

THÈME 6

U CORPU (le corps)

« L'organisation de l'espace » reste une des grandes préoccupations du pédagogue soucieux d'apporter à l'enfant en préapprentissage les outils nécessaires à la reconnaissance des coordonnées lui permettant d'organiser son domaine spatio-temporel.

Le thème du « corps » nous paraît intéressant et en langue corse les indicateurs de lieu inclus dans des formes structurales simples aideront à élaborer son schéma corporel.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Activités physiques : | fiche 6
- précision du schéma corporel ;
- mimes. |
| 2. Activités graphiques : | fiche 8
- mouvement coordonné ;
- enchaînement- écriture de rythmes. |
| 3. Activités mathématiques : | fiches 4 et 5
- latéralisation : <ul style="list-style-type: none">• ma droite - celle des autres• à droite - à gauche (sur un plan horizontal). |
| 4. Activités de communication : | fiches 1, 2 et 3
- on écoute - on agit - on construit ;
- emploi des indicateurs de lieu. |
| 5. Activités rythmiques musicales : | fiche 7
- éducation rythmique. |

Apprentissage linguistique

Verbe : fà - metta (mette)

- emploi des verbes toujours en situation concrète
- réemploi du lexique limité aux parties les plus simples du corps.
- emploi des indicateurs de lieu :
 - drittu - dritta
 - mancu - manca
- réemploi et consolidation des acquisitions des verbes et du lexique

Mémorisation - consolidation.

Deux consignes en une : à dritta insù
 à manca in bassu
 inghjò

Combinaison des deux.

Ti senti ? (sente)mi senti (sente) a...
 mi senti (sente) u...

Emploi des pronoms personnels
Appréciation - jugement par sanction
• bravu • - innò ti sbagli.

Mémorisation d'une comptine.

Suivre un itinéraire du départ à l'arrivée en formulant la démarche :
« Si parti da un puntu, si và à dritta, po à manca sin'à u puntu. »

Principes d'évaluation

Changer les figurines de place, les placer sur un plan incliné, sur un plan vertical et utiliser les mêmes consignes.

Faire agir les enfants dans toute situation hors schéma corporel :

- avec des animaux,
- avec des objets usuels,
- avec des objets mobiles :
 - voitures,
 - vélos,
 - trains,
 - avions.

Sur une mascotte, sur un camarade, sur une image, dans les livres, formulation dans toute situation .

Variation des situations dans la classe.
Occupation de l'espace classe, de l'espace feuille ;
« Mettasi insù, à dritta, etc ».

Multiples occasions de vérifier par des questions individuelles chargées de connotation affective (grand intérêt).

On peut faire travailler deux groupes l'un après l'autre.
Le premier marche - pulsation lente (comptine).
Le second danse lorsqu'il entend la pulsation rapide (même comptine).

On écrit avec son corps en formulant l'écriture.

Prolongements

Travailler sur des dessins stylisés d'animaux, sur des dessins non terminés (ex : maison non terminée : ci voli (e) à metta u tettù, a finèstra, a porta...).

Faire beaucoup d'exercices dans lesquels on fera la différence entre :
ma droite , **ta** droite (quand on est en face l'un de l'autre, quand on est dans le même sens).

À droite d'un objet.

La droite d'un objet.

Emploi du vocabulaire spécifique : « zampa »

Sens roulement « versu a dritta »

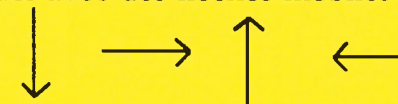
« versu a manca »

Lexique adapté.

Déboucher sur la direction « à dritta » - « à manca ».

Matérialiser avec des objets mobiles (voiturettes, motos,...).

Jouer avec des flèches mobiles et les placer :



Formuler.

La forme négative :

« ùn mi senti (sente) micca ».

Variation des rythmes.

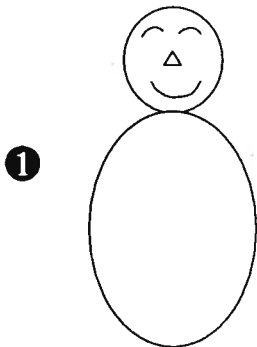
Variation de la pulsation.

On fait varier le rythme de l'écriture.

