



Castagniccia



Castagniccia

Libru publicatu cù l'aiutu di u ministeru di l'Educatione naziunale,
è di a Cullettività territoriale di Corsica
Cuntrattu di prugettu 2007-2013 Statu/Cullettività territoriale di Corsica
è u Cunsigliu generale di u Cismonte

AUTORE

ANTOINE MARCHINI

Direttore di u CDDP di u Cismonte
Duttore di Statu

TRADUZIONE

GHJUVAN BATTISTU PAOLI

GHJUVAN MICHELI WEBER

DUCUMENTAZIONE

JOCELYNE CASTA



Édité par le
Centre Régional de Documentation Pédagogique

Sò da ringrazià

Christine Amoni,

Jean-Christophe Baldi,

Camille Casta-Cesarini,

Pierre Fondacci,

Jacques Fusina,

Alain Gauthier,

Michel Paoli,

Jean-Marc Pellegrini,

Maria Ghjiseppa Santoni.

Sunta

Percorsu 1

Preistoria. À l'esce da u Neoliticu, una cultura bella avanzata p. 9

Percorsu 2

Antichità, trà Aleria è Mariana, una periferia rumanizata p. 17

Percorsu 3

U Medievu : I Cortinchi unificheghjanu a Castagniccia..... p. 21

Percorsu 4

Epica muderna : estetica barocca, suvversione è mercatu internu...
un « paese » p. 31

Percorsu 5

Tempi d'oghje : furtuna è sfurtuna di a castagna..... p. 61

Introitu

L'IDEA ÒN HÈ ABBASTANZA PALISATA : a Castagniccia hè una creazione di l'omu. Hè una furesta fruttivara. A so unità cum'è u so nome, li venenu da un arburu : u castagnu. Presente in ogni cantone, n'occupa sempre oghje più di a medità di u territoriu. Hè u persunagiu centrale di a storia d'issu paese. Pruveditore di u vittu di l'omi è di l'animali, a so funzione ghjustificheghja u cugnome d'arburu pane chì li fù datu. Ma ancu di più, u castagnu hà inghjennatu una vera civilizzazione. A so presenza, e cundizioni di a so sfruttera anu creatu un ecosistema quant'è una sucetà specifica in un paisagiu di muntagne mezane culurite da u matticciu lustratu. Ancu s'ellu si trova u San Petrone altu 1776 metri, u restu di u mazzone hè statu zuccatu da l'acque di i fiumi, quelle di Fiumaltu o di L'Alisgiani. Anu apertu certe valli ciotte chì portanu à a furmazione d'abitati adatti cullucati à spessu trà 500 è 700 metri. Ghjè partendu da l'esempiu di e pievi d'Ampugnani, d'Orezza, è d'Alisgiani, chì custituisce un mudellu di civilizzazione di a castagna chì no descrivimu a realtà storica d'issu rughjone. Stu prugettu òn ci impedisce uni pochi d'incursione versu u Rustinu, u Casacconi o i cuntorni di Rusiu (Vallerustie), tutti sò cantoni pularizati da a valle di Golu ma liati à u sistema di a Castagniccia. Hè d'altronde u scopu di stu libracciu d'interessà si à i rughjoni chì, à l'orlu di e muntagne di a Castagniccia, à levante, facenu a leia cù e piaghje o e sopraneghjanu è chì, puru entrendu un pocu ind'issu mudellu, si ne scantanu à pena seguitendu e so vie propie. Tutti issi rughjoni circondanu l'Alisgiani o fideghjanu ver di a valle di Tavignani. Eccu à Verde, liatu di modu strettu à l'Alisgiani per ciò chì tocca à a vicinanza è à a lingua - si pò dì di un abitante di Verde ch'ellu parla l'alisgianincu - è à l'economia. Eccu A Serra, cusì vicina è cusì luntana da l'Alisgiani, chì sta leia di vicinanza è di luntanza porta una risposta à u nostru prupositu chì vole incalcà nantu à issi scarti territoriali à pettu à u mudellu di a Castagniccia. Eccu dinù e leie trà Nuvale è Moita, cusì semplice per quelli chì connoscenu a muntagna. Issi scarti territoriali formanu ciò ch'omu puderia chjamà "escitoghji" di Castagniccia, spressione chì vole rivendicà e so sumiglianze cù a Castagniccia ma dinù e so rumpiture. Ramentemu la : daretu à a nuzione di rughjone ci sò l'omi, a so capiscitura di a vita tale ch'ella si stampa nantu à a geugraffia : sò geu-ecunomie è geu-storie chì à spessu i storichi òn ne anu micca abbastanza primura. Di più à u meziornu, a pieve di A Serra è Opinu, chì cusì fù chjamata sin'à u XVIII^{mu} seculu, fideghja di modu risulutu ver di l'apertura di u mondu, prumesse da a valle di Tavignani, issa via maestra mediterranea chì trà preistoria è antichità custituisce u core attivu di una Corsica aperta,

in quelli lochi, nantu à i populi di u mare chì a vedianu cum'è un orizzonte obligatu di i so viaghji. Ci hè dunque un primu registru d'analisi chì ci vene da luntanu è chì face u spiccu trà e pupulazioni secondu a sensibulità di u so rughjone à a presenza di u fora. Issa realtà puderia enuncià si in giru à parechji gradi di pularizzazione esercitati da u core Terrina-Aleria, core à tempu preistoricu è storicu... Ci hè dopu a vicinanza cù a Castagniccia interna. Ci vole à tene à mente chì per l'Alisgiani è a bocca di Muteri, Matra hè vicina da Orezza. Di listessu modu, Verde dà nantu à l'Alisgiani. Ci hè dinù e valli scavate da i fiumi è fiumicelli : Alisgiani - chì nasce da a trasfurmazione di u fiume u Bussu, chì a so sorgente l'hà sopra à A Piupetta, in Fiumalisgiani chjamatu cusì à l'esce in Piaghja orientale - Bravone, Cursigliese, Tavignani chì guidanu l'omi è l'aduniscenu... È po ci hè sopra à tuttu què a geupulitica, e zone d'influenze chì parenu cusì greve à u XVIII^{mu} seculu, trà a ghjente di Matra è quella di Paoli : Opinu contru à Rustinu ?... À puntu di "st'escitoghji di Castagniccia", scuprimu e so fundazioni neolitiche cù u pesu tamantu di u situ di Terrina, più tardivu. À ponente, si puderia di listessu affare à puntu di a valle di a Casaluna. Quella ùn hà ancu finitu di palisà ci tutti i so secreti, quelli di i primi segni intagliati da l'omi prima di a storia. È chì ci vuleria à pensà di quellu Rustinu, cusì carcu à storia ? Un locu predilettu per quellu chì vuleria leghje, trà Castellu è Bisinchi, qualchì libru raru nascostu in e petre chì curanu à Golu. À chì tene a terra da documentu storicu ci troverà i capituli cronologici chì componenu stu libru. Un libru scrittu da l'omi chì imparavanu à campà insieme à l'esce da a Preistoria, in l'Antichità, in lu Medievu... Si tratta quì di un modu di propone adattazioni à questioni presenti longu à u sveglià di l'omu è di e sucetà in u Mediterraniu, questioni nantu à u crede è u putere, nantu à l'invenzione di l'omu da ellu stessu... Ricevute da Rustinu o da Verde, da l'Alisgiani o da l'Ampugnani, e risposte ci parenu cum'è tanti àtumi chì fecondanu a Castagniccia. L'allevu di u porcu hè cunnisciutu da u Neoliticu di listessu modu chè u castagnu è u "verde d'Orezza". È ancu per crede à Nettunu prima di crede à Cristu, l'omi credenu. Cusì hè per tutti iss'elementi chì producenu l'identità di a Castagniccia : pezzi di storia, pezzi di sapè fà, pezzi d'arte, pezzi di credenze. U castagnu ùn hè u solu mutivu di a Castagniccia. Ci hè dinù a pulitica cuncepita in u significatu di u campà insieme quant'è in quellu di leie di putere ! Trà u Medievu è i tempi genuvesi, ci vole à tene à mente un veru crucivia geograficu di a putenza portata da una sete sfrenata di putere. Difatti, in i tempi feudali, sò i Cortinchi di a valle di Tavignani chì anu a soprana nantu à i Massa di a valle di Golu : più tardi, à u XVIII^{mu} seculu, sò i Paoli di Rustinu chì governanu a custruzione di u Statu corsu dopu avè vintu i Matra di a Serra. A storia di a Castagniccia prima di a Castagniccia ci spieca cum'ellu si hè insetatu nantu à sta terra

u castagnu è cum'ellu hà datu suchju à a vita umana. Isse pieve sò quelle di l'alte densità di pupolazione ch'averia pussutu inghjennà un veru sviluppu economicu. Ma ùn fù. Soca fù cunsiderata l'economia castagnaghja di bona rendita è ùn ebbe l'investimenti tecnici necessari à u so trafrancamentu ? Oghje, ciò ch'è stà d'iss'economia (sapè, sapè-fà) custituisce un patrimoniu ch'è dumanda d'esse reinvestitu in un'economia da inventà. Ma ripresenta a Casatagniccia secondu a so economia castagnaghja è basta ne deria una ripresentazione troppu stretta. Difatti, toccu u XIX^{mu} seculu, iss'economia cuntrasta cù un artigianatu dinamicu assai. Avimu quindi l'esempiu d'un insieme organizatu annant'à un'economia imbuccita. A Castagniccia ferma un cunservatoriu di capacità tecniche artigianale ch'è si ponu vede mubilizzate da creà un manna economica nova. Ma u territoriu hè dinù quello di a sensibilità barocca forte forte trà u XVII^{mu} è u XVIII^{mu} seculu, lascendu sbocà a so originalità è nasce l'artisti lucali. Hè dinù stu territoriu u centru di a rivendicazione pulitica di u XVIII^{mu} seculu, unu di i lochi di a custruzione d'un pensà sovversivu à l'ordine genuvese. Ricchezza in omi, securità economica, estetica religiosa, pensà di l'organizzazione pulitica : isse caratteristiche componenu una civilizzazione... Quella ch'è face oghje da patrimoniu è hè l'oggettu di cinque percorsi ch'è cercanu di spicà vi ne strati parechji. U primu ci introduce in i segni lasciati da l'omi preistorichi è testimuniegghja di l'impegnu d'issi rughjoni in a cultura neolitica. U secondu, nantu à l'Antichità, parla di una periferia rumanizata trà Aleria è Mariana. U terzu ci face vede, in tempu di u Medievu, cum'ella face da leia trà e pievi di Castagniccia a pulitica. U quartu ci presenta u patrimoniu lasciatu ci da l'epica muderna, quella ch'è vede affaccà a parolla "Castagniccia" stessa quandu ch'è l'estetica barocca è a lotta naziunale si danu a manu. U quintu percorsu descrive un'epopea alzata intornu à e furtune è e sfurtune di u castagnu, un'epica cuntemporanea d'ellu ghjova u patrimoniu da elementu di riflessione da custruisce u futuru.



Stantera di Santa Maria, Cursoli (Cambia).

Si parla di statula cristianizzata è di fole duv'ellu si tratta di una giovanotta petrificata (2,10 m di altezza da in terra).

Percorsu 1

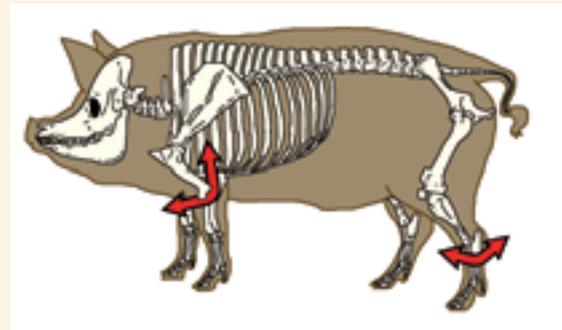
Preistoria. À l'esce da u Neoliticu, una cultura bella avanzata

Per capisce a storia di a Castagniccia, vale à di a storia d'una relazione singulare trà l'omu è l'arburu, bisogna di ritene l'idea chì u castagnu hè cunnisciutu à u Neoliticu. In veru, seria presente in Corsica dapoi milioni d'anni. Difatti, studie palinologiche in e puzzone di u lavu à Crena ci dicenu ch'ellu era presente ind'è noi u castagnu dapoi u Miocenu (ultima ghjacciata di u Quaternariu). Era dinù cunnisciutu u porcu à u Neoliticu. Certi studii ci indettanu a coesistenza di parehje varietà chì attestanu scambii cù a Toscana

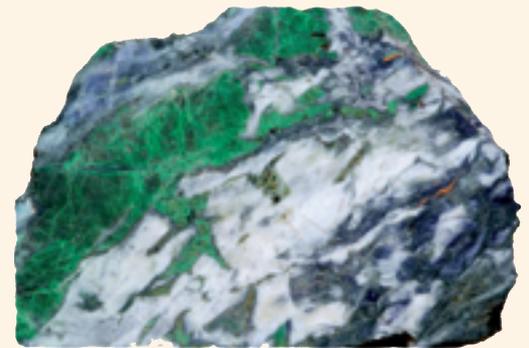
À di la vera, i dui elementi chì dedenu suchju à a Castagniccia esistenu da a più alta Preistoria. Sò cundizioni storiche particolari chì anu da unisce li sin'à à dà à stu rughjone un'identità ch'elli ùn capianu ancu bè l'omi di a Preistoria... L'indezii si cunfacenu puru da testimonii di a nascita di una cultura sviluppata in tempu di u Neoliticu finale. In a pieve di Vallerustie, una poche di petre "scritte" è una statula ci ne dicenu assai nantu à l'universu mentale è i bisogni di cumunicazione di l'umanità di tandu. E pievi chì danu nantu à a piaghja d'Aleria, di Serra o di Verde si pò dì ch'elle eranu senza dubbitu in leia stretta cù u situ di Terrina.

Vallerustie, e petre chì parlanu pè un mondu chì si crea

Si sà chì a Castagniccia prufonda partecipeghja à u mondu neoliticu : in Nucariu, à u pede di u San Petrone, l'ipotesi d'una messa in cultura stagiunesca pare vera. Ma e vestighe di a vita preistorica e più chì valenu sò mintulate à u Meziornu à Ponente, in e zone chì sboccanu annant'à a valle di a Casaluna. À principiu di u xx^{mu} seculu, un cercadore assicura chì l'omi di u Neoliticu d'Orezza, di A Stazzona è di u Fiumaltu sò falati sin'à u mare versu u Meziornu à Ponente di l'isula. À l'epica, l'affermazione vene da a scupertu d'una piola di petra allisciata votiva, in verde di Corsica, petra sputica di l'Orezza è di a valle di Fiumaltu nant'à u situ di Pozzu à a Grossa (vicinu à Sartè). Per spiecà sta leia trà u rughjone sopranacciu è u Meziornu-Ponente, l'autore face l'ipotesi d'un scambiu liatu à u cummerciu di u tigliu, u linu fussile prufusu in Orezza è Moita. Seria una bona d'apre torna u sugettu per trovà risposte à stu misteru.



