L'exploitation de ce nouveau thème propose un lien entre différentes disciplines, espère faciliter les nouvelles expressions en langue corse, voudrait développer la curiosité intellectuelle des enfants en introduisant des techniques qui élargiraient leur champ opérationnel et leur permettraient de s'organiser de façon autonome.

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Activités physiques : | fiche 1
- jeux de flottaison. |
| 2. Activités mathématiques : | fiches 2 et 3
- comparaison de quantités à partir d'une quantité témoin ;
- comparaison de quantités liquides à partir de récipients identiques (range ment). |
| 3. Activités de communication : | fiches 4 et 5
- savoir se nommer ;
- idée de la négation après une interrogation. |
| 4. Activités artistiques : | fiche 6
- construction du décor d'un conte. |

Apprentissage linguistique

Lexique : 3 verbes : - tuccà (et son contraire ùn tuccà),
- saltà (réemploi),
- ricuddà (ricullà),
u fundu (u fondu).

Verbe : piove (i).
Réemploi de : ci hè - ùn ci hè.
Lexique : u ventu.

Élément de comparaison : « da u più...à u menu »..

Comparaison pour rangement : « da u più...à u menu »
Idée de l'ordre croissant et décroissant.

Lexique : u ventu - u nivulu - a machja - l'animali
l'arburi - a furesta - u fiumi - l'onda.
Réemploi des noms d'outils scolaires.

Question : « comu ti chjami ? ».

Emploi de : micca eiu,
micca no (noi).

Principes d'évaluation

Questionnaire : ch'ai fattu in acqua ?
Réponses : aghju toccu - ùn aghju toccu - socu.

Questionnaire lié au temps qu'il fait :
Piove (i) ? Ùn piove (i)
Ci hè u sole (i) ? Ùn ci hè sole (i)
Ci hè u ventu ? Ùn ci hè ventu.

Ci hè più ...quì chè quì.
Ci hè menu ...quì chè quì.

On peut essayer de faire ranger par taille une dizaine d'enfants.
Rangement de jeux (barres de LEGO).

Elle se fera dans les 2 séquences qui suivent
L'utilisation de ce lexique sera indispensable à la bonne marche de
ces séquences.

Dans la partie journalière de la classe.

Dans les questionnaires.

Prolongements

Temps de ressort les plus longs possibles (compter : unu dui trè...).
Flotter en position horizontale.
Se laisser traîner par la taille par un camarade.
Prendre différentes positions sans reposer les pieds...

D'autres situations appelant la négation en réponse.

Changer d'élément : des solides remplacent les liquides, des
personnages sur une photo, des jouets sur une table.

Varié les éléments à comparer.
Dessins représentant le travail de la fiche 4.

Se prénommer - se nommer.
Négation : ùn sò micca.

Extension à tous les pronoms.

THÈME 9 : L'ACQUA (L'EAU)

Fiche 1

Discipline : Activités physiques.

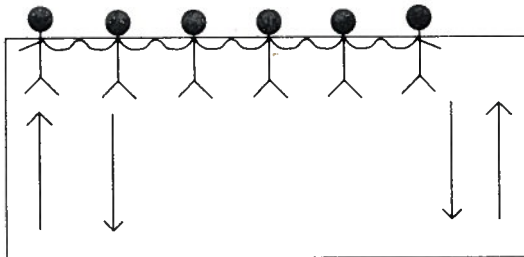
Situation dans le programme : B2 - B3 - B5 - B6,
- jeux de flottaison dans le petit bain.

Objectifs linguistiques : Obéir physiquement à une consigne
répondre à un questionnaire.
1 tuccà u fundu (u fondu) cù i pedi -
2 ùn tuccà -
3 et 4 saltà è ricuddà (ricullà)

Matériel : Une perche (en piscine)

Lieu possible : Piscine - petit bain.
Il nous a paru évident de mettre les enfants en contact complet avec cet élément toujours attrayant pour eux. Ce sera l'occasion, pour les quelques exceptions, de donner confiance et faire vaincre la peur de l'eau.

Déroulement : On entre tous dans le bassin. On prend conscience du non-danger à explorer le bassin puis :
tous sur un côté : en 1 « marchjemu tutti sin'à l'altru tagliu ; demuci a manu ».



