

THÈME 4

U TEMPU CHÌ FACI (Le temps qu'il fait)

Le temps qu'il fait est familier à l'enfant. Il pourra donc être le support de diverses activités plus spécialement orientées vers le graphique, l'esthétique et le sensoriel. Nous proposons aussi une exploitation de conte que le maître pourra moduler selon ses besoins.

1. Activités graphiques :
fiche 1
- tracé vertical dans les deux sens.
2. Activités manuelles et motrices :
fiche 2
- première utilisation des ciseaux.
3. Activités esthétiques :
fiche 3
- dessin dirigé et collage.
4. Chant et activités graphiques :
fiche 4
- apprentissage et mémorisation
d'un chant court ;
- graphisme autour d'un cercle.
5. Activités sensorielles :
fiche 5
- notions de chaud et de froid.
6. Activités de communication et d'expression :
fiche 6
- exploitation de conte ;
- jeu de rôle.

Annexe : conte « A FOLA DI BAMBACIA ».

Apprentissage linguistique

Filastrocca : Acqua chî fala .

Exclamation « niva ! » (neva).

Coddu (collu) è falgu.

Chant : U sole si ne vâ,

Structure : « hê caldu ».

Réponse à la question : « Duva voli andà ? » par la structure type : « À veda... » . Construction par choix dans le paradigme : a muntagna, a piaghja, a furesta, a cità, u paesi, etc.

Écoute : « A fola di Bambacia ».

Consigne : - cuddà (cullà) è falà,
- tocca quì, tocca...(un ogettu).

Compréhension lexicale : frastaddà, tisoni (forvici), pizzuchji, carta bianca, nivu, fiocchi, muntagna, nivuli, bambacia, ...

Principes d'évaluation

Récitation - enregistrement individuel.

Recréation de situation qui pourra provoquer l'exclamation :
- réaction sur une image (film, diapo, livre, ...) où l'élève peut être sollicité par la question : « Chî ci hê ? Chî si vidi ? Chî si passa ? »
- réaction sur une situation réelle (un jour de neige).

Faire chaque fois formuler à l'occasion de graphisme s'y prêtant, lors d'exercices physiques.

Chant collectif et individuel,

Questionnaire.

Poser la question dans d'autres situations, en acceptant dans une première étape toutes les réponses justes, même en français.

Prise de possession du conte.
Restitution en français (à cause du manque de compétences des enfants) des moments forts du conte.

Renouveler les consignes en vérifiant les réponses physiques.

Vérifier par utilisation - compréhension.

Prolongements

Apprendre la version enrichie.

Étendre à toutes les situations météorologiques : piovi, ci hê u ventu, ci hê u soli, hê u nivulatu, hê beddu tempu, ...
Approcher l'expression idiomatique : Chî tempu ! Chî acqua ! Chî ventu ! ...Fala à sechji (l'acqua), fala à stracci (a nivu), etc.

Faire chaque fois formuler à l'occasion de graphisme s'y prêtant, lors d'exercices physiques.

Trouver des séquences pour faire varier cette structure en genre et en nombre.

Tendre vers l'obtention de réponses simples uniquement en langue corse, sur la précision d'un lieu par exemple.
Prolonger le paradigme des noms de lieu.

Illustration libre.

Variation des temps, des personnes.

Variation du genre et du nombre.
Emploi de la 2^{me} personne du singulier (impératif) et de la 1^{re} personne (prise de parole).