Stampe di macelleria osservate nantu à ossicami di porcu mansu (età di i metalli).



Una petra simbolica : u verde d'Orezza.



Stantera di Santa Maria (Cambia, Pieve di San Lorenzu)

Cunnisciuta toccu u XIX^{mu} seculu, a stantera di matticciu si drizza in core di a Castagniccia, in piena furesta in a valle di L'Ombrosu. I specialisti pensanu ch'ella occupa sempre a so posizione di prima. Guarda un crucivia di chjassi. Bella guastata, a statula face vede una cimbrera lungaruta. U capu hè smezatu in diagonale, più di a medità di u visu hè smarita. Òn ferma chè l'ochju di dritta. Nant'à u bustu, si trovanu parechje cupule cù duie chì ripresentanu i petti è facenu una femina di a stantera. U disegnu in T riboccatu pare di ripresentà una collana. Sta stantera hè segnu : insegna u livellu di u sviluppu economicu di l'epica di u Bronzu ; insegna dinù una certa visione di u mondu, una sensibilità.

Dapoi u so ricensu in u 1893, face dubbità l'archeolughi : serà a ripresentazione d'una guerriera ?

I cercadore cunsideranu ch'ella appartene a statula à un insemi isulanu bellu largu cun quella d'Apricciani (à 1 chm da Sagona), quella di Luzzipei (Calinzana), quella di Castaldu (Ciamanaccia)... òn serà senza cunsequenze sta dumanda chì indetterà una "modernità" di i preistorichi, capaci ch'elli eranu tandu di simbulizà a donna da a so propria forza omesca, virile. Ma parlemu di un tempu duv'è e funzioni sessuali òn eranu ancu belle definite cum'elle a seranu dopu...

Appusà si quì una stonda, ghjè ancu rivene nant'à u postu di e vestighe preistoriche in a custruzione di l'imaginariu chì custruisce a memoria cullettiva di u populu di a Castagniccia. Parechje legende parlanu di riti iniziatichi tocchendu una giuvanotta chjamata Cecca.

Quattru storie sò cunniscute cum'è tante versioni d'un tema listessu. A prima tratta d'una sfida lampata da un giuvanottu. Questu dumanda à Cecca di vene à mezanotte davanti à a chjesa rumanica vicina pè pruvucà u surpadore chì ci campa. A giuvanotta, coragiosa coragiosa, affacca à l'ora detta è chjama a creatura. U giuvanottu, piattatu à l'internu li risponde è tandu, Cecca si ne more da a paura. Hè cusì ch'ella fù santificata a statula sott'à u nome di a chjesa, Santa Maria.

A legende s'impatrunisce di a creazione preistorica scrivendu la in u tempu cristianu ben ch'ella fussi creata bellu nanzu l'epica d'un discorsu religiosu stabbilitu. U visitadore rimarcherà dinù chì i maestri di muri di u Medievu anu rispettatu a stantera alzendu a chjesa, ancu s'elli sapianu bè ch'ella era di u tempu nanzu à a religione monoteista.

Rusumini (Castineta)

Situata a mezzu à u territoriu di Castineta, a colletta di Rusumini sopraneghja a piana di Ponte à a Leccia. A so cima porta un accintu è strutture diverse (fundamenti d'una torra, macere occupate da vestighe

d'abitazione) vicine à una sorgente. U situ si stende annant'à guasi un ettaru. Secondu l'analisi di a mobiglia, si tratta d'un castellu di l'età di u Bronzu. Bellu spiantatu, stu situ furtificatu lascia vede i resti d'un accintu è di duie piccule torre. Ramentanu quelle di i munimenti di Corsica Sottana. Serianu di quell'epica e custruzioni di l'accintu, di a torra in cima è d'altri elementi. U situ hè statu occupatu dinù à l'età di u Ferru quand'elli anu fattu parechji accunciamenti. Ghjova cusì u locu à capisce a transizione trà e duie età.

Nant'à i lochi fruntieri di u meziornu di a Castagniccia, annant'à tutta a so lunghezza, uni pochi di lochi sò cunnisciuti per portà e prime prove di a spressione umana memorizate in a petra. Sò e petre scritte ch'è no trovemu in Cambia o in Bustanicu.



Castellu de Rusumini, Castineta.



A Petra Frisgiata di Cambia..



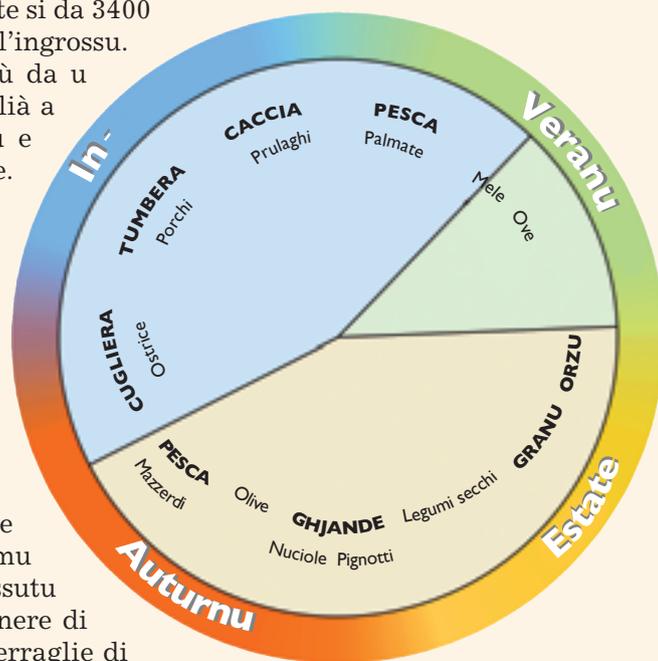
Influenza di u situ di Terrina, fine di u Neuliticu.

Serra, Verde, in l'influenza di Terrina

Testimunianze significative à puntu di un'occupazione preistorica ùn ci n'hè tantu in mancanza di ricerche sistematiche. Cuncernanu u sboccà di u neoliticu, u tempu di l'età di u bronzu è quellu di u ferru. Ma cunfermanu ch'è a presenza preistorica risponde à legi dettate in parte da a piaghja da duv'ella si sparghje l'influenza di siti assai attivi, innuovativi è ch'è cherenu suluzioni, prudutti è relazioni cù a ghjente di i rughjoni ch'è no studiemu avà.

Si vede propiu bè ch'è tuttu u rughjone situatu à u nordu di Tavignani sin'à da Bravone in là hè toccu da l'influenza di a ghjente di Terrina, situ assinalatu à u meziornu d'Aleria nantu u territoriu di a Casabianda d'oghje. Simu in tempu di u calcoliticu, à parte si da 3400 nanzu à C. Hè l'epica ch'è a pupulazione di l'isula cresce à l'ingrossu.

Issu slanciu vene magari da un'immigrazione ma dinù da u sviluppu di l'agricultura è di l'allevu. L'omi sanu travaglià a petra è perfezzioneghjanu i so metudi multiplichendu e punte di frezze cù piccioli è a pruduzione di fusaghjole. Passanu da a ceramica à fondu tondulu à quella à fondu pianu. Sta situazione multiplicheghja l'abitati è i bisogni. Ma Terrina a si face valè anzi tuttu cum'è mudellu d'issu passà da u neoliticu ver di l'età di i metalli per via di a capacità d'issa sucetà à sviluppà una metallurgia di u ramu. Eccu perchè si parla di tempu calcoliticu. Hè a scuperta di sdrughjitoghji associata à quella di resti di metallu ch'è testimoniegghja di a presenza di st'industria. St'attività ci mette nantu à a via di rughjoni ch'è, più tardi, seranu cunnosciuti sottu à u nome di pieve di Verde, di A Serra è di Matra. In veru, i Terriniani si ghjovanu di e valli scavate da i fiumicelli à u nordu di Tavignani. Avimu prove di a so circolazione da Bravone in là duv'elli anu pussutu andà à fà pruviste di petre. I Terriniani sfruttonu e minere di ramu situate in giru à Linguizetta. Sapimu dinù ch'è e terraglie di ceramica adoprate in Terrina funu realizzate cù materiale ch'è si trovanu in i rughjoni à u nordu di Bravone. I Terriniani viaghjavanu longu à Tavignani à via di e coste di a pieve di A Serra è battianu i spazii trà a Bravone è u Cursigliese. À quell'epica, si sà ch'èlla ci fù un'attività agricola di quelle in i cuntorni di Terrina, ch'èlla sia à u nordu o à u meziornu. Hè tandu ch'èlli smachjonu assai assai terre, ma si ghjovavanu ancu di a furesta da scaldà si, da custruisce o da buscà si robba salvatica da nutrisce omi è porchi. Hè dinù da Terrina ch'èlla vene a prima stampa di l'allevu purcinu. In quelli tempi, l'omi manghjavanu carne purcina quant'è carne vaccina. Podimu fà contu ch'è i so cuntemporanei ch'è campavanu in i rughjoni di Matra è di Verde avianu tecniche d'allevu è d'alimentazione listesse.



-  Stagione di pruduzione è di accantera
-  Stagione di cunsomazione
-  Stagione di carestia

Almanaccu di e faccende, Terrina.

Siti ne anu trovu à l'internu di e terre è in altitudine. U so impiantu ci dà indezii nantu à i modi di scambii è di circolazione di a robba è di l'omi. Eccu per indettu à Montepianu in Zuani, nantu à una pianiccia sopra à a valle di u Cursigliese, à 60 m d'altitudine. Hè cullucatu nantu à una via di comunicazione trà Castagniccia è Piaghja orientale. Parechji petronculi di matticciu sò sparpersi nantu à u locu, chì nantu à unu ci sò l'intagli, nantu à una superficie di 20 x 70 cm à rasu terra. Sò difficiuli da datà, è l'ipotesi a più chì corre hè ch'elli sò di u II^{du} millenniu nanzu à C. St'accoglie partecipavanu à u sviluppu generale di l'epica. I preistorichi anu trovu in Pianellu è in Zalana pugnali à antenne sputichi di l'età di u ferru. In Tallone, sottu à Zalana è Tocchisi, u stagnu di Diana mette in mostra l'evoluzione di a presenza umana in u longu andà di a preistoria.

L'archeolughi ci anu scupertu, da e parte di Mare Stagnu, trà u stagnu è u mare, un rumenzulaghju di a fine di l'età di u bronzu chì a so cumposizione ci ne dice assai nantu à l'attività è a cunsumazione di l'omi di tandu. Ci anu trovu resti di vasetti chì ùn funu rotti sopra locu. Cù à l'incirca 400 chjappuli, i cercadori anu ricostituìtu grande cerre fatte à troncù cù manehje à frisgettu, cerre cù orlu bocchilargu o cù orlu drittu à curdone, cunconi è scudelle. Cerchendu à paragonà cù altri siti di a listessa epica, i cercadori troverianu una currepundenza in u Turreanu di Filitosa, ma fideghjanu anzi tuttu à l'infora, ver di a grotta di l'Orsu in l'Appenninu tuscanu. Di punta, à u nordu di a penisula di Sant'Agata, l'archeolughi anu sundatu una fossa di terra nera meza "manghjata" da l'erusione di a calanca. Issu situ hè cuntemporaneu di quello di Mare Stagnu. E sundate anu messu à palesu parechji strati.

U primu hà datu chjappuli mudellati, pezzi di tegule rumane è di vetru, dui chjappuli di ceramiche pisane cù un smaltu bianchicciu è decori cù ligne verde è nere.

U stratu 2 tene di più chjappuli mudellati : copre a cima di a fossa.

U stratu 3 hè quello preistoricu. Hè un culmamentu chì vene da foconi o da forni : terre nere prette carbunacee assai, chjappuli cotti male, parehje cotule à le volte schiattate à u focu, mullette, placchette di matticciu, pezzi di grata portendu à le volte stampe di frascume.

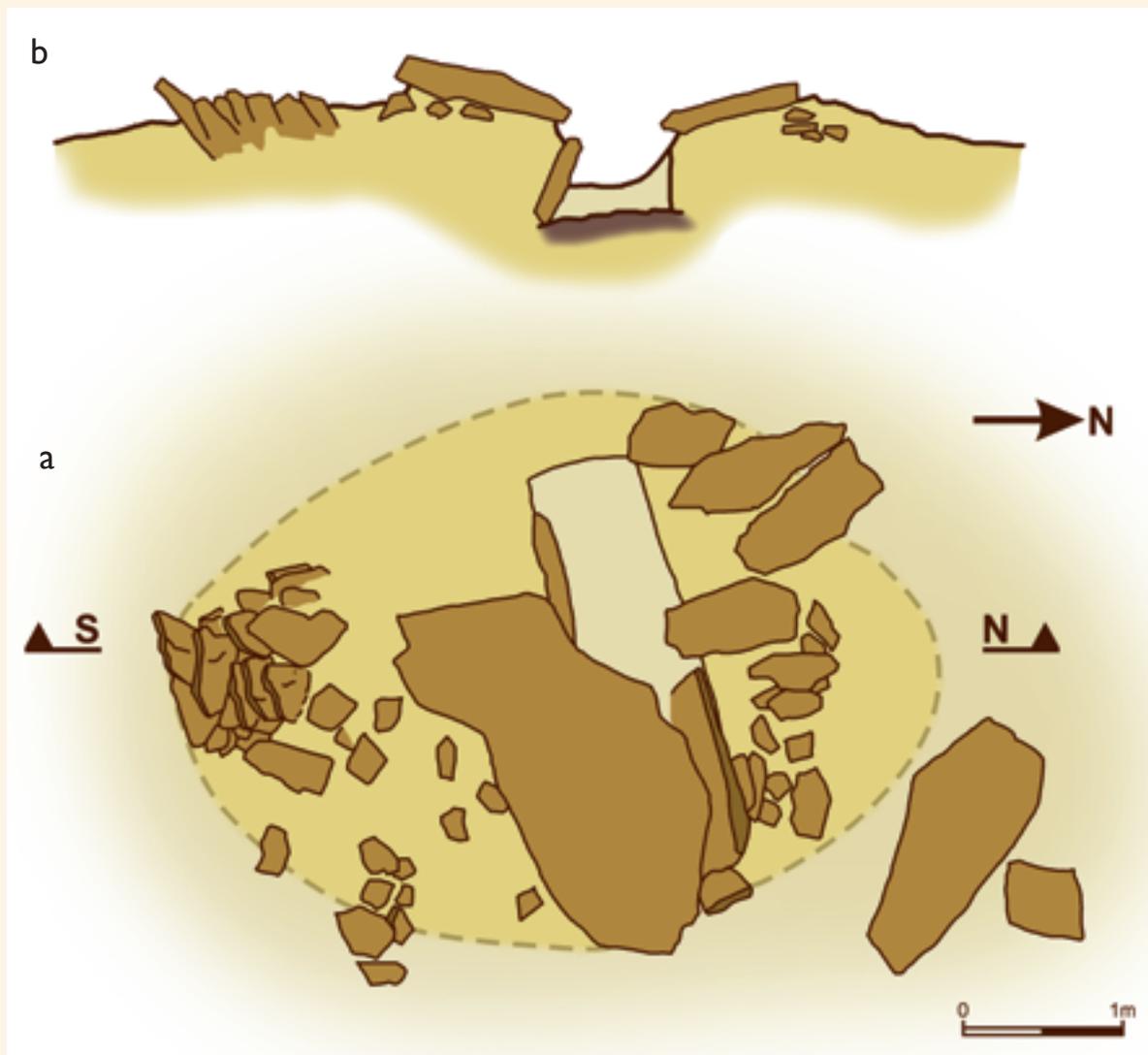
Terraglie si ne trova di duie categorie, in listessu numeru da più à menu : vasetti di pasta grussulana assai, grandi abbastanza, cù curdoni paralleli à l'orlu o puru pettucci cornuti ; vasetti di pasta più fine, cù forme chjose o aperte da più à menu.