En 2 même consigne.

Par groupes de 10 : (les autres étant sous surveillance en dehors du bassin).

1. Debouts dans le bassin, les bras levés, les pieds bien appuyés sur le fond de la piscine, ils prennent conscience de la verticalité. Phrase à intégrer individuellement : « toccu u fundu cù i pedi ».

2. On met les élèves par paires. L'un est debout, il soutient en le maintenant à la surface l'autre allongé sur le dos, bras le long du corps. Phrase à intégrer (par celui qui est allongé) : « ùn toccu più u fundu ». Faire changer les rôles.

3. Tous les enfants dans le bassin. On se donne la main par groupe de 4. On s'accroupit le plus possible en sautant, (arrêter à la limite de l'immersion) puis on remonte le plus possible en sautant aussi. Phrase à intégrer : « saltu in l'acqua è ricoddu ».

**THÈME 9 : L'ACQUA
(L'EAU)**

Fiche 2

Discipline :

Activités mathématiques.

Situation dans le programme :

A3 - A2,
- comparaison de deux quantités liquides.

Objectifs linguistiques :

Eléments de comparaison,
- notions de contraire : più, menu,
- indicateur de lieu : quì.

Ci hê più acqua quì.

Ci hê menu acqua quì.

Ci hê più acqua quì chè quì.

Matériel :

Une arrivée d'eau, des récipients de contenance identique, de forme identique, transparents si possible, des récipients individuels : petites bouteilles, verres, arrosoirs, etc.

Lieu possible :

La classe.

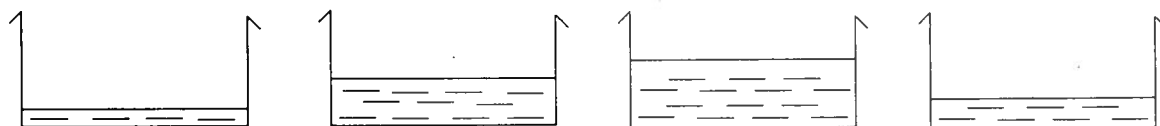
Déroulement :

Les récipients de référence sont placés sur une table collective
1. Vides.



On observe : « viotu » (lexique connu : thème : le temps chronologique).

2. Chaque enfant verse une quantité d'eau dans le bocal qui lui a été désigné. Il compare : ci n'hê di più, ci n'hê di menu.



On énonce en touchant le bocal en question.

Pour simplifier, le maître rapproche les récipients concernés.

On fera en sorte que chaque enfant se soit exprimé une ou plusieurs fois.

On manipulera chaque fois, de façon que l'enfant se sente concerné par sa manipulation.

THÈME 9 : L'ACQUA (L'EAU)

Fiche 3

Discipline :	Activités mathématiques.
Situation dans le programme :	D2 - A3 - A4 - C1.
Objectifs linguistiques :	- « da u più..... à u menu..... » et son contraire.
Matériel :	Récipients (voir fiche 2).
Lieu possible :	La salle de classe.
Déroulement :	Deux temps dans cette leçon.
1 ^{er} temps :	Avec le maître 6 ou 8 récipients identiques contiennent des quantités différentes. On aura pris soin de colorer cette eau (un peu de grenadine ou un peu de peinture), Les récipients sont mélangés : il s'agit de faire un rangement. Il est possible que les enfants trouvent tout de suite. On laisse faire et on énoncera la phrase qui correspondra à leur solution : « da u più pienu à u menu pienu » ou le contraire.
2 ^e temps :	Les enfants travaillent par groupe de 4 ou 5 sans aide. Le maître aura préparé des récipients de même grandeur (6 à 8 verres, 6 à 8 grandes bouteilles, 6 à 8 petites bouteilles, 6 à 8 petits pots transparents). Chaque groupe se retrouve devant son lot de récipients. Il doit exécuter la consigne donnée par le maître qui fera formuler chaque enfant à la fin de chaque rangement. Les groupes n'exécutent pas la même consigne au même moment (varier).