**THEME 4 : U TEMPU CHÌ FACI
(LE TEMPS QU'IL FAIT)**

Fiche 1

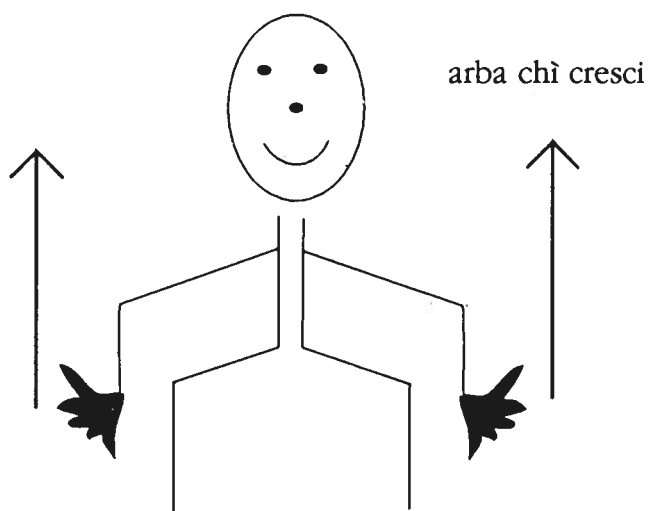
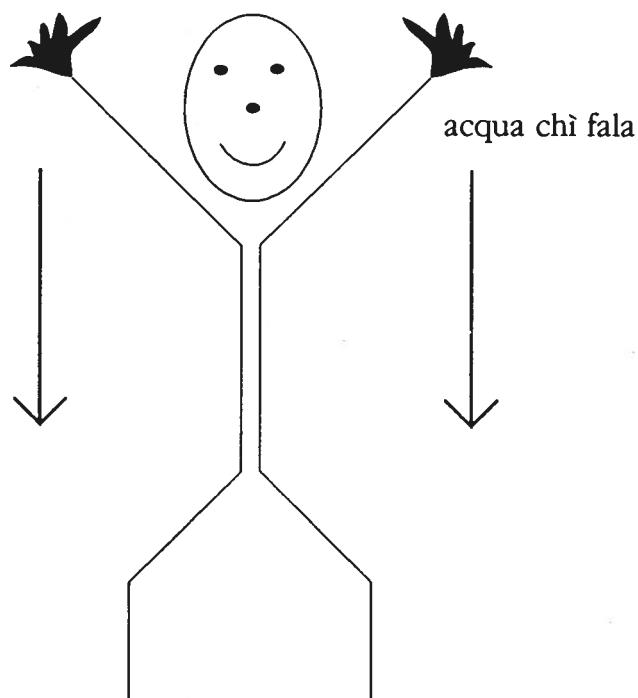
- Discipline :** Activités graphiques.
- Situation dans le programme :** A6 - A2,
- tracé vertical dans les deux sens.
- Objectifs linguistiques :** Récitation en mouvement d'une filastrocca simple pour introduire le graphisme,
- réponse aux consignes « cuddà » (cullà) et « falà » en situation de graphisme.
- Déroulement :** En deux phases :

1. Apprentissage de la filastrocca :

Acqua chî fala		Acqua chî fala
Arba chî cresci	ou plus élaborée	Arba chî cresci
Arba chî cresci		Arburu altu
Acqua chî fala		Furesta bella
		Acqua chî falà

La récitation se fait avec le corps : « acqua chî fala » fait descendre lentement les bras préalablement tendus vers le ciel, « arba chî cresci » fait remonter en partant du sol.

2. Passage à la représentation graphique sur feuille (on veillera à ce que les gestes correspondent : « arba » de bas en haut, « acqua » de haut en bas). Individuellement, le maître fait alors usage de consignes verbales (renforcées par des gestes) utilisant les verbes « cuddà » (cullà) et « falà ».



**THEME 4 : U TEMPU CHÌ FACI
(LE TEMPS QU'IL FAIT)**

Fiche 2

- Discipline :** Activités manuelles et motrices.
- Situation :** D1 - B4,
- première utilisation des ciseaux.
- Objectifs linguistiques :** Compréhension lexicale : frastaglià (frastaddà), tisore (tisore, tisuri, forvici), pizzucci (pizzuchji, pezzucci), carta bianca, neve (nivi, nevi), fiocchi.
- verbe nivà dans l'exclamation : * neva ! * (niva).
- Matériel et lieu possible :** Ciseaux et papier blanc.
- classe, puis salle d'évolution.
- Déroulement :** En deux phases :
1. Pour cette première utilisation des ciseaux, les enfants auront pour consigne de découper (taddà, frastaddà) de petits morceaux de papier qui seront autant de flocons de neige. Séquence de bain linguistique pour les élèves : le maître utilisera le vocabulaire lié à l'activité de découpage, à la neige.
 2. Une fois achevé le découpage, les morceaux de papier sont recueillis dans des paniers ou bacs et amenés dans la salle d'évolution. Là, dans des manifestations de joie, les enfants jettent en l'air leurs * fiocchi di nivi * en criant ; * Niva ! *