THEME 6 : U CORPU (LE CORPS)

Fiche 1

- Discipline :** Activités de communication et d'expression orales.
- Situation dans le programme :** A3 - A6 - D1.
- Objectifs linguistiques :** Emploi du vocabulaire désignant les parties les plus simples du corps :
- u capu - i bracci - u corpu - i (e) ghjambi (e) - i pedi
u bracciu u pedi
(u pede)
- l'ochja - i capiddi - u nasu - a bocca
(l'ochji) (i capelli)
verbes d'action : fà - metta (réemploi).
- Matériel :** Dans du carton fort, découper (en, 4 exemplaires) les différentes parties du corps simplifiées au maximum : tête (+ yeux + nez + bouche) - corps (un ovale).
- Lieu possible :** La classe.
- Déroulement :** Des formes en carton rigide préalablement préparées en 3 ou 4 exemplaires sont disposés sur une table collective. Après observation, le maître pose la question :
- chî avemu dà fà cù tutti sti cartoni ?
 - femu un zitedducciu o un ziteddu...
(zitellucciu) (zitellu).
- Toute réponse sera acceptée (puppatula, puppona...).
- On laisse agir ; les enfants retrouvent tout de suite les parties du corps que l'on fera nommer au fur et à mesure (faire travailler tous les groupes ensemble) : mettu (o mettimu) u capu.



Pour lever toute ambiguïté entre ma droite et celle des autres, on placera le nez, les yeux et la bouche pour donner une orientation au bonhomme : si mette u nasu, l'ochji è a bocca.
on formule :
mettu u nasu, l'ochji, a bocca.

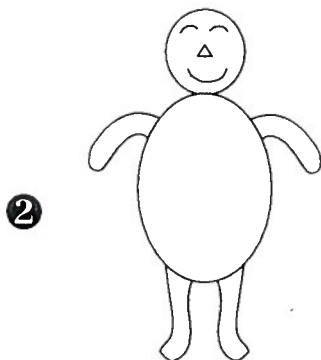
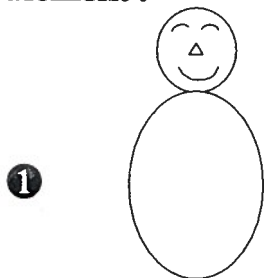
Pour une prise de conscience plus approfondie, on peut faire placer les enfants en file tournant le dos à notre bonhomme installé sur la table collective. On demande aux enfants de lever le bras gauche et on fait vérifier la similitude de la situation avec le bonhomme, en tournant légèrement la tête. Répéter la situation pour le bras droit, la jambe gauche, la jambe droite.

THEME 6 : U CORPU
(LECORPS)

Fiche 2

Discipline :	Activités de communication et d'expression orales
Situation dans le programme :	A3 - A6 - D2 Latéralisation
Objectifs linguistiques :	Réemploi de metta (mette) Emploi des indicateurs de lieu : - metta u bracciu drittu - metta u bracciu mancu
Matériel :	Toujours dans du carton fort, découper 2 bras, 2 jambes
Lieu possible :	La classe

Déroulement :



Dans la fiche 1, les activités en sont restées au stade 1. Il s'agit dans cette leçon de faire placer les membres sur le bonhomme, donc de trouver la droite et la gauche de l'autre. Les différentes figures au stade 1 sont placées sur les tables (plan horizontal) ; les enfants se placent devant les figurines (en conservant l'ordre des groupes). Un enfant de chaque groupe sera invité à : « metta u bracciu mancu » en même temps que les enfants du groupe seront invités à lever le bras gauche.

On répète la même chose pour chaque membre en faisant changer les enfants mais en prenant soin que l'enfant qui agit intègre la similitude des situations. Nous aurons fait formaliser :

« u bracciu mancu » qui correspond à « u me bracciu mancu »
drittu drittu

« a ghjamba dritta » qui correspond à « a me ghjamba dritta »
manca manca

Le bonhomme prend forme :

La notion de « droite » « gauche » étant difficile on prévoira une 3^e fiche.

THEME 6 : U CORPU
(LECORPS)

Fiche 3

Discipline : Activités de communication et d'expression orales.

Situation dans le programme : A3 - A6 - B1 - D2.