THÈME 9 : L'ACQUA (L'EAU)

Fiche 4

Discipline :	Activités de communication.
Situation dans le programme :	A1 - A3 - A4 - C1 - C2 - C3, - savoir se nommer.
Objectifs linguistiques :	Sur la structure du conte « Nivulu, comu ti chjami ? - Socu Bambacia », arriver au dialogue suivant : « o chjù, comu ti chjami ? - Socu Petru, etc ».
Matériel :	Dans un carton fort découper un énorme nuage peint en blanc et gris (plus blanc que gris). Découper 2 fentes pour les yeux, une grosse fente pour la bouche. Fixer ce nuage aux aisselles de « l'enfant-nuage ».
Déroulement :	On suppose dans cette séquence que la 1^{re} partie du conte Bambacia a été intégrée. On reprendra l'histoire par rappel en enchaînant avec la 2^{me} partie. Pour cela l'énorme nuage se promènera parmi les enfants pendant que le maître adaptera le conte à leur niveau ; mais arrivé au dialogue nuage-enfant, on arrêtera le conte et le maître s'adressera au nuage qui (par un artifice préalable) connaîtra la réponse. « Nivulu comu ti chjami ? ». L'enfant-nuage répond : « Socu Bambaccia ». En enlevant le carton-nuage, l'enfant comprend qu'il n'est plus Bambacia mais Petru, Virginia, etc, et énonce « Socu Petru, Virginia, etc ». À ce moment-là, le nuage interrogera ses camarades et établira le dialogue. On devient nuage chacun à son tour et on pose la question en endossant chaque fois le carton-nuage (jeu de rôle).

THÈME 9 : L'ACQUA (L'EAU)

Fiche 5

Discipline :	Activités de communication.
Situation dans le programme :	A1 - A3 - A4 - C1 - C2 - C3, - prise de conscience de soi à l'intérieur du groupe, - emploi de « eiu » et de « no (noi) ».
Objectifs linguistiques :	Emploi de la négation « micca » après la question qual'hè ? - « micca eiu » = réponse individuelle, - « micca no (noi) » = réponse collective.
Matériel :	Le même qui a servi dans la fiche 5 (carton-nuage) plus plusieurs cartons sur lesquels on aura dessiné et découpé des animaux, une rivière, des arbustes (machja : l'albitru, u muchju). Ce matériel est préalablement préparé avec les enfants dans une activité artistique et esthétique.
Lieu possible :	La salle de classe.
Déroulement :	Écoute du conte, on peut revenir un peu en arrière, les enfants ne devraient pas se lasser d'entendre le conte qui commence à devenir familier. Ils maîtrisent l'expression « socu Bambacia » et à ce moment du conte on fait entrer les enfants dont le décor a été accroché à leurs aisselles et il se placent au fur et à mesure de leur évocation.
1 ^{er} temps	Là, le maître répète plusieurs fois, en montrant : a machja, l'animali, l'acqua et montre un visage heureux, puis, rupture dans le ton et l'ambiance, nos acteurs tombent pour simuler le désastre, la voix du maître se fait dure et coléreuse. Le nuage se met à parler : « Ma qual'hè », « qual'hè ? ». Le maître peut répondre « micca eiu, o Bambà » et Bambacia se déplace et pose et repose la question « qual'hè ? » à différents enfants, mais toujours individuellement. On doit obtenir : « micca eiu », avec même un petit mouvement de défense si le message est bien passé.
Dans un 2 ^{me} temps :	Le maître regroupe les enfants et Bambacia repose la question : « ma qual'hè ? ». Le maître s'intègre au groupe et crie : « micca noi ». Prise de conscience du groupe et de la réponse collective. La fin du conte peut être jouée, chaque enfant recevant son décor : arbres, fleurs, animaux, tandis que Bambacia placé sur une hauteur (chaises empilées, armoire, etc) supervise le tout. Redire le conte plusieurs jours après. Les enfants devraient pouvoir réagir collectivement aux 2 moments : « Nivulu, comu ti chjami ? » et « Qual'hè ? ». Prévoir un moment récréatif pour le changement de nuage.