**THEME 4 : U TEMPU CHÌ FACI
(LE TEMPS QU'IL FAIT)**

Fiche 3

- Discipline :** Activités esthétiques.
- Situation dans le programme :** C1 - D1.
- Objectifs linguistiques :** Compréhension lexicale : muntagna, nivulu, nivuli, bambacia.
- utilisation des verbes cuddà et falà à la 1^{re} personne du singulier : coddu (collu) è falgu.
- Matériel et lieu possible :** Morceaux de papier de la fiche 2,
- grandes feuilles pour dessins collectifs,
- classe ou salle d'évolution.
- Déroulement :** En deux étapes, dessin et collage :

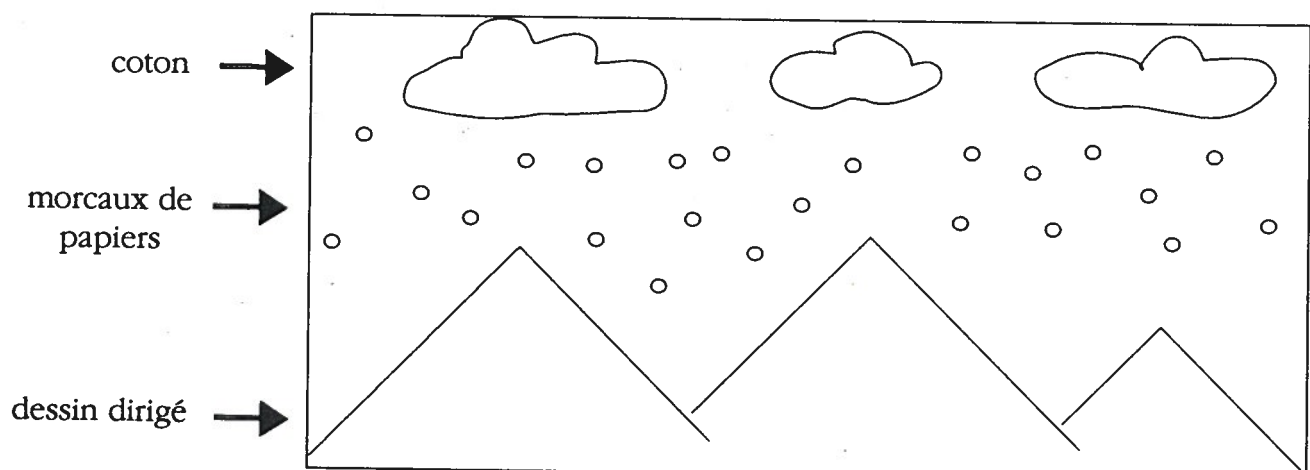
1. On apprend d'abord à dessiner les montagnes : dans le vide, le maître fait exécuter les gestes de montée et de descente en verbalisant « coddu è falgu ». Ensuite, par groupes de trois à quatre, les élèves vont dessiner les montagnes sur les grandes feuilles en verbalisant leurs gestes graphiques.

2. Les nuages seront faits de morceaux de coton (bambacia) que les élèves colleront en haut de la feuille. Viennent ensuite les petits morceaux de papier déjà découpés que l'on collera en partant du dessous des nuages pour aller vers le bas.