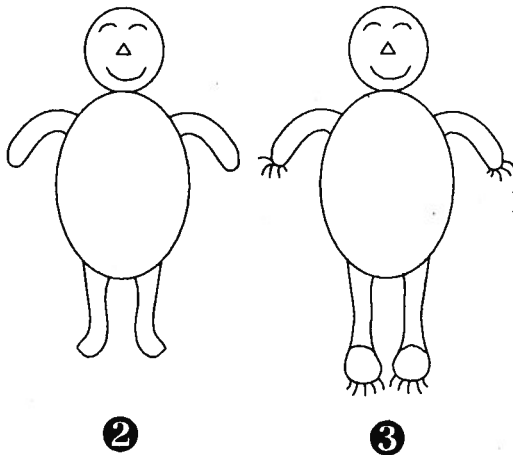
Objectifs linguistiques : Consolider les acquis des fiches 1 et 2.

Matériel : Deux mains avec doigts,
- deux pieds avec orteils.

Lieu possible : La classe.

Déroulement : Figurine en place (au stade 2)

- mettu a manu dritta •
- emploi du verbe metta (mette)
- mettu a manu manca •
- mettu a ghjamba dritta •
- mettu a ghjamba manca •



La figurine est complète (stade 3).

On peut, à ce moment de la leçon, faire parler les enfants sur cette figurine avec un réemploi de tout le lexique et des indicateurs • manca • et • dritta •.

THEME 6 : U CORPU
(LECORPS)

Fiche 4

Discipline : Mathématique.

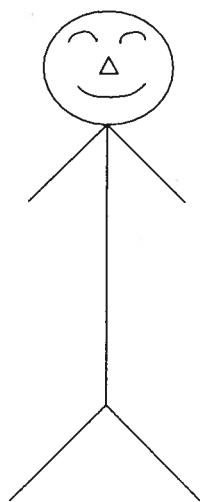
Situation dans le programme : D2 - A6.

Objectifs linguistiques : Réemploi de : bracciu drittu è bracciu mancu
ghjamba dritta è ghjamba manca.

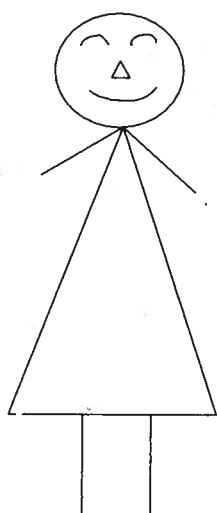
Matériel : Une feuille qui servira de cache,
- feutres de couleurs,
- feuilles (polycopies de dessins stylisés).

Lieu possible : La classe.

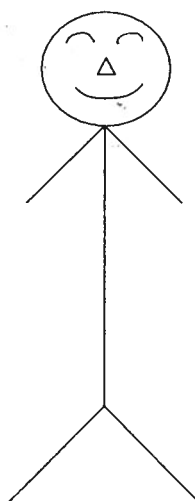
Déroulement : Le maître donne les consignes une par une, les enfants sont invités à repasser avec leur feutre sur la partie indiquée.



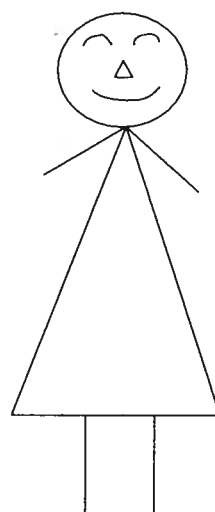
culuriscu
a ghjamba dritta
(1^{re} consigne)



culuriscu
u bracciu mancu
(2^{me} consigne)



culuriscu
u bracciu drittu
(3^{me} consigne)



culuriscu
a ghjamba manca
(4^{me} consigne)

Pendant l'exécution de la 1^{re} consigne, les 3 autres consignes sont cachées avec une feuille. De même pour l'exécution de la 2^{me} consigne...

THEME 6 : U CORPU (LECORPS)

Fiche 5

Discipline :

Mathématique.

Situation dans le programme :

D2 - A6 - B5,

Il faut amener l'enfant à trouver la droite et la gauche d'un objet sur le plan horizontal et vertical.

Objectifs linguistiques :

À dritta insù,
à manca inghjò,
à dritta inghjò,
à manca insù.

Matériel :

Carrés de carton fort de 30 cm de côté jetons de couleurs.

Lieu possible :

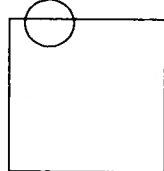
La classe.

Déroulement :

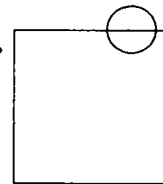
A. On manipule : on aura localisé « insù » et « inghjò ».