Sant'Agata ci porghje una diversità più cumpletta di e forme ceramiche di una stessa civilizzazione chè Mare Stagnu.



Situ di a Petra Frisgiata I (Cambia).

Hè u situ di petre frisgiate u più assignalatu di Corsica. Hè culà ch'ellu ci n'hè u più è ch'ella ci hè a più grande diversità di mutivi. L'archeolughi pensanu ch'isse stampe rimandanu à parechje epiche preistoriche è storiche chì si sò soprapposte dipoi u Neuliticu finale.



Campu di Bonu, Bisinchi.

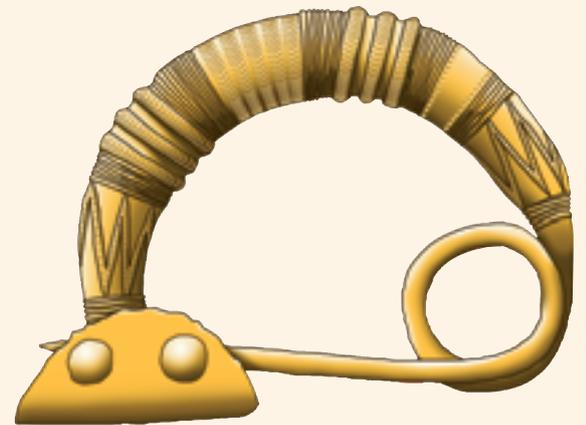
Sepultura figurata da un pianu (a) è da una tagliata in longu (b). I morti eranu spostati ind'un ciottulu cupertu da una petra tombale. U situ di Campu di Bonu hè un bellu testimoniu di l'evoluzioni chì si fecenu pianu pianu trà Neuliticu è Antichità. L'ipotesi hè chì isse sepulture fatte à bancale ponu ricollà à u III^{zu} millenariu nanzu à C. quandu chì di u so adopru ne avimu testimonianze à u minimu sin'à l'Antichità rumana (I^{mu} seculu dopu à C.).

Percorsu 2

In tempi di l'Antichità, trà Aleria e Mariana, una periferia rumanizata

U nome corsu « castagnu » vene da u latinu « castanea ». Sta parolla hè derivata da u grecu « kastanon » chì feria riferenza à una cità di stu nome in Tessalia, cità rinumata in l'Antichità pè a qualità di e so castagne. Ma si dice chì castanea insegna l'anzianu nome datu à e lecce nanzu d'insegnà u castagnu...

A Castagniccia partecipeghja à u slanciu di rumanizzazione senza esse ne unu di i centri pulitichi. Mancu unu di i so siti hè mintulatu annant'à a carta di Ptulumeu. È puru, spuntanu segni diretti è indiretti di a presenza romana. Hè prima à u pianu di l'economia materiale, a certezza ch'ellu hè sfruttatu u tigliu dapoi l'età di u Bronzu è forse u Neolitico. Ghjova di sgrassante in a fattura di a ceramica mudellata. I specialisti ci dicenu chì in l'Antichità, à u I^{mu} seculu dopu à Cristu, a produzione di ceramica cù u tigliu ripiglia in più bella. Però, hè un'attività spetica di a civilizzazione di u castagnu. Si po vede quì un principiu di l'economia di a Castagniccia cù a cultura è a sfruttera di u castagnu, l'allevu di u porcu è l'artigianatu chì vanu liati, è què dapoi a fine di u Neolitico. U locu piglierà una piazza fattiva in a custituzione d'un mercatu internu attivatu da a rumanizzazione. Da u puntu di vista di l'attività economiche, u territoriu di Nucariu pare d'esse statu occupatu è sfruttatu. Ma certe quistioni ùn anu risposte... cum'è di sapè cun certezza s'elle eranu sfruttate da i Rumani l'acque d'Orezza.



Indezii di a circolazione di a muneta in tempu di i rumani, soprattutto di l'Altu Imperu, parecchje pezze sò state trove annant'à i cuntrafforti di a Castagniccia, cum'è in Bustanicu in u Boziu.

Ma, Trà Aleria è Mariana, u spaziu cumpresu trà Golu è Tavignani ùn fù scantatu da s'impresa di dominazione è di mutazione culturale ch'ella fù a presenza romana. In Rustinu fermanu segni di religione politeista mentre chì Alisgiani, Verde, Serra è Boziu funu toccu drittu drittu da i Rumani d'Aleria...

Fibbia, Campu di Bonu.

Sta fibbia di a prima età di u ferru fù scuperta à 300 m da u situ di e seppulture fatte à bancale ind'un aggrottu duv'ella ci era una tomba. I modi d'interrà i morti mettenu dinù in risaltu l'attitutine di pettu à a vita. Trà Bisinchi è Campile, u monte Castellare ùn hà ancu finitu di palesà i secreti di a vita chì ci batte dipoi a Preistoria...



Rustinu, crede in Furtuna nanzu à Cristu...

L'archeolughi anu scupertu duie làpide (petre tombale) chì attestanu l'esistenza d'attitutini codificate davanti à a morte è di un sistema religiosu politeistu. In Campu di Bonu, anu trovu duie sepulture chì funu messe à palesu in u 1990. Fatte di lastre longhe di matticiu, cuntenuanu una mobiglia rumana di u I^{mu} seculu dopu à Cristu. Ci era un giuvellu, bellu raffinatu, figurendu a dea Furtuna. Per disgrazia, cunnisciutu dapoi sempre da e popolazioni à l'intornu, hè statu abbottatu u situ. Si crede ch'ellu era nanzu sott'à teghje accatastate.



Monte Oppidu, Chjatra.

Alisgiani, Verde, Serra, i cuntorni d'Aleria

Per ciò chì tocca à e stampe di l'Antichità ind'isse terre, a presenza d'Aleria, core di a storia antica di a Corsica, ferma impurtantissima. S'elle ùn mintuveghjanu siti rumani chì si puderianu conosce à i so vestighi e ricerche archeologiche, parechje stampe accertanu a

partecipazione d'issi lochi à a realtà antica di a Corsica. Quì dinù, a densità di stampe rumane cresce à misura ch'è no ci avvicinemu da Aleria, da u nordu à u meziornu. Pè a testimonianza a più à u nordu, demu un ochju à a toponimia.

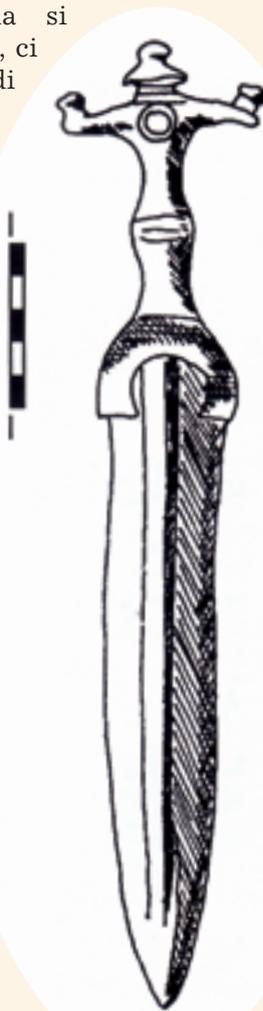
U monte Oppidu, chì sopraneghja à Chjatra à 497 m, porta un nome d'origine rumana. Ci hè un accunsentu generale nantu à u fattu ch'ellu ci pudessi esse statu un *oppidum* rumanu nantu à issu monte. L'idea d'un oppidum a suggerisce u toponimu ma ancu a situazione defensiva è strategica d'issa collina chì marca à tempu u limitu è u cuntattu trà a pieve di Verde è l'Alisgiani, una prutezzione naturale pè i paesi chì, cum'è Chjatra, sò alzati in daretu, è un pentone chì sopraneghja a piaghja orientale è u mare.

Di più à u meziornu, da ch'è no entrimu in a valle di a Bravone, l'indezii di una presenza rumana si moltiplicheghjanu. Longu à a foce di a Bravone, ci eranu l'impianti rumani in Tallone. A carta di Ptulumeu ramenta chì toccu a fine di u primu seculu, u populu di i Uapani campava nantu à u situ di u Tallone d'oghje è sviluppava un abiatu urbanizatu. Quelli Uapani custituiscenu abitati nanzu à a rumanizzazione, nantu à u territoriu di l'Upinoi in giru à a cità d'Opinu, una di e prime cità indigene à diventà pusessu di Roma in u II^{du} seculu anzu à C. Ma tene sempre e strutture di u so passatu anzianu.

In Linguizetta è ancu in Bravone, l'archeolughi mintuveghjanu un indeziu veru ma unicu è tardivu : a scupertu di una muneta rumana di u V^{tu} seculu. In Bravone si trovavanu saline chì ci sò e stampe di e vasche di decantazione. In Tallone, i cercadori parlanu di a presenza di un Castellu. U parè u più spartu hè chì in tempu di i Rumani, Campi era un locu di passeghju trà a valle d'Alisgiani è a piaghja.

Pianellu, Zalana.

Mudellu di pugnale à antenne
sputicu di l'età di u ferru.





Castellu di Rustinu. Vista da per aria.

Per via di a so superficia è di a so architettura, hè unu di i più castelli impurtanti di l'isula. Era pusessu di i signori Massa. Hè situatu in punta di un pentone, chì dà nantu à Golu, à più di 600 m d'altitudine. Nantu à a so pughjola attundulita, cura a valle. Si ferà casu chì à ponente, hè difesu da un pinzu altu di parechje decine di metri.

Percorsu 3

U Medievu : I Cortinchi unificheghjanu a Castagniccia.

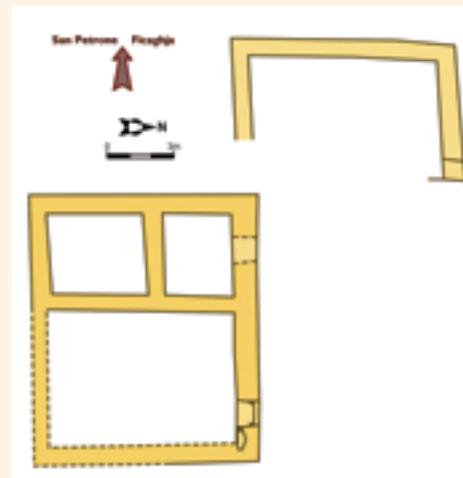
U Medievu vede nasce l'organizzazione pulitica è economica di a Castagniccia. U veru sviluppu di u castagnu ricolla à u XII^{mu} seculu cù a produzione di piottuli è di botti pè a vigna. U rughjone diventa u locu di l'opposizione trà i Massa è i Cortinchi. Quell'ultimi venenu à duminà l'inseme di e Pieve. Unificheghjanu a Castagniccia tandu spiccata in parechje ville. U Medievu hè dinù u tempu chì vede impone si a religione catolica. Nanzu d'esse terra barocca, era una bella terra rumanica, à serviziu di a transizione monoteista.

« Il conte Bonifacio con il parere delli veschovi fecie instituir a fare un veschovato inel monte d'Accia, inel quale si fecie la chiesa catedral e se li diede tre pieve cioè Orezza, Ampugnani e Rostino e che questo veschovato fusse sottoposto all'Arcivescovo di Genova ed elessero un vescova e mandorno per la conferma al Papa, e stavnonve li veschovi dopoi longo tempo, e la Chiesa catedral si chiamò Santo Pietro d'Accia. Passato dopoi molto tempo, per il fredo che in quel monte suole fate il verno, li veschovi d'Accia si redussero a stare a la Valle, e perche la residentia delli Veschovi era la più parte in Ampugnani si dicevano li veschovi e vescovato d'Ampugnani »