THÈME 9 : L'ACQUA (L'EAU)

Fiche 6

Discipline :	Activités artistiques et esthétiques.
Situation dans le programme :	A2 - C1 - C2 - C3, - construction d'un décor support d'un conte.
Objectifs linguistiques :	Réemploi d'un lexique appris : u ventu - u nivulu - a machja - l'animali - l'arburì - a furesta - u fiumi (l'onda).
Matériel :	Du carton fort, des ciseaux, de la peinture, de très gros pinceaux.
Lieu possible :	La classe.
Déroulement :	Il s'agit d'impliquer toute la classe. Faire des groupes de 2 ou 3 élèves. Il faut réaliser un élément du décor par groupe.
1 ^{er} temps :	Le maître dessine à main levée et rapidement des animaux, un grand nuage qu'il nomme tout de suite Bambacia, des arbres (beaucoup et assez grands de façon à les regrouper pour former une forêt), un fleuve, quelques arbustes.
2 ^{me} temps :	Les enfants peignent les aires ainsi définies et qui seront découpées ensuite.
3 ^{me} temps :	Étant donnée la difficulté de maniement du carton fort, faire aider les enfants par l'aide maternelle.
4 ^{me} temps :	On compose une scène vivante avec tous ces éléments accrochés aux aisselles des enfants en prenant soin de prononcer les éléments du conte « Bambacia ».

THÈME 9 : L'ACQUA (L'EAU)

Annexe

A FOLA DI BAMBACIA (seguita)

Bambacia feci cunniscenza cù tanti venti chì u purtonu in milli lochi. Tramuntana è Maistrali l'alluntanonu di Corsica. Poi, cù Scirocchi è venti di meziornu avvinsi tuttu u Mediterraniu. Dichi ancu chì saria andatu à cunfinà cù l'Alisei luntani.

Ma un ghjornu ch'iddu viaghjava par iss'Orienti vicini, dopu essa statu tanti mesi pillgrinu, Bambacia abbi un mumentu di fiacca. Si sintia invichjà. Par i nivuli, l'invichjera vò à l'incuntrariu di l'umani : l'omini imbianchiscini, invece i nivuli annigriscini.

Cusì, Bambacia, mezu ingrisgitu è saziu di viaghji, dicisi di vultà un' ultima volta in i so lochi di nascita. U Gricali l'accompagnò, poi venti di Livanti u puntonu fin'à copra i so cari muntagni.

Ghjuntu supra à i so lochi, fù stupitu una stonda : tutta quidda virdura ch' inturniava u lavu è chi impiia a vadda si era mutata in un disertu neru ch' arricava spaventu. Era passatu u focu. I soli animi prisenti erani una quindicina di ziteddi sparsi affaccindati à zappa in manu...

Di stizza, Bambacia si feci falà, neru neru, prontu à sbuttà è avendu la contr'à i stirpa-lochi rispunsevuli di simula ruina. A so voci si feci tonu è minacciava di fà falà centu saietti. Ma da suttu à un cantonu, una voci zittiddina u chjamò :

- Nivulu, comu ti chjami ?

- Socu Bambacia, natu quì quandu issi lochi di virdura faciani cantà l'anghjuli. Machja, animali, acqua, tarra è celu campavani in armonia. È oghji hè mutatu disertu. Qual'hè ? Ma qual'hèèèè...? tunò Bambacia.

- Micca noi, o Bambà ! risposi u ziteddu. Noi altri, cù u nosciu maestru, semu quì à pruvà di fà rinascia a furesta piantendu arburi ghjovani. Ma sè tù sbotti di colpu mandendu ci u timpurali, a to acqua putenti si purtarà a tarra è ùn firmarà quì chè scoddu è cantuniccia duva nudda pò crescia.

Bambacia ùn steti tantu à capiscia u ghjudiziu di u ziteddu. Si calmò, si pisò, si stesi è si sdrussi pianu pianu, ori è ori, fendu falà nantu à i teppi un acqua dolci è patima, dendu un primu rispiru à u so embiu firitu, suttu à i scaccani è l'evvivi di i ziteddi.

Quandu u soli turnò à lucia, Bambacia s'era cambiata in onda di vita. U so distinu l'avìa purtatu à essa un acqua salvatoghja.

Prima scola

Nome

[illegible]