Les enfants sont amenés à placer les jetons sur les bords des carrés en écoutant les consignes de la maîtresse :

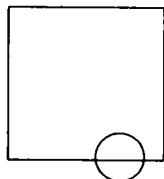
« metti » ou « mettu » ou « mettimu a marca à dritta insù » — →



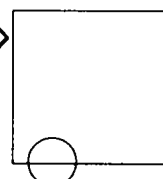
← — — à manca insù



à manca inghjò — — — →

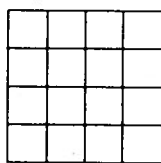


← — — à dritta inghjò

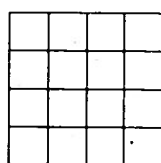


On formulera le plus possible puis on passera à la réalisation sur papier (sans support visuel).

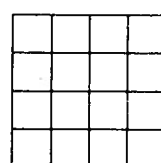
B. Sur feuilles polycopiées sur lesquelles on aura dessiné 4 carrés quadrillés mêmes consignes.



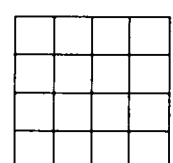
1 à manca insù



2 à dritta inghjò



3 à manca inghjò



4 à dritta insù

Fiche 6

Activités physiques.

B2 - B3 - C3 - B5,

a. Réemploi du lexique des parties du corps.

(« ti sente ? »)

« mi senti »

(« mi sente »).

Aucun.

La salle d'évolution.

Les enfants sont groupés.

Les spectateurs crient « bravu » si c'est juste

« ti sbagli » dans le cas contraire.

Changement de rôle fréquent.

- élève 1 : « ti senti (sente) u pedi ? »

- réponse de l'acteur qui doit inventer une attitude de douleur (faciès) et un déplacement le prouvant.

- il formule : « mi senti (sente) u pedi »

- les spectateurs crient : • **bravu** • si tout a été respecté

- élève 2 : « ti senti (sente) u capu ? »

- réponse de l'acteur : douleur + déplacement et geste de compréhension

- il formule : « mi senti (sente) u capu »

- les spectateurs...

Idem pour les 2 autres consignes.

THEME 6 : U CORPU
(LECORPS)

Fiche 7

Discipline :	Activités musicales et rythmiques.
Situation dans le programme :	E3 - B3 - B6 - B7 - B8. Éducation rythmique. Accord des actions motrices avec les structures rythmiques.
Objectifs linguistiques :	Comptine : Salta Salta a granochja Pesa Pesa a capochja Grò Grò granuchjò Quattru zampi è coda nò ! (ROCCHI)
Matériel :	Aucun.
Lieu possible :	La salle d'évolution.
Déroulement :	Les enfants doivent montrer individuellement qu'ils entendent la pulsation en se déplaçant sur la comptine chantée : - rythme de marche, - rythme de sautillé. Varier la pulsation : - lente. - rapide.

THEME 6 : U CORPU
(LECORPS)

Fiche 8

Discipline :

Activités graphiques.

Situation dans le programme :

A1 - B5 - D2.

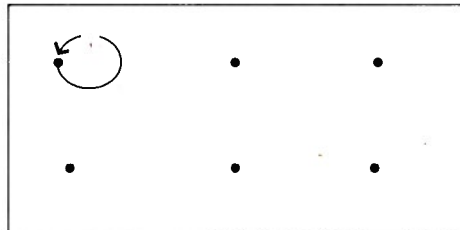
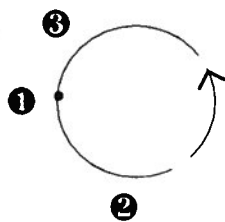
Mouvement coordonné, actions simultanées, enchaînement.

Objectifs linguistiques :

- andà à dritta »,
- vultà à manca ».

Matériel :

Feuilles polycopiées (en prévoir plusieurs, cet exercice pouvant se refaire souvent avec des variantes).



Lieu possible :

La salle de classe.

Déroulement :

Dans cet exercice l'attitude d'écoute est importante, la méthode également. Procéder lentement et rationnellement.

On cache toute partie de la feuille qui ne doit pas être utilisée.

Dans un premier temps, la maîtresse aura, sur une feuille collective (donc plus grande), montré au tableau (plan vertical) la marche à suivre.

Consigne de la maîtresse :

Si parti da un puntu (1^{er} action) 1 unu

Si vâ à dritta (2^{me} action) 2 dui

Po à manca sin'à u puntu (3^{me} action) 3 trè

On peut obtenir :

1^{re} action : unu

2^{me} action : dui

3^{me} action : trè

Prima scola

Nome

[illegible]