Giovanni della Grossa, p. 61-63

Da i Massa (Ampugnani, Orezza) à i Cortinchi, dui tempi

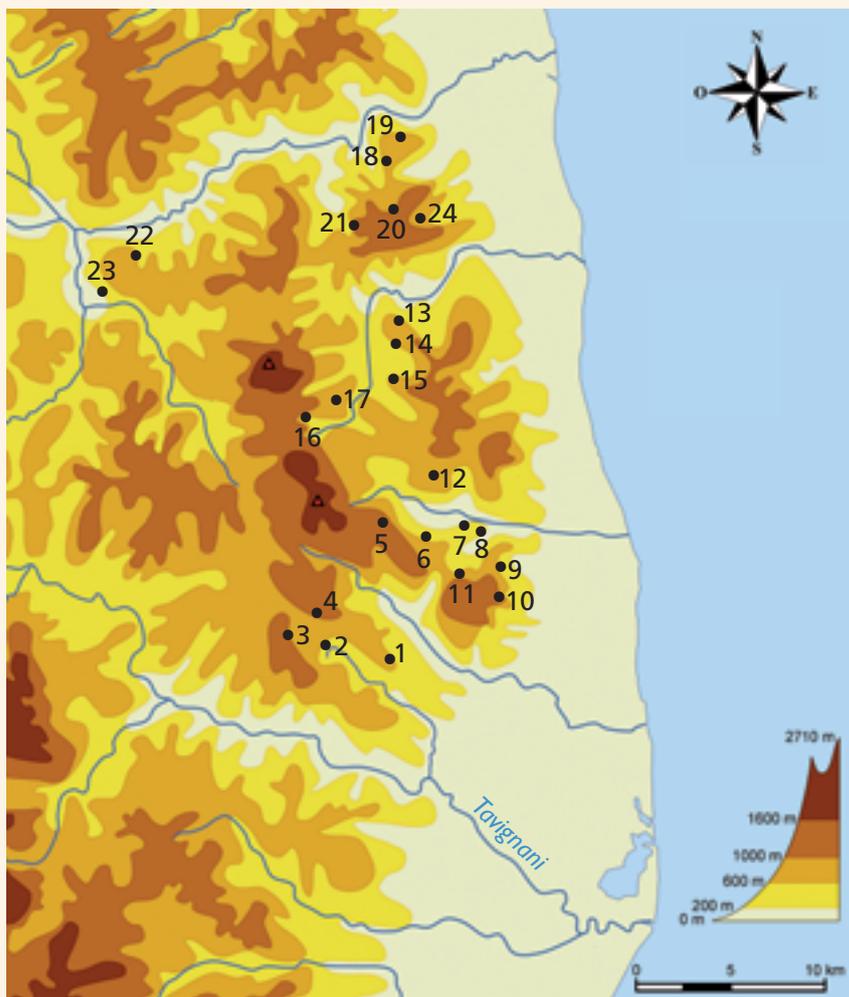
I marchesi di Massa sò belli presenti in e Pievi d'Ampugnani è d'Orezza. Ci hè Guglielmu, u propietariu scusivu trà u 1190 è u 1214 mentre chì Ugu tene l'Orezza. In l'Ampugnani, ci sò lochi cum'è Nepita, Liperi, Bataccia, Silvella, Poghju, Lecce, Fiuminale, Merete, Monte d'Olmu, Lumista, Quaresu chì indettanu e parti di a so signoria cù i so duminii maiò fatti di paesi cù tutta l'organizzazione necessaria à u vittu è a sfruttera di e terre : mulini, pascure, frutteti. Dice listessa cosa u territoriu d'Orezza cù A Capanna, Rapaghju, A Verdese, A Casanova, L'Erbaghja o A Croce à u Santu. Sta parte di a Castagniccia fù unu di i poli di a duminazione di i Massa cù a Balagna. In Monte d'Olmu, ci era un *domus*, une residenza à mezu à altre di i marchesi. Ma dopu à u 1220, Ugu rigala una parte maiò di u duminu à u munasteru San Mamilianu di Montecristu. In a donazione, trovemu i paesi di Nuvariu, L'Erbaghja, A Capanna è A Verdese induv'elle sò attestate e culture d'arburini : vigne, noce, fruttaghjoli è castagni. Hè u tempu di a spiccherà di a signoria di i Massa è di u so ripiegu. U castellu di Prunetule in un locu aghjacentu à a Casinca hè pigliatu da i signori di Loretu mentre ch'elli si stabbiliscenu in Castagniccia i Cortinchi, à u locu di i Massa (XIII^{mu} seculu).



Castellu di Cucuvellu, Scata d'Ampugnani.

Pianu ottenutu partendu da u ricacci di e vestighe d'oghje.





Furtificazione.

Cucuvellu, Costa, Campudonicu, Castellu d'Orezza, San Ghjorghju, Prunetule, San Ghjacumu, Dossaltu è Lumitu, tanti lochi induv'ella si tesse a tela di e furtificazioni medievali è chì marcanu u pegnu di e lotte trà Massa è Cortinchi.

1 : Petralerata ; 2 : Sant'Agostino ; 3 : Castellà di Mercuriu ;
 4 : Sermanu ; 5 : Tintaraghju ; 6 : Mutari ; 7 : Verde (1) ; 8 :
 Verde (2) ; 9 : Castellu ; 10 : Unghjacu ; 11 : Sant'Appianu ;
 12 : Calzeretta (torre di) ; 13 : Lumitu ; 14 : Costa ;
 15 : Cucuvellu ; 16 : Campudonicu ; 17 : Castellu d'Orezza ;
 18 : Olmu ; 19 : Cucca ; 20 : Sant'Anghjulu ; 21 : San
 Ghjorghju ; 22 : Rustini ; 23 : Aqiolonda ; 24 : Prunetule.

À parte si da u XIV^{mu} seculu, a Castagniccia hè unificata da i Cortinchi chì ricollanu versu u Nordu partendu da u so castellu di Petralarata. A putenza di stu movimentu spieca forse ch'elli si fussinù ritirati i Massa, lascendu e so proprietà à l'abbadia di Montecristu. U castellu di Prunetule, difatti, ùn hà fattu a difesa spirata. Una volta stabbiliti in Ampugnani è in Orezza, i Cortinchi alzanu a furtificazione di Lumitu à u XIII^{mu} seculu. Da quì, s'imponenu in Casinca. Intrattenenu ancu elli relazioni cù l'abbadia di Montecristu.

Lumitu (Scata d'Ampugnani)

A legende di Matilda corre in u rughjone. Averia frequentatu u castellu toccu a prima medità di u X^{mu} seculu. U castellu appartene à i cuntorni di a ghjente di a Castagniccia quant'è à u so imaginariu. U so nome percorre e cronache dapoì i scritti di Ghjuvanni da la Grossa chì ci insegnanu u so primu proprietariu, Guglielmu Cortincu. À l'XI^{mu} seculu, a furtificazione cuntrollava a valle mezana di Fiumaltu. L'archieve parlanu di stu locu toccu u XII^{mu} seculu. Oghje fermanu e ruvine di ciò chì fù un veru paese medievale.

U paese di i Cortinchi

Dapoì A Serra è Opinu, u Medievu custruisce una grande parte di e strutture pulitiche chì anu da custituisce a Castagniccia. L'attori maestri d'issa mossa sò i signori di Cortona, i Cortinchi, à principiu signori di a Petralarata, quellu castellu miticu. I Cortinchi elabureghjanu un veru sistema di difesa chì s'arremba à u so ceppu. L'estetica rumanica, issu sguardu nantu à u mondu à tempu austeriu è carcu di vita, accompagna issa storia chì matura trà u XII^{mu} è u XIV^{mu} seculu, dopu à e prime manifestazioni di a cristianizzazione partute da Aleria.

E furtificazioni chì si alzanu nantu à e pendite à meziornu-levante di a Castagniccia sò pusessi di i Massa, ancu quand'elli ebbenu abbandunatu i so altri pusessi in

« *Li altri figlioli di Guglielmo da Cortona restorno a Pietra Larata e fabricano il castello di Tallone in la pieve di Pino et ebbero quelli da Tallone molto signoria e si fecero valere molto per loro virtù e dove loro erano era Pietra Larata. E durorno li Cortinchi di Tallone in signoria molto tempo come si dirà al suo luogo. E quelli Cortinchi che ultimamente arrestorno a Pietra Larata furno li piu virtuosi »*

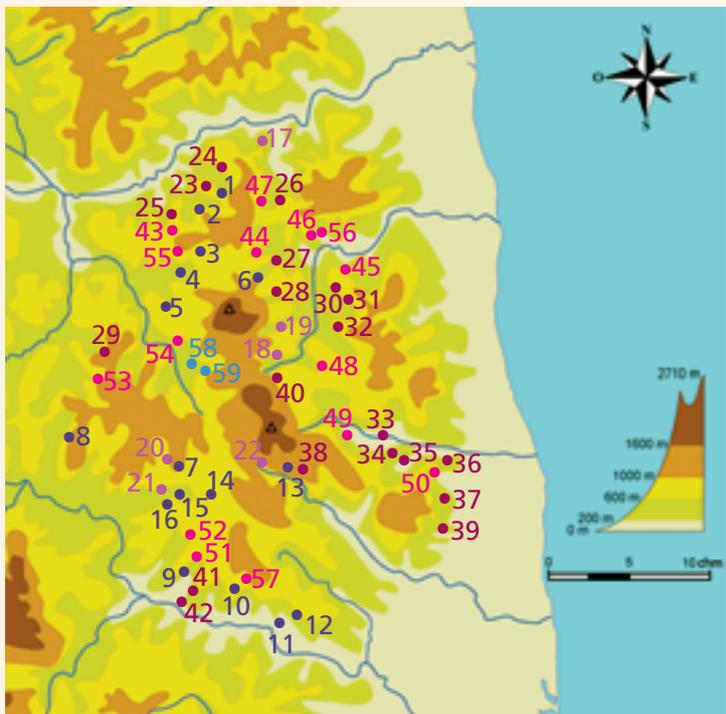
Giovanni della Grossa, p. 105

Castagniccia. Ma si tratta di ceppi alleati quantunque à i Cortinchi. St'ultimi anu un pesu di primura in a capiscitura di a sucetà medievale isulana da u XIII^{mu} seculu in quà è anzi tuttu in u XIV^{mu} seculu, dopu avè fattu ghjumentu di fedeltà à a cumuna di Genova l'11 di novembre di u 1289. Trè branche a si facenu valè in l'anni 1324-1325. Ci sò prima i Cortinchi di Petralarata. I dui fratelli nimichi Ugu è Guiglielmu formanu tandu a famiglia a più putente in u nordu di a Corsica. Issa putenza si spieca in parte per via di l'alleanza matrimoniale cù signoroni. Ugu hè u generu di Ghjudice di Cinarca è Guglielmu hè u generu di Manuele de Mari, gran feudale capicursinu... Ci sò dinù i Cortinchi di Verde. Anu u pusessu di a signoria di Verde, a più chjuca.

A Petralarata

Mintuvatu pè a prima volta in l'archivie u 18 di ghjugu di u 1149, u *castrum* di a Petralarata hè inalpellatu nantu à un pentone, in lochi muntagnosi scuscesi assai chì sopraneghjanu una di e valli e più grandi di a pieve di A Serra. Sbocca issa valle nantu à a piaghja d'Aleria è fideghja u mare. Hè un ambiente duv'ellu vene propiu bè u castagnu. E terre silicee è umide sò à favore di u so sviluppu. Oghje ghjornu, une poche di muricce permettenu di figurà si una torre quatrata posta nantu à una superficie di 20 m² nantu à u pentone altu 30 metri. Per ghjunghje ci, ci vole à appichjà si à a pendita nordu-ponente seguitendu un curridore verticale strettu strettu. In quelli tempi, era u pusessu di Guidu Cortinco. Dui seculi più tardi, i Cortinchi appartenenu à u gruppu soprano di un insieme di 17 famiglie chì sò à u capu di u sistema feudale in u nordu di l'isula. Si parla tandu di i Cortinchi di a Petra Ellerata. I medievisti parlanu, trattendu d'isse furtificazioni, di capi locu di signorie chì si stendenu à le volte nantu à spazii grandi assai. A Petralarata cumanda una signoria tamanta composta di una decina di *castra* nantu à tutta a Castagniccia. Issu territoriu hè tandu u "paese cortinco" unificatu à u XIV^{mu} seculu. Unu di i Cortinchi cumanda à tempu à a signoria è à tuttu u ceppu, quandu chì l'altri anu u pusessu di castelli secondarii. Altre furtificazioni, Unghjacu, Sant'Appianu, Castellu, Verde, i Mutari, Tinturaghju, facenu retale cù a Petralarata.





Un lessicu di l'arte rumanica (Altu Medievu) : esce da u politeisimu

In a storia di a cristianizzazione, l'Ampugnani quant'è l'Orezza è i so cuntorni sò base impurtante di l'epica rumanica. Chjese è lochi di cultu sò spapersi in tutte e campagne di a Castagniccia : a regione hè, dapoi u Medievu, un veru lessicu di l'arte rumanica. Si sprime annant'à strutture invarievuli : una navata unica orientata à Levante, compia cù un'abside in mezu tondulu in a so parte orientale ; muri di matticiu grisgiu ; tetti di teghje ; astracu fattu di calcina è di terra rossa... I decori interrughghjanu l'omi : e so relazioni trà di elli, cù u mondu è cù l'aldilà in u tempu duv'ellu ùn si pò omu concepisce senza leia à u sacratu... Un tempu di paura è d'emuzione schiette

U Quarcitellu, San Petruculu d'Accia o San Petru di Merusaglia, esempi di stile rumanicu

In u cuntestu di i primi tempi cristiani, u papa Gregoriu Magnu hà datu in fine di u VI^{tu} seculu l'ordine d'alzà un battisteru è una basilica annant'à u Monte Nigeunu. L'ogettivu era di evangelizà o di cunsolidà a fede di i fideli tandu vultati à l'anziane religioni. Per

E chjese rumaniche di Castagniccia (scompartera cronologica).

Fine VI^{tu} seculu è principiu IX^{mu} seculu

1 : Bisinchi ; 2 : Castellu di Rustinu ; 3 : Merusaglia ; 4 : Merusaglia ; 5 : Gavignanu ; 6 : U Quarcitellu ; 7 : Sermanu ; 8 : Tralonca ; 9 : Fughjichja ; 10 : Pedicorti di Caghju ; 11 : Ghjuncaghju (1) ; 12 : Ghjuncaghju (2) ; 13 : Matra ; 14 : Alandu ; 15 : U Favalellu (1) ; 16 : U Favalellu (2)

IX^{mu} seculu

17 : Campile ; 18 : U Ped'orezza ; 19 : U Verdesè ; 20 : Sermanu ; 21 : U Favalellu ; 22 : Pianellu.

Fine IX^{mu} seculu - X^{mu} seculu

23 : Basinchi ; 24 : Bisinchi ; 25 : Valle di Rustinu ; 26 : Penta è Acquatella ; 27 : U Poghju Marinacciu ; 28 : Quarcitellu ; 29 : Aiti ; 30 : Scata ; 31 : Scata ; 32 : E Piazzole ; 33 : L'Ortale ; 34 : A Petra di Verde ; 35 : A Petra di Verde ; 36 : Chjatra ; 37 : Canale di Verde ; 38 : Matra ; 39 : Linguizetta ; 40 : Carchetu ; 41 : Altiani ; 42 : Altiani.

Fine X^{mu} seculu - XII^{mu} seculu

43 : Valle di Rustinu ; 44 : Ghjucatochju ; 45 : Ortipotiu ; 46 : A Casalta ; 47 : Prunu ; 48 : A Valle d'Orezza ; 49 : U Petricaghju ; 50 : Chjatra ; 51 : Fughjichja ; 52 : Erbaghjolu ; 53 : Lanu ; 54 : San Lorenzu ; 55 : Merusaglia ; 56 : A Casalta ; 57 : Pedicorti di Caghju ;

XIII^{mu} seculu

58 : Cambia ; 59 : Cambia.

questa, riserva una parte di e terre à u prete incaricatu di a chjesa. Di più, dà l'autorizzazione à u vescu di stabilisce si in una chjesa vicina à u locu. San Petruculu d'Accia hè custruita in una bocca à fiancu à u San Petrone, à 1 070 metri d'altitudine. L'inseme si trova annant'à un crucivia di vechje strade mulattere. Permettia u locu di rende si in tutte e valli vicine à u pede di a muntagna : l'Ampugnani, u Rustinu, u Vallerustie, l'Orezza, u Casacconi. À u principiu di XVI^{mu} seculu, secondu Monsignore Giustiniani, u tettu di a chjesa hè bellu arruvinatu.