Pendant la (ou les) séance(s) l'élève pourra répondre à la question :

- « Chì faci ? » par
- i muntagni
 - i nivuli
 - a nivi
 - a nivi chì fala

(plus élaboré)



**THEME 4 : U TEMPU CHÌ FACI
(LE TEMPS QU'IL FAIT)**

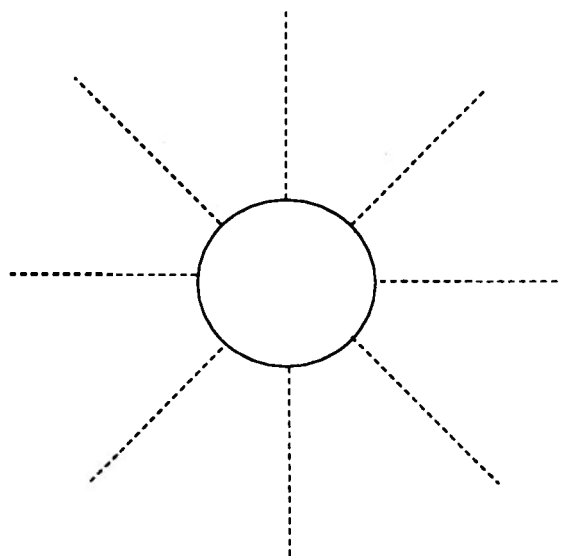
Fiche 4

- Discipline :** Chant et activités graphiques.
- Situation dans le programme :** E1 - E2 - E3 - A6,
- apprentissage et mémorisation d'un chant court,
- graphisme autour d'un cercle.
- Objectifs linguistiques :** Développement de l'appareil phonatoire, prononciation.
- enrichissement lexical : u soli (e), i raghji, i raghji di u soli.
- Déroulement :** En deux étapes.
- 1) Apprentissage du chant (ou du refrain seulement) « U sole si ne vâ » (ref). Par des dessins au tableau, le maître figure le thème de la chanson.
- 2) Sur une feuille où sont déjà tracés une série de cercles, les élèves répondront à la consigne : « Femu i raghji di u soli ». Il sera peut-être préférable de préparer l'exercice au tableau, en verbalisant de nombreuses fois la consigne.

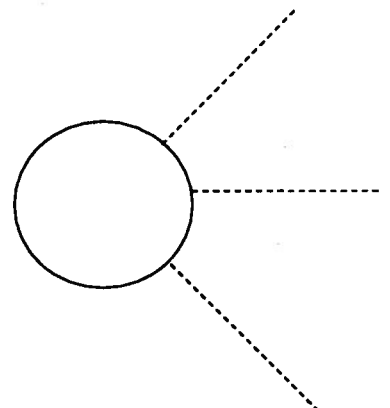
Cantu

U sole si ne vâ
Manda li un basgiu
Manda li un basgiu

U sole si ne vâ
Manda li un basgiu
È po laca lu andà.



Graphisme



**THEME 4 : U TEMPU CHÌ FACI
(LE TEMPS QU'IL FAIT)**

Fiche 5

- Discipline :** Activités sensorielles.
- Situation dans le programme :** B,
- notion sensorielle de chaud et de froid.
- Objectifs linguistiques :** Réactions sensorielles verbalisées par la structure :
• Hè caldu • (callu),
• Hè friscu • (frescu).
- Déroulement :** La (ou les) séquence (s) fera varier un certain nombre de situations où l'enfant devra réagir par « hè caldu » ou « hè friscu ». (Les deux attributs resteront neutres pour le moment, les variations en genre et en nombre seront abordées plus tard). Dans un premier temps le maître accompagnera verbalement les élèves pour les laisser petit à petit réagir par eux-mêmes. Les situations se créeront au cours d'une promenade où l'on ira toucher des objets :
- eau chaude, eau froide,
 - chauffage,
 - glaçons,
 - fer,
 - vitres,
 - tuyaux.

On pourra continuer l'exercice sans avoir recours au toucher mais seulement à des indices visuels tels que le feu, la fumée, la buée, ou simplement la connaissance implicite de la situation de l'objet. Les situations pouvant être aussi montrées par dessins ou en feuilletant un livre (catalogue, revue...).