Hè avanzata un'ipotesi : seria què l'origine di u picculu diocese d'Accia, chì durò pocu, à l'Altu Medievu. Sta chjesa si presentava cù una navata sola cù l'abside orientata à Levante. U locu hè sempre frequentatu una volta à l'annu, pè a festa di San Petru à i Vinculi u prima d'Aostu. Eccu perchè u bastimentu fù parechje volte modificatu. A presenza di a Chjesa in stu locu fù di sicuru affermata cù l'alzera di un locu di cultu in cima à u San Petrone. Era un santuariu cù una navata longa 9 metri è larga 5. I storici cuntrastanu annant'à e ragioni chì anu cagiunatu a creazione di e duie chjese. A spiecazione, ci vuleria à cercà la in a storia di a Pieve d'Accia. Forse hè stata alzata a seconda chjesa à parte si da u XII^{mu} seculu in u cuntestu di a ricustruzione di Catedrale

prprogrammata da l'arcivescu di Pisa... A cappella San Ciprianu, annant'à u stessu territoriu di U Quarcitellu, seria di u XIII^{mu}.

A pieve d'Ampugnani pussede altre testimoniante di a civilizzazione rumanica. Ghjè a chjesa San Biasgiu in U Poghju Marinacciu. Posta à una decina di minuti à pedi, da sottu à u paese si pò vede a so navata orientata secondu a tradizione à Levante. Si sà ch'è a chjesa fù u titulu di una canonica è ch'ellu ne beneficiò unu di i canonichi di u capitulu d'Accia. À mezu à l'altri marchi di l'epica rumanica, amminteremu : a cappella San Marcellu, e vestighe di a chjesa San Quilicu, à A Croce ; in a stessa cumuna trovemu i lochi detti San Petru di Restallu, San Michele, Sant'Ubaldu. À U Pulverosu avemu a cappella San Cristoforu è in Ficaghja Santa Maria Assunta, annant'à un poghju soprannendu l'Ampugnani è a valle di Fiumaltu. In fine à U Silvarecciu, si trova a cappella Sant'Austinu è da l'altru cantu, in Merusaglia, quella di Santa Reparata datata di u VII^{mu} seculu.

In Prunu, l'abbazia Santa Maria di Canuvaria era digià alzata à u X^{mu} seculu. Per testamentu, a cuntessa Matilda d'Ampugnani dumandò d'esse ci interrata. Solu una cappella sbocca oghje à mezu à i bastimenti cunventuali. Un studiu precisu ci face vede ch'ella fù alzata in dui tempi, l'ultimu essendu à u XI^{mu} seculu. In Ghjucatooghju, San Quilicu ch'è stà vicina à u paese, hè l'attuale chjesa parochjale. À l'origine, si tratta d'una chjesa di stile rumanicu pisanu. Malgradu e modifiche tamante fatte da ingrandà la, tene a so facciata cù u statu di prima. À ch'è a fideghja ferà casu à u so soprapporta, listessu à quellu di E Piazzole (Orezza) : ci si trova, cum'è in San Petru, dui animali da un cantu è da l'altru di a croce.

Stu motivu si vede ancu nant'à u soprapporta di a chjesa San Ghjuvanni di Sermanu in u Boziu. À una decina di minuti di marchja sopra à u paese di Valle d'Orezza, a cappella San Ghjorghju seria stata alzata à l'XI^{mu} seculu cun petre di u fortinu Zuccarelli. A neve li fece assai disgrasti in u XV^{mu} ma fù rifatta à u XVI^{mu}. Riceve una processione tutti i 23 d'aprile.

In A Casalta, annant'à a strada dipartimentale 306, e ruvine di a chjesa Santa Maria di l'anziana pievania d'Ampugnani sò difficiule da datà. Serà stata alzata in fine di u X^{mu} seculu o in fine di l'XI^{mu}. U locu lascia



Santa Maria, Casalta.

apparisce altri secreti à capisce. À u Meziornu di Santa Maria, in u locu dettu Costa di i Fiori, si drizzanu e ruvine d'una casa torra chì si dice ch'ella fù « a casa del vescovo ». Trattendu di sta chjesa, ci vole à esse attenti à i ditagli chì, visti unu accantu à l'altu, facenu u stile di a custruzione. À l'apprima sò i muri chì presentanu un seguitu di fundamenti fini è di quatri grisgi di matticciu. Dopu vene l'esempiu di u soprapporta chì presenta in a so parte bassa un decoru fattu d'una doppia fila di fogli in un cartucciu. Riposa annant' à dui abbachi, forse fatti partendu da una colonna rumana, è chì presenta u stessu motivu. Simu dunque quì nanzu à a dominazione pisana.

In a pieve vicina di Casacconi, a stampa rumanica hè chjara. Basta di fà casu à a chjesa classicubarocca Santa Maria Assunta,alzata à u locu dettu Pieve trà Penta è Acquatella, da scopre vestighe di a vechja pievania medievale. In Ortiporiu, ci vole à mintulà a chjesa San Michele fatta in I Pianelli, cù a so navata unica è a so abside meza tondula. Una specialista, studiendu a tecnica di i muri di l'edifiziu, prupone una sumiglia cun quella di San Ghjorghju di A Valle d'Orezza.

San Michele, Campile.



A sumiglia deria una datazione di a medità di l'XI^{mu} seculu. E chjese di San Petru, San Niculau è San Michele in Campile, quelle di Sant'Andria, San Martinu è Sant'Amanza in A Crucichja, sparghenu l'arte rumanica in a campagna. In Scata, a cappella San Martinu di Lumitu era forse a propietà privata di a cuntessa Matilda d'Ampugnani. Esistia dunque nanzu à u 951.



San Brancaziu, A Petra di Verde.

Cusì, a memoria rumanica hè unu di i strati, forse u più sensibile, di a capiscitura di a Castagniccia. Insegna una manera di dì u so raportu cù l'aldilà, austeru è vitale. À tempu, ci dice cum'elli campavanu e donne è l'omi i so scontri in un'epica di paura è d'incertezze tutale. Seguitemu un veru percorsu rumanicu cum'è un percorsu iniziaticu induve i tempii sò archivie di sta cosmogonia. Dopu, u baroccu s'arradicheghja in u rumanicu...

Sottu à u pesu di Aleria, e campagne d'Alisgiani, di Verde o di A Serra (è Opinu) portanu a stampa di e prime tappe di a cristianizzazione.

Hè vera par Ortale d'Alisgiani (902) : à chì ci passa derà un ochju à u detagliu di l'archivolta, è dinù per Pianellu in a pieve di A Serra... À a Petra di Verde, e ruvine di l'abbazia San Benedettu è San Zenobia di u Cavu d'Aleria ne contanu assai nantu à issa civilizzazione medievale è nantu à e leie trà Verde è Alisgiani è a piaghja d'Aleria. Issa chjesa fù



Matra, un abitato d'origine medievale.

U paese si stende nantu à una cresta stretta, secondu un'orientazione nordu/meziornu. U so assestu hè lineare. Duie custruzioni assinalate stanu di punta : da una banda a chjesa è da l'altra un insemi defensivu postu nantu à un scogliu. Era quì, à l'origine, u castellu di i signori di Matra, è si conosce oghje ghjornu à a parte meziornu-levante di a torra è à u casone chjamatu caserna.

alzata à a fine di l'anni 800, nantu à u territoriu di a cumuna di a Petra di Verde d'oghje, ind'un locu vicinu à a sorgente di u Cavu. Oghje spiantata in tuttu, era fatta cù una navata unica. Hè situata vicinu à a chjesa San Brancaziu. Ci vole puru una mezora per ghjunghje à u paese. Era un pusessu di l'abbazia di Monte Cristu alzata nanzu à a fine di u IX^{mu} seculu. Riceve grandi pricoghji in u 826 o 836, da Simone, conte di Corsica è, un pocu più tardi, da u rè Berengariu. Si ferà casu à a presenza di piani rilevi chì rinforzanu l'originalità di l'inseme. I specialisti ùn ricasanu micca l'idea ch'elli fussinu di nanzu à a custruzione di a chjesa iss'intagli. À puntu di San Brancaziu, a tradizione dice chì e petre di l'abbazia di u Cavu d'Aleria, in ruvina, anu ghjovatu à alzà una parte di a cappella di San Brancaziu. I cercadori ùn li cuntradicenu micca. E forme d'issu oratoriu (9,50 m x 5 m) riproducenu quelle di l'Abbadia : i quatri sò di stessa natura è di stessa fattura, a forma rettangulare di a custruzione, senza contrafforti, a volta rumanica in tavule di castagnu tinte di stuccu dinù. Uni pochi di dettagli danu da riflette à i specialisti : e sculture elementare sò pigliate in a petra è spaperse nantu à a facciata, quant'è ch'elle sianu appiccicate, ciò chì pò indettà ch'elle venenu da un'altra custruzione. Sò palmi, croci à bracci pari, arcate chjuche chjuche.

Nantu à un quattru d'angulu hè disegnata una fera. Si ferà casu dinù à a porta cù tilari è soprapporta sanicciu, sopradata da un timpanu senza decurazioni è à a cima di a facciata cù una croce trafurata. Certi storici parlanu ancu di una chjesola “à l'usu Canonica”, ripresentendu “un stile rumanicu spartu assai è assai primitivu”. Pigliate in a petra, isse sculture sgalabbate sò messe senza assestu nantu à a facciata : hè chjara ch'elle sò state cullucate quì à l'azardu di e so scuperte, ciò chì indetta ch'elle eranu statu fatte pè un'antra custruzione... A tradizione lucale dice dinù chì isse sculture, venute da un tempiu, serianu state portate da donne. Brancaziu fù un màrtire in tempu di a persecuzione di l'imperatore Diuclezianu. Hè mortu scapatu in Roma in u 304 à l'età di 14 anni. San Brancaziu hè simbulu di a nocenza è di a purezza di a zitellina. Hè unu di i patroni di i pastori. Hè celebratu tutti l'anni u 12 di maghju. Ci vole à fà l'arretta davanti à u quattru chì figura à San Brancaziu. Mette in scena una preghera di prutezzione da chì u santu prutegi u bestiamu è e case da e minacce di u fulmine. U santu porta in manu u palmu di u so martoriu. Issu quattru hè testimoniu di un mondu duv'è u fulmine hè sottu à l'auturità religiosa. Hè, tandu, un fenomenu micca spicatu, una minaccia chì ingenna paura, una di quelle pauracce chì spiecanu ch'elle portinu st'epiche à tempu a stampa di una viulenza tremenda è di un bisognu di securità.

Altre lezioni ci serianu portate, in Matra, da a garguglia di una funtana chì vene da a chjesa sparita di Santa Maria. Ripresenta una figura umana chì pò esse stata zuccata à u x^{mu} seculu. Di più à u nordu, nantu à u Petricaghju, à distanza para da i paesi di u Petricaghju è di a Piupetta, a chjesa San Chilicu presenta parechji punti d'interessu. A porta di u latu nordu di st'anziana chjesa pievana hè sopradata da un soprapporta triangulare. In u triangulu ci hè una croce greca in rilevu nantu à u mudellu di un soprapporta ch'è no trovemu dinù in San Parteu di Mariana. Si pò datà di u primu quartu di l' x^{mu} seculu. Pussede ancu une poche di petre zuccate à l'usu di quelle trove in San Martinu di Carchetu (Orezza) è in San Brancaziu di a Petra di Verde. I muri sò alzati cù petre di maticciu grisgiu assestate di modu regulare.



Torra, Matra.

St'opera, rifatta assai è chì ùn hà oghje ghjornu chè una funzione di decoru, insegna duv'ellu era u castellu di i Matra. A parte soprana v'è incoronata da un piombatoghju.



Cunventu Sant'Antone di a Casabianca

Oghje ghjornu un locu di memoria fundatore in a storia di u Statu Corsu. Fù fundatu in u 1590. Per via di a so pusizione in crucivia di e strade chì vanu ver di u Nordu, hè un locu strategicu pè i scambii. Hè situatu à 687m d'altitudine, in cunfina di e pieve d'Ampugnani è di Casacconi. Issu cunventu hè ligatu à l'ordine di i Servi di Maria. Hè culà, u 15 di lugliu di u 1755, ch'ellu hè fattu Pasquale de Paoli "Generale del Regno di Corsica".

Epica muderna : estetica barocca, suvversione è mercatu internu... un « paese »

A parolla “Castagniccia” vene fissata tardi in i scritti di i testimoni di l’epica, è piuttosto dopu à u 1750. Si pò dì ch’ella hè d’usu cuntemporaneu issa parolla. Prima, à a fine di u Medievu, Giustiniani parla di u “paese trà Golu è Tavignani”. À u XVII^{mu} seculu, unu di i capi di a coltivazione parla di l’esistenza di un “gran castagneto”.

Ci serà stata una leia trà u sistema di produzione organizatu intornu à a sfruttera di u castagnu, u sviluppu di a devuzione barocca, l’alzata di una classe di sgiò di lettere po l’apparizione d’un sentimu naziunale chì ferà di a Castagniccia, longu à u XVIII^{mu} seculu, u callazone di a suvversione à l’ordine genuese ? A dumanda si pone à i storici. Oghje, u patrimoniu lasciatu da stu tempu di trè seculi testimuneghja di u spuntà, à l’epica muderna, d’una forma di civilizzazione compiuta induv’ellu hè di primura u sentimu religiosu.

L’estetica barocca ci ne dà a prova è i specialisti ùn ne anu ancu vestigatu tutte e suttilità. Hè u tempu ch’ella vene incuragita a punera di u castagnu, è ancu imposta da a « coltivazione » genuese. Piglia custi u castagnu, in fine di u XVIII^{mu} seculu, 70% di u territoriu di parte è più di e cumune di u locu. U rughjone hè spapersu à conventi, lochi prediletti di a cuntestazione naziunale. Hè dinù l’epica ch’elli si accoglienu i paesi, u tempu di e case torre duv’è l’omi campanu, producenu è si prutegenu. Hè u tempu chì produce à Grossu Minutu, in cor di l’Alisgiani.

Da « u paese trà Golu è Tavignani » (principiu XVI^{mu} seculu) à a Castagniccia (fine XVIII^{mu} seculu) : nasce à pocu à pocu un’identità locale

L’interessu di a castagna hè di permette u nutrimentu di l’animali quant’è quelli di l’omi. E qualità nutritive di u fruttu spiecanu u sviluppu demograficu sprupusitatu di a regione di a Castagniccia. Più chè in tutte l’altre regioni di Corsica, l’omi s’accoglienu cù densità stasurdinarie. U legnu di castagnu, chì ùn merza mai s’ellu hè tagliatu à luna, ghjova di materia prima à parechje usanze industriali. Ghjova di materia di custruzione (sime, burdunale, cantelli, sulaghji, soprapporta...), ghjova à i bancalari chì ne facenu mobuli sputichi (merie, porte, tavulini...). In Ampugnani quant’è in Orezza, i sportaghji si ghjovanu di i polloni di i castagni bastardi da fà sporte particolare. Trovemu ancu a legna castagnina in e ferrere da ghjovà di carbone in



Casa Paoli, Merusaglia.