THEME 4 : U TEMPU CHÌ FACI
(LE TEMPS QU'IL FAIT)

Fiche 6

Discipline :	Activités de communication et d'expression.
Situation dans le programme :	A1 - A2 - A3 - A6, - exploitation de conte, - jeu de rôle.
Objectifs linguistiques :	Écoute d'un conte, - participation physique et verbale dans le conte.
Lieu :	Par terre, en salle d'évolution.
Déroulement :	En deux phases :

1. Lecture (ou narration) du conte de « Bambacia » (cf annexe ci-jointe). Le maître s'attachera en s'appuyant sur des gestes et des dessins, à bien faire le thème du nuage qui veut voyager. Pendant le conte, et à la craie, élèves et maître dessineront les montagnes et le lac. Le nuage sera figuré par un gros morceau de coton.

2. Jeu de rôle. Au moment du voyage de Bambacia, plusieurs dessins figureront sur le sol tout autour de la salle : montagne, plaine, mer, forêt, ville, village... Un groupe d'élèves jouera le rôle du vent et aura appris à demander à Bambacia : « o Bambà, duva voli andà ? ». Un autre élève répondra au nom de Bambacia et à son choix : - à veda a muntagna !

- a piaghja !
- u mari !
- a furesta !
- a cità !
- u paesi !

Chaque fois, le groupe jouant « u ventu » déplacera Bambacia en lui soufflant dessus jusqu'au lieu choisi et reposera la question. On essaiera de changer le plus grand nombre de fois possible les participants.

THEME 4 : U TEMPÙ CHÌ FACI
(LE TEMPS QI'IL FAIT)

Annexe

Le texte donné ci-dessous est un exemple de support au jeu de rôle proposé fiche 6. L'enseignant aura toute latitude pour adapter, modifier et donner l'approche narrative et pédagogique qui lui convient le mieux.

A FOLA DI BAMBAC IA

À mezu à i nosci muntagni tamanti, ind'una vadda, ci era un lavu. Sempri calmu, sempri quietu, s'avia a prutazzioni di li monti giganti chî u circondavani è u vattavani com'è u fiddolu, aggrundendu lu da tutti i venti.

Da issu lavu, una matina di statina, nascì u nivulu Bambacia. Era ghjuntu chjamatu cusì chî nivuli di issa bianchezza è di issu zippori ùn si n'era mai vistu in locu. Era cusì bellu chî lavu è muntagni u si volsini tena è addivà lu quinci.

Hè cusì chî Bambacia criscì in quidda vadda di paradisu.

U tempu scorsi è un ghjornu, u ventu chî ùn francava mai i monti custodii si feci senta trà un tafonu à mezu à un sciappali.

Ind'un frisciu' chjamò à Bambacia :

- Fiù, fiùù... O Bambà !

- Qual'hè issa voci frisciaghjola chî mi chjama ? dissì Bambacia.

- Socu eiu, socu u ventu !

- È chî voli ?

- Socu ghjuntu à dì ti chî a vita chè tù godi quì, ùn hè quissu u to distinu.

- È comu ? chersì Bambacia mezu frasturnatu.

- U to distinu hè di viaghjà par aria è d'andà à veda quantu ci hè lochi è paesi in stu mondu. È po, un ghjornu, ti sdrughjarè in acqua par dà vita à l'arburatura di a tarra, par fà crescita a robba urtulana o i furesti o i fiori, par empia i ghjargali, i fiumi. Hè quissu u to veru distinu, sè tù ti lachi purtà da mè.

Vadda, lavu è muntagni sapiani chî ci era pocu à fà contr'à quissa a chjama è accunsentini à a partenza di u nivulu. Tandù Bambacia si feci lebbiu, lebbiu è s'alzò pianu pianu à trapassà i cimi di i so amichi muntagni. Culà in sù, ci era u ventu chî l'aspittava è chî li feci veda milli lochi da luntanu. È tandu, li dumandò : « Duva voli andà, O Bambà ? » ...

Début du jeu de rôle.