Sta casa di a famiglia Paoli hè tornata locu di memoria è à tempu museu è sepultura di u Generale di a Nazione dopu vultate e so cennere in u 1889.

1400

1500

1547, conventu di Zuani

1600

I Raffalli (Pedicroce)

1700

1755-1769

Generalatu di Paoli

1800

Tempu di i pricoghji

Pensà u spaziu - Metudu di valutazione di e distanze è di e superfice agrarie (annu X)

In u cantone di Pedicroce, u sistema intrecciava unità di distanza definite è apprezzazione fatte à pratica. Era vera dinù in San Lorenzu o in Sermanu ma micca in Merusaglia duv'elle esistianu unità di misure definite è regulate : palmu, passu, migliu... In A Campana (cantone d'Orezza): « non vi è uso di misurare le distanza con pertiche ma l'occhio è quello che decide. »

A sfruttera di u castagnu in tempu di a « coltivazione »

« Nelle montagne che sono fra Golo e Tavignano, ha prodotto la natura gran quantità di castagni salvatici, et altrove anche, ma in minor numero ; Riconosciuto l'utilie, ne hanno poi li paesani piantato delle domestiche, e per haver maggior frutto hanno introdotto ad'inserire anche le stesse salvatiche, et hanno moltiplicato in modo questo alberi in molti lochi, che hormai hanno di cinque pievi fatto un castagneto solo, il quale serà più di 90 miglie di giro, e sono le pievi Casaconi, Ampugnani, Orezza, Alesani, Moriani »

(Bastia, Mémoire sur l'état des cultures dans le Deça des Monts présenté per le commissaire Giustiniani, 4 octobre 1642).

l'attività metallurgiche. In Castagniccia, a relazione trà l'arburu è l'omu face u sviluppu di un economia soda induv'elle s'intreccianu l'attività di i mulinaghji, di i purcaghji, di i macellari, di i stazzunaghji, di i fattori di stuvigli di legnu, di i bancalari è altri pippaghji... Quell'ultima attività diventerà sputica di l'Orezza. L'attività intornu à u legnu suppunia a sfruttera d'arburi altri chè u castagnu. Eranu in manu à paisani poliattivi, dutati di sapè-fà parechji, à u serviziu di un'economia familiare. L'attività specializzate esistianu dinù. I baratti eranu di regula. I traculini, i mulatteru si framettenu cù cummercianti di professione o d'occasione. Impresarii è negozianti s'arricchianu, à spessu in leia cù Bastia o l'Italia. À u XVII^{mu} seculu, partecipeghjanu à u cummerciu statinale di a neve è a Castagniccia ghjovava di riserva pè a cunsumazione bastiaccia. Un specialistu ci conta cum'è, l'8 di ferraghju di u 1691, l'abitanti di a pieve d'Orezza ricevenu l'ordine di travaglià à custruisce a nivera di u nobile Giuseppe Luccioni, po à a cundutta di neve versu Bastia. Ci seranu ancu i mulatteru di Rustinu chì partecipeghjanu à i trasporti di a neve versu a cità. S'elle ùn bastavanu e so nivere di meza muntagna, à Bastia li toccava ad allargà u so ragiu di pruedimentu sin'à a Castagniccia.

Unu di l'elementi mutore di a cultura di l'epica ferma a religione. Hè quì ch'elle s'imponenu in Castagniccia versioni lucali di l'arte barocca. St'estetica accompagna dinù certe attitutini cullettive, in particolare davanti à a Morte, trà e cunfraterne di penitanti. Si presentanu e cunfraterne cum'è una via versu a perfezzione. In più d'imponu duveri spirituali è una vita di penitenza, forzanu ancu à l'associu, à a solidarietà, à a carità è à cunviera di quelli chì sò per more. Simu tandu in un mondu duv'ella hè un evenimentu publicu a morte. E cunfraterne di disciplinati accompagnanu cù i rituali, in particolare veghje, l'andà di i so cunfratelli. Hè un tempu di quand'elli sò privenuti di l'entre in angunia cù u sonu di e campane. Ghjuntu l'ultimu fiatu, era sonatu u mortoriu. L'interru hè organizzatu in e vinti quattru ore secondu un rituale chì ùn cambia mai. I cunfratelli, capu fasciatu da a cappa, accompagnanu u catalettu da a chjesa à a casa di u defuntu, po da sta casa à a chjesa duv'ella hè cantata a messa.

A spezzera di e pieve

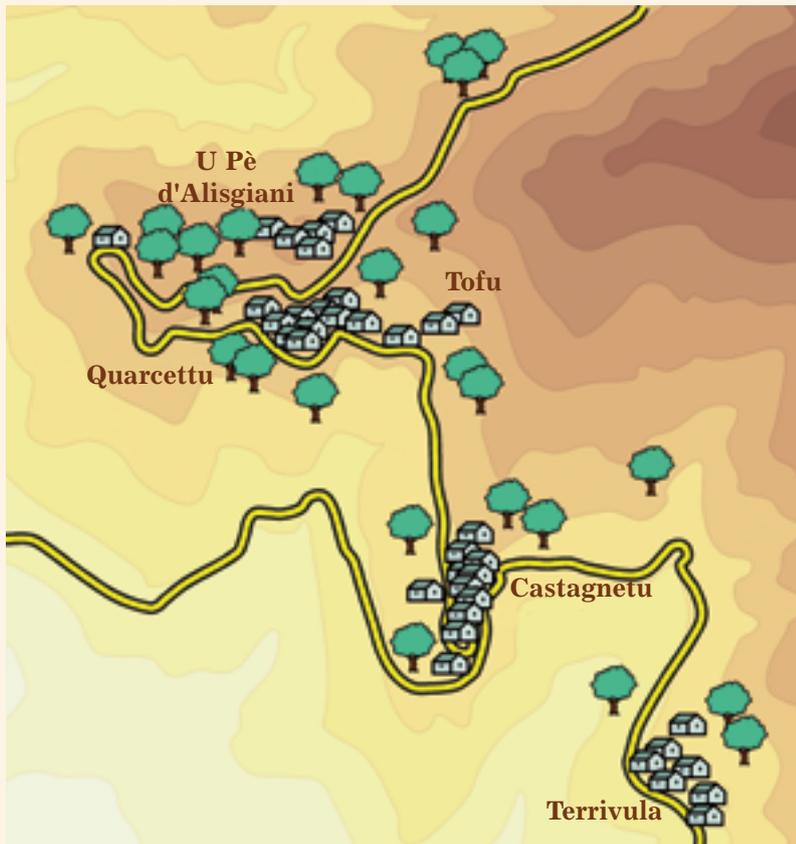
Per ciò chì tocca à l'evoluzione di l'abitatu, sapimu chì i tempi muderni connoscenu l'affermazione di e cumunità paesane. Ma, da una pieve à l'altra, st'evoluzione ùn hè mai a listessa. Eccu perchè a pieve pò fermà di più tempu, à le volte, a referenza di a ghjente. À u XVI^{mu} seculu, malgradu un travagliu d'accolta di i paesi, a spezzera di a pieve hè sempre affermata. In l'Ampugnani, si conta quattordici lochi popolati in principiu di stu seculu. Toccu a medità di u XVI^{mu}, si formanu e cappelle : San Quilicu à U Ghjucatohju cù Ghjucatohju,

Quarcetu è A Casabianca ; San Cisariu cù A Croce, U Pulverosu è San Marcellu ; San Roccu cù Pianu ; Santa Maria Cuncetta cù Ficaghja è Zagu o Ezau ; Sant'Austinu di U Silvarecciu cù A Casalta ; San Ciprianu di La Porta cù A Porta, Stoppia Nova è Pughjale di U Quarcitellu ; San Biasgiu cù U Poghju Marinacciu ; San Gavinu cù i paesi di A Casanova, Poghju, Prunu, Nepita di A Penta... ; Santa Cecilia di Scata ; San Damianu.

Secondu un storicu, in a pieve d'Orezza, u prucessu di mutazione versu e cumunità paisane presenta un gradu di cumplessità tamantu. Difatti, à l'epica muderna, a situazione di l'Orezzincu hè bella stabbile. Si capisce ch'ella tene u so primu statu di Pieve cù un abiatu spizzatu. Un testimoniu cum'è Giustiniani cita 57 lochi detti à u principiu di u XVI^{mu} seculu. In Nucariu, à a fine di u $XVIII^{mu}$, a cumunità adunisce i paesi di Nucariu, di L'Erbaghju, di U Petricaghju è di Fussatu, ma dui seculi nanzu, l'inseme tenia ancu A Verdesè, tutti aduniti intornu à a chjesa parochjale San Michele. In l'anni 1770, ogni paese organizzava a repartizione di e culture di manera concentrica. In core, vale à dì in i cuntorni vicini di u paese, si trovavanu l'orticelli, e vigne, l'olivi è l'arbureti. Intornu à quella zona,

A Nuvale

Un paese cum'è A Nuvale face da veru cunservatoriu per quelli chì vole capisce i modi d'organizzazione casana, e forme pigliate da a suciabilità paesana, è puru l'architettura di l'epica muderna. Difatti, à l'entre di l'anni 2000, i trè quarti di e case sò di nanzu à u XIX^{mu} seculu. Frà elle, 8,7 % datanu di u XVI^{mu} seculu, 34,8 % di u $XVII^{mu}$ seculu è 34,8 % di u $XVIII^{mu}$ seculu. U XX^{mu} seculu ùn hà micca pruduttu più di 9 % di e custruzioni. Isse case vechje sò di matticciu cù u tettu cupertu à teghje.



Un esempiu di paese scompartutu à paesoli : e Valli d'Alisgiani.

Sta forma hè ereditata da e "ville" di u Medievu. U paese d'oghje adunisce uni pochi di paesoli chì custituiscenu tanti referimenti storici è culturali pè a so ghjente. A storia di e forme d'abitati testimonieghja di un cuntrastu cuntinuu trà spezzera è accolta. I paesi cum'è no i cunniscimu oghje sò federazioni di "ville".

ci eranu i campi di granu è altre biade. U tuttu era avvintu da i castagni chì sopravanu senza cuncurrenza u territoriu. E culture lasciavanu una parte di e più chjuce à e terre asprive è à l'allevu pecurinu.

U prucessu d'individualizzazione di i paesi và di più à a lestra in a pieve di Verde duv'ellu si face da u primu quartu di u XVI^{mu} seculu. Spuntanu tandu a cumunità di Canale di Verde chì adunisce u Canale è u Pastricciale ; a cumunità di Chjatra chjamata dinù Cappella San Niculau : a cappella Santu Petru di Linguizetta è di u Monte ; a cumunità di San Ghjuvanni di Tocchisi à le volte chjamate Tocchisi di Verde ; a cappella Santu Elia di a Petra di Verde duv'ellu ci era ancu U Muntichju ; è po a Cappella Santu Cervone di Campi di Verde.

E pievi di a Serra è di Matra campanu un'evoluzione doppia : à l'apprima, u spuntà di e cumunità si face più pianu chè in Verde ; dopu, e duie pievi s'uniscenu è tenenu u nome di pieve di a Serra è basta. Hè cusì chì, toccu a fine di u XVI^{mu} seculu è più tardi, quand'è no trovemu e spressioni pieve di a Serra è pieve di Matra, si parla di pievi religiose. Nantu à u pianu amministrativu è fiscale, un ripresentanu chè una sola entità. Ma A Serra hè dinù cunnosciuta cù u nome di Serra è Opinu. À a fine di u XVIII^{mu} seculu, quand'elli si aduniscenu i Stati di Corsica u 1^{mu} di ghjugu di u 1781, A Serra dumanda d'esse spiccata da Opinu cum'è s'ellu si vultessi à a fonte di a storia. Ma in stu casu vene à palesu una problematica di putere. A



Chjatra di Verde.

Acciuculate nantu à un poghju à un pocu più di 400 m, supranate da u monte Oppidu, ste case presentanu tutti i generi di suluzioni è di funzioni à capatoghji architetturali. Rimandanu à u core più vechju di i paese.

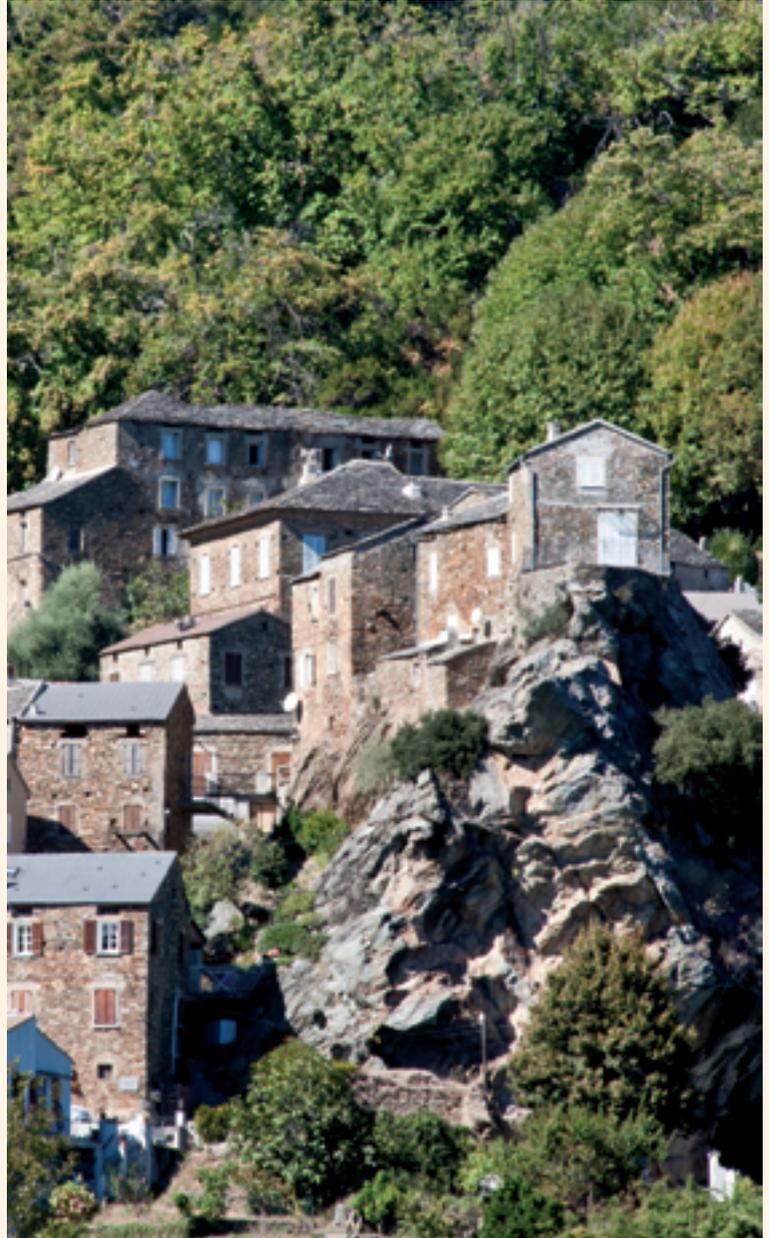
spiccherà hè dumandata da permette à ogni entità di strutturà cunsulte ripresentative... Alisgiani, chjamata dinù Alixiani, presenta un'evoluzione sumiglia per ciò chì tocca à u ritimu d'affaccà di e cumunità. Hè interessante di paragonà issu casu cù quellu d'Orezza, chì un ci hè chè a bocca d'Arcarotta da spiccà le. Secondu un storicu, à u XV^{mu} seculu e duie pievi presentanu a stessa organizzazione fatta à abitati spapersi è numerosi. Ma, un seculu dopu, quand'ella hè sempre spezzata a pieve d'Orezza, l'unioni si sò fatte in Alisgiani. Issa muta pare ch'ella fussi accaduta in i primi decenni di u XVI^{mu} seculu. Di fatti, Giustiniani mintuveghja ottu cumunità. Ci hè Bitulettu, u Petricaghju, i Pirelli, a Nuvale, l'Ortale, Castagnetu, Felsse, Tarranu.

Isse cumunità aduniscenu anziane ville. U semplice esempiu di Tarranu, cumpostu di sette “ville”, ci face vede cum’è l’anziani abitati si sò uniti sottu à un nome cumunu. In u 1559, si tratta di Bunicardu, d’Ortia, di u Pughjale, di Sorbulu, di u Poghju è di a Porta... In verità, a storia di e pievi è di i paesi ùn pianta micca, si face secondu un movimentu cuntraditoriu di accolta è di spicchera cuntinua. In u 1781, u paese di e Piazzole dumanda d’esse spiccatu da a cumunità di i Pirelli, quì dinù à nome di un passatu duv’è u paese custituia una “cumunità in ellu stessu”.

Sò issi dati mezi nascoti chì mettenu in sesta l’abitatu sin’à oghje ghjornu. Cinque paese custituiscenu a cumuna di Zalana : l’Aghjale, u Vignale, u Pianellu, a Custarella, a Velfasca. A cumuna di U Pianellu, situata in u parcu regiunale di a Corsica trà 800 è 900 metri, hè furmata da quattru unità : U Pianellucciu, L’Ostricacce, A Capusciasca è U Poghju.

Sapimu dinù chì cumune à l’usu Matra è Moita diventanu da u xv^{mu} à u xvi^{mu} seculu lochi di riparu pè a ghjente d’Aleria è di a piaghja, scacciata ver di e muntagne da guai parecchi : Turchi, malaria, guerra... Ma toccu a fine di u xviii^{mu}, i ripresentanti di a pieve di a Serra dichjaravanu ch’ellu ci vulia à creà una cumunità nova in piaghja d’Aleria chì a crescita demografica ripigliava fiatu.

Nantu à e pievi tante è tante cose ch’ellu ci seria da scrive ! Organizzazioni amministrative è pulitiche, eranu tenute dinù da riferimentu culturale cumunu duv’è a leia cù u sacratu ingennava una suciabilità cullettiva. Cusì, u cultu di Sant’Alesiu in Alisgiani : hà pussutu esse u patrunale di tutta a pieve, ellu chì era u simbulu di u rinunciù. Patriziu rumanu, rinunciò à u matrimoniu è à a ricchezza per spachjà tutta a so robba à i poveri. U 17 di lugliu, un gran pellegrinaghju adunia tutta a ghjente di l’Alisgiani da celebrà à Sant’Alesiu. Marchjavanu tandu ver di a cappella Sant’Alesiu vicinu à e Valli d’Alisgiani...

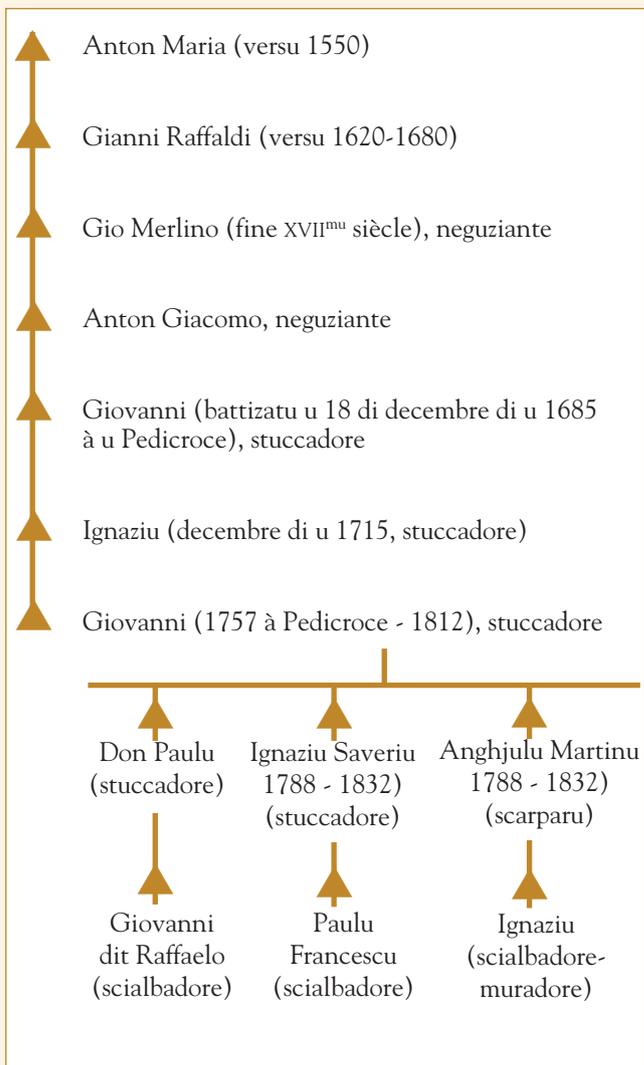


Tozza, A Petra di Verde.

L'arte barocca : u fruttu di un'elaborazione longa

Una dinastia di stuccadori : I Raffalli di Pedicroce d'Orezza

I Raffalli, artisti stuccadori di Pedicroce, sò esciuti da una sterpa di negozianti. U soldu, l'idee è i gusti venenu ancu da sta ghjente. Hè ancu a ricchezza d'una famiglia chì permette u sbocchè d'un artista. Ma quelli ultimi trovanu solu un travagliu s'elle anu e cumunità abbastanza soldi da pagà li. In u sviluppu di u baroccu in Castagniccia, ci entre u scontru trà arte, soldi, estetica è spartera d'una cusenza sacra



Sott'à i decori d'una niscentria finta, sott'à i colori è e caldure simpatiche, sott'à l'architettura sofisticata, u marcu di i Raffalli face di più chè d'affirmà a spresione di un'arte barocca isulana. Parla à l'omi di l'epica è l'insegna un'interpretazione di l'umanu. Quì stà a so suttilità. Guardemu l'altari maiò : cù i Raffalli, "giranu", vale à dì chì qualsiasi u locu induv'è no ci trovemu, u puntu di fucale ùn cambia. L'ambiente creatu da i Raffalli mette l'essari in cancaleva per rapportu à u so quattru di vita d'ogni ghjornu. Ùn cercanu di mette l'individuu in un mondu irreale, li suggeriscenu l'esistenza d'un mondu altru, induv'ellu tene un postu impurtante. Ùn ci hè illusione, l'omu ùn hè ingannatu. Hè invitatu in un decoru ch'ellu sà falzu à principiu. Ùn li hè data l'illusione di a verità, l'hè data l'illusione cum'è verità !

L'origine di i Raffalli serà cercata in Ped'Orezza, cumuna vicina vicina à Pedicroce. In a genealogia di a famiglia, avimu à Jacobus de Raffallj, vice-curatu di Pedicroce à a fine di u XVII^{mu} seculu. Hà pussutu introduce i stuccadori in e sfere di a Chjesa. U prima di elli hè Ghjuvanni, natu in u 1685. Vene dopu Ignaziu o Ignaziu Saveriu po tutta a sterpa chì ci porta sin'à u XIX^{mu} seculu...

I specialisti li riconnoscenu un talentu sicuru d'architetti è di montascene di a devuzione barocca. U so talentu di decuratori hè cuntestatu di più. Intervenenu in Cambia nant'à i cappelloni di l'altare maiò (di stile Raffalli). I cappelloni di u transettu di a chjesa Santa Margherita di Carchetu portanu a so stampa. U mudellu Raffalli hè in opera à A Campana cù i dui lioni messi sott'à a vasca di l'altare maiò. Pè un specialistu, « a manu di i Raffalli » si trova in ogni locu in a chjesa di U Carpinetu. Dice u stessu ch'ella seria un'opera di i Raffalli a cathedra murata di a chjesa di l'Annunziata à A Casalta, datata di u 1752.

Da u negoziu à a decurazione, u ceppu Raffalli, interpreti corsi di u baroccu.

Ghjuvanni Raffalli ziffra una pittura ripresentendu à San Roccu in a chjesa di u stessu nome à A Casalta. Serà ancu di u stile Raffalli l'Annunziata di Castellu di Rustinu. À A Croce, à chì sà vede induvina

a so stampa senza podè attestà d'un intervezione diretta. Soca si tratta custì di Franzini, unu di i so discipuli nativu di A Croce ? In Gavignanu, u battisteru tene di u stile Raffalli. In u stessu bastimentu, u cappellone à u nordu porta pilastri fatti à l'usu di i Raffalli. Sta chjesa porta in ogni scornu a stampa di a so influenza s'ella ùn hè di a so presenza. Sopra à a vasca posta annant' à dui lionu, ghjè ripresentatu un paese à a so manera. In Nucariu, u so spiritu hè bellu presentu in a fattura di l'altare maiò è in e sculture, cum'è in certe cappelle laterale. In Ortiporiu, a cappella à Nordu Levante di a chjesa Sant' Austinu fà mostra di u so stile architeturale. Ma un specialistu ci indetta a presenza di dui angeli ornendu l'altare baroccu, detti di qualità sopranendu ciò chì si vedi à spessu per sti lochi. In San Gavinu di A Parata d'Orezza, hè attestata a so intervezione. Listessu in Pedicroce. À U Pulverosu, si vede u so stile in a cappella di u Rusariu quant' à annant' à l'altare maiò, indettatu da una di e so "firme": a vasca posta annant' à dui lionu. In U Quarcitellu, ci pare di trovà a so influenza diretta in San Ciprianu.

A so stampa apparisce in u decoru di a cappella dedicata à Santa Divota in a chjesa San Cosimu è San Damianu in San Damianu d'Ampugnani. À mezu à altre curiosità, u visitadore chì s'avvicina da l'altare di l'anime di u Purgatoriu (cappella à u meziornu), troverà una figurazione di un Santu chì intercede appressu à a Madonna. Pè un specialistu, l'idea di una Madonna detentrica di u putere di Diu s'avvicina da una figura eretica. In sta chjesa San Cosimu è San Damianu, l'altare maiò hè fattu, secondu i scritti di u XVIII^{mu} seculu, *in foggia d'arco triomfale*. Ci si trova u stile di i Raffalli fattu di l'opposizione trà statulariu sgalabbatu è senza di u linguaghju architeturale. À U Silvarecciu dinù, l'altare in arcu triomfale hè di a so influenza. In San Lorenzu, hè l'altare San Ghjiseppu. Parenu direttamente indiatu in a cuncepitura è u decoru di l'altare maiò è di l'affrescu postu daretu ma di manera à fà crede ch'ella hè posta annantu.

U baroccu spessu immersu in u rumanicu :

U baroccu di a Castagniccia s'hè à spessu immersu in u rumanicu. Vedimu à Santa Margherita in Cambia (Vallerustie). À l'apprima, hè un chjesa rumanica. L'hè aghjuntu un transettu è duie cappelle. Stu stile di cappelle à l'antica o, di manera più scarsa, à la moderna, facenu u paisaggiu novu di l'epica muderna cù e so facciate slanciate da pilastri è traverse di cornice alzate da volute.

À A Campana, (pieve d'Orezza), u campanile, di Sant'Andria hè datatu di u 1820. Ci si vede un picculu pulitticu dedicatu à San Roccu è datatu di u 13 di settembre di u 1781. In Carchetu, Santa Margherita presenta una facciata sparta in trè livelli spiccati da cornici. Un frontone tondulu incuculeghja a parte centrale. Duie piccule colonne ingiranu a porta zuccata. À l'internu, a navata unica sparta da isse



Catedra, San Ciprianu, U Quarcitellu.



Firma d'Ignaziu Raffalli in data di u 13 di dicembre di u 1764, cappella di a Nunziata, chjesa di San Ghjuvanni di Moriani.



Porta d'entrata,
chjesa Santa Maria,
Valle d'Orezza
(xviii^{mu} seculu)



Volta, chjesa San Petru è Paulu, Pedicroce.

U decoru baroccu ripresenta a resurrezzione di Cristu (fine di u XVII^{mu} seculu). Hè l'opera di F. Albert (1865), frà altru decuratore di a casa Paoli in u stessu paese.

cappelle laterale si finisce in un'abside à cinque quatri. U campanile hà sei piani. Risturatu à u principiu di l'anni 2000, l'Immacolata Cuncezzione di U Carpinetu si stende annant' à un pianu *alla moderna*. Secondu un specialistu, a progressione da Ponente à Levante si stende in un ritimu lindu in a parte nanzu à u cappellone di u transettu. In Nucariu, San Michele presenta una navata larga tagliata da cappelle pocu fonde. À A Parata d'Orezza, San Gavinu hè una cappella *alla moderna*. Cullucata for di paese, a so situazione cunferma ch'ella hè esciuta da una cappella rumanica. Datata di u 1766, l'altare di a seconda cappella hè un'opera di i Raffalli. Sta firma apparisce ancu in l'altare maiò, « solitario alla romana », ch'un si pò spiccà da a pittura appesa in fondu. Ci hè da fà casu dinù à una magnifica porta d'entrata di legnu zuccatu. In Valle d'Orezza, a chjesa di a Natività, attestata nanzu à u 1789, si presenta cù a so navata unica urlata di cappelle laterale pocu fonde. Un transettu in rilevu cala appena u stile alla moderna chì soprانىisce. Ci si trova un altare maiò in arcu triunfale. E pitture murali datanu di a secondu medità di u XIX^{mu} seculu. U prima baroccu ferma austeru...



Altare maiò, chjesa San Petru è San Paulu, Pedicroce (classificata munimentu storicu).

Pedicroce, San Petru è San Paulu (pieve d'Orezza)

A chjesa San Petru è San Paulu hè unu di i siti i più ricchi in u registru baroccu rigalatu da a Castagniccia. Fù alzata in u 1691 vicinu à un'anziana torra alta 10 metri. Ghjovò à u XIX^{mu} seculu di fundamentu à u campanile. Questu hè associatu à l'inseme di u bastimentu induv'ellu occupa u locu d'una cappella. A stampa di i Raffalli ci hè senza cuntestazione ma altre mani ci si scontranu, è micca di e menu cunniscute. Hè di sicura Giordani chì pinghje u coru è a navata à a medità di u XIX^{mu} seculu. A firma di Marc'Antonio de Santis intervine annant' à una pittura di a Santa Trinità (1651). A particolarità di l'altare maiò hè incun-

trastevule. Di tippu « solitario alla romana », si trova à l'entrata di u coru. Riposa annant' à una bradella di trè cale. Ingutuppa un pulitticu cù una Madonna à u Bambinu in maiestà, datatu di a fine di u Medievu da un specialistu, dunque bellu nanzu à u baroccu ! Hè unicu in Corsica st'altare, attribuitu à Angelo Maria Fontana. Si sà ch'ellu hè intervenutu in Corsica à principiu di u XVIII^{mu} seculu. L'Annunziata di Pastureccia/ Campudonicu hè un appicciu di a parochja di Pedicroce. U locu di u cultu si stringhje intornu à una navata chjuca chjuca.

In a pieve di l'Ampugnani, in A Casalta, l'Annunziata hè un bastimentu chjuca. A so facciata presenta caratteri classici. A chjesa cuntene un altare maiò datatu di u 1699. A chjesa San Roccu, vicina à a prima, hà oghje una facciata barocca ma l'internu ùn l'hè più. San Cesariu, à A Croce d'Ampugnani, hè alzata à parte si da u 1660. Ghjè una chjesa muderna à navata unica. In Ficaghja, l'Immacolata Cuncessione hè datata ella di u 1696 ma ripresenta u sviluppu mudernu d'una chjesa rumanica. Difatti, a sacristia, datata di a fine di u XIX^{mu} seculu, piatta l'abside di sta chjesa vechja vechja chì risona di a tradizione di u Sepolcru.... À U Pulverosu, a navata di l'Immacolata Cuncessione hè in volta à botte, unu di i principii propii di u baroccu.

Sapimu chì A Porta hè diventata parochja in u 1654. Si suppone chì San Ghjuvan Battista esistia digià à a medità di u XVII^{mu} seculu. Un'inchiesta di u XX^{mu} seculu indetta ch'ella hè pussuta cumencià a so custruzione versu u 1644. Ci vole à ritene l'effetti estetichi di a facciata. Hè fatta di manera à dà l'impressione d'un movimentu chì v'à crescendo da l'orli versu u centru, prugettendu a porta versu u visitadore. Per ottene st'effettu, l'architetti si sò ghjovati di i cuntrasti trà luce è ombra. Sta chjesa restituisce a presenza è a sensibilità d'un artistu locale di u XIX^{mu} seculu : hè Ghjiseppu Giordani pè un ritrattu di Ghjiseppu è u Bambinu di u 1884, pè una



Chjesa di A Porta.

Alzata sottu à a direzione di l'architettu milanese Domenico Baiana, fù compia in u 1700. A custruzione di u campanile principia in u 1720. Dopu mortu Baiana, Francescone compie u quintu pianu è u domu. A porta pare ch'ella s'avanzi per via di l'effettu pruduttu da i pilastru è e colonne da i lati ver di u centru.



Chjesa San Carlu Borromeo, U Quarcitellu.

Tabernaculu altu 1,64 m. Hè furmatu di duie parti è postu nantu à una basa cù sei volute. Zuccate in parechje essenze di legnu, cù frà altru castagnu, e nichje aggrostanu figurine. Hè supranatu da un domu in scaglie.

pittura di sant'Antone di Paduva è di san Michele (1880). Hè dinù l'autore di l'affreschi di a volta di u coru in u 1866.

E chjese di U Quarcitellu testimoneghjanu di un tempu quand'elle eranu à u centru di a pieve. San Ciprianu fù à l'apprima una cappella rumanica fatta da i Pisani. A presenza di cappelle laterali ci facenu vede a so trasformazione barocca. San Carlu Borromeo hè u produttu di a cuncurrenza persa cù A Porta. Domenico Baina, chì cuncepì a facciata è u campanile hè rispunsevule di u cuncepimentu architeturale di sta chjesa. Hè un edificiu « alla moderna ». Analizendu u passeghju trà a navata è u coru po l'opposizione trà una balustra cunvessa chì s'avanza versu i fideli è un arcu d'entrata in u coru cuncavu, si puderia parlà di una ricerca unica in Corsica. Cum'è in A Porta, a stampa di Giordani hè presenta cù l'affreschi di l'abside (1846). U locu tene a tradizione di u Sepolcru.

In San Damianu d'Ampugnani, San Cosimu è San Damianu fù alzata in u 1610. A so forma evolutiva testimoneghja di un acconciu sputicu di u XVIII^{mu} seculu. U coru seria di u 1714 è l'altare maiò di u 1722. U campanile hè alzatu in u 1744. Un transettu tamantu incrocia a navata unica. À U Silvarecciu, videndu à Sant'Austinu è San Bastianu, u visitadore hè toccu à l'apprima da a dispropurzione trà u magnificu campanile è u volume di u bastimentu. A chjesa à navata stretta cuntene un altare maiò in arcu triunfale. Sò associati sempre sant'Austinu è San Bastianu.

In Stoppia Nova, a Madonna di u Monte Carmellu era a vice parochja di U Quarcitellu sin'à a fine di u XVIII^{mu} seculu. Hè dedicata à u scapulariu perchè appartenia à u diocesi d'Accia è u so ultimu vescu fù u Carme Giulio Superchio. Hè un picculu bastimentu à navata larga. A facciata hè fatta di manera à progettà l'entrata versu i fideli. A so cuncepitura hè quella d'un « architetu », Domenico Imperinetti chì avia « una maestria assoluta di u vucabulariu è di a sintassa architeturale ». Hè ellu chì face l'altare maiò in l'ultimu quartu di u XVIII^{mu} seculu, una meraviglia di l'arte barocca induv'ellu adopra l'autore tutte e risorse di stu linguagiu da attirà u sguardu di i fideli. Si pensa ch'ellu fù aiutatu da un maestru di muri, Celerj, è da un stuccadore, Castelli.

In u Rustinu, in Castellu, l'Annunziata hà rimpiazzatu a chjesa San Tumasgiu. U so pianu hè classicu cù a navata unica. L'inseme attuale testimuneghja d'acconciamenti tamanti longu à u XX^{mu} seculu. L'altare maiò invadece u coru. Pare di portà a stampa di i Raffalli ancu s'ellu hè difficiule d'attestà a so presenza. L'Annunziata di Gavignanu presenta una navata larga cù cappelle pocu fonde. L'altare maiò, bellu semplice, stampa l'appuntamentu d'una pittura di l'Annunziata chì sopraneghja dui altri di a lascita di u cardinale Fesch.



Sant'Augustin, Ortiporiu.

Ci hè da fà casu à l'originalità di u frontispiziu. Concuntu di forma, hè u sugettu principale d'issu edifiziu baroccu. U movimentu assestatu cusì, ver di u centru, chjama u fidele à entre in a chjesa.



Chjesa Santa Lucia, Teglia, Monaccia d'Orezza.

Ind'issa anziana cappella di cunfraterna di penitenti, e pitture monumentali, attribuite à Giacomo Grandi (fine XVIII^{mu} seculu - principiu XIX^{mu} seculu) ripre-sentanu u rapimentu di san Carlu Borromeo. In a parte soprana di a volta, si vedenu conchigliule è false finestre.

À l'origine, Sant'Austinu d'Ortiporiu hè una chjesa rumanica. S'omu cerca a data di a so alzata, i specialisti ci insegneranu ch'ellu si tratta di una chjesa sputica di u XVIII^{mu} seculu. U visitadore ci viderà in l'ambiente baroccu generale, u bellu altare situatu in u cappellone à u nordu di u transettu. Numinatu Santissimu Crocefissu à u XVIII^{mu} seculu, hè dedicatu oghje à a Madonna di i sette dulari.

In San Lorenzu, a chjesa cusì numinata era a Pieve di Vallerustie. San Stefanu d'Aiti era a so annessa. L'altare dedicatu à a bona morte di San Ghjiseppu rimanda à una devozione di l'epica muderna. Annant' à una pittura ripresentendu l'angunia di Ghjiseppu, à u pede di u lettu, ci sò l'arnesi : tenaglie, pianellu, taglioli di bancalari, serraiautulu, martellu da caccia i chjodi...

In a Petra di Verde, in Sant'Elia, l'associu trà duie facciate, quella di Sant'Elia è di l'oratoriu San Michele produce una figura unica barocca in tuttu, ch'è no trovemu ancu in Santu Petru di Tenda in u Nebbiu. È puru, l'inseme pare più ragiunevule, forse per via ch'ellu hè statu risturatu da pocu. L'Oratoriu San Michele, chì face da sede à a cunfraterna Santa Croce fù alzatu in u 1735. I travagli di a chjesa

parochjale Sant'Elia principianu in u 1715 nantu à l'impiazzamentu di un picculu oratoriu dedicatu à Sant'Elia da u xvii^{mu} seculu in quà. Hè cunsacrata in u 1728. À sente un specialistu, a chjesa hà cunnisciutu duie campagne di custruzione. Prova ne seria a differenza in a cuncezzione di e cappelle fatte à levante è quelle fatte à ponente. E volte di e prime sò fatte à botte quandu chì e seconde portanu crocere d'ogive. Serianu state fatte dopu à e prime è ghjovanu da formà dui cullaterali. Ci hè da fà casu à a ricchezza tamanta di l'altare maiò. Quattru colonne avanzanu : ghjovanu da inquatrà una grande pittura duv'ellu và figuratu u rapimentu d'Elia alzat u celu nantu à un carru di focu. U viaghjadore chì pianterà à a Petra di Verde cercherà di capisce cum'ella era è perchè chì i giuvanotti, u ghjornu di Carnevale, si travestianu in morti. Soca i vulianu celebrà, soca si ne vulianu ride, o fatti chì vulianu scunghjurà a morte ?



Sant'Elia è San Michele, A Petra di Verde.

Moita, Verde : esempi di u XVIII^{mu} seculu

In Moita, pieve di Matra, u campanile di a chjesa San Simeone hè alzatu à u XVIII^{mu} seculu. I specialisti riconnosenu u caratteru cumplèssu di u pianu è di l'alzata di u bastimentu. Vole mette in risaltu un transettu chì esce da u suminatu : hè un pianu à l'usu

A Madonna cù u Bambinu, Linguizetta (1576).



Gesù di Roma, chì ùn presenta nè domu nè tamburu. A navata hè larga larga è e cappelle sò pocu fonde. Ci vole à fà puru casu à a ritmica data à l'ordine è à u volume di e cappelle, chì cumparisce in a so successione è in u so pettu à pettu.

Hè cagiunata, per ogni banda, da e variazioni di larghezza di l'apertura di e cappelle : una cappella stretta, po una cappella mezana po un'antra stretta. Sta successione permette di vede chì solu i cappelloni i più grandi francanu u cornicione di u bastimentu di manera chì u so pettu à pettu assesti u transettu. Issa figura architeturale hè assai originale. L'altare maiò pussede una vasca di stile neorumanicu. U quattru pintu nantu à u muru di u fondu hè statu fattu da Ghjaseppu Giordani in u 1849

Estetica : decori è soni, toccà u Sacratu

À A Monaccia d'Orezza, in a chjesa San Carulu, stà una Natività. Hè una pittura di qualità soprana, un oliu nant'à tela rettangulare. Presenta un quattru di legnu verde di colore. Pare datà di a prima medità di u XVIII^{mu} seculu. Hè attribuitu à un artistu talianu, forse genovese, ma incunnisciutu.

In Linguizetta, ci hè da vede u quattru di a Madonna cù u Bambinu trà un santu vescu è una santa in chjesa parochjale San Petru è San Paulu. A so zifra misteriosa (BNP 1576) u face quantunque entre à u principiu di a mossa d'evangelizzazione chì seguitò u cunciliu di Trentu. In Nuvale, in Tarranu, in Zalana, à chì passa si pianterà è entrerà in quelle chjese, per fideghjà i decori, à spessu classificati, chì ci ne imparanu assai nantu à l'estetica di u tempu...



San Simeone, Moita.

A decollazione di San Paulu (XVII^{mu} seculu).

L'organi

L'organu di Pedicroce, si dice ch'ellu hè u più anzianu di Corsica. Hè cusì longa a so storia ch'ellu fù fattu è risturatu da cinque fattori differenti. U prima, u so creatore, fù u maestru genuvese Giogio Spinola in u 1619. A faccia tandu pè u contu di a Catedrale Santa Maria di Bastia. Toccu u 1636, fù risturatu da B. Vischea, fattore venutu da Roma. Un quartu di seculu dopu, in u 1661, l'organu fù guastatu bè da un incendiù cagiunatu da a saetta. Hè u fattore Santalucia chì u riface sanu sanu. Stà cusì in Bastia mentre guasi dui seculi. In u 1842, hè portatu in Pedicroce da esse rimaneghjatu da Anton Petru Saladini di u Spiluncatu. À a fine di u XX^{mu} seculu, una nova risturazione hè fatta da u francese Alain Sals, artistu rinumatu pè a qualità di e so risturazioni d'organi storici. Hè u solu strumentu chì tene sempre elementi di u XVIII^{mu} seculu.

Annant' à a facciata caratteristica di l'organi taliani di stu seculu, a cascia hè di legnu castagninu. Hè chjosa da duie portelle di tela pinta. Aperti ch'elle sò, facenu scopre un decoru turchinu è oru in arabesche, datatu di u XVIII^{mu} seculu. Chjosi, l'aletti ripresentanu u Rè Davide è



Organo di Benedetto Marracci, A Porta d'Ampugnani (fine XVIII^{mu} seculu).

Di sopra à a tastera, hè scrittu in latinu : "s'è tù ùn mi vedi, stà à sente a mo voce..." : tuttu u sensu di u baroccu.

Santa Cecilia, i patroni santi di a musica. U frontone maiò ch'è sopraneghja a cascia porta e lettere insegnendu a dedica : A.M, pè Avè Maria.
L'organu risonanu ancu in e chjese di A Porta.



Organu Spinola, Pedicroce, 1619.



U conventu di i Ricolletti d'Orezza, Pedicroce.

Testimonii, complici, principi d'evangelizzazione, lochi di primura di a cuntestazione : i conventi

U conventu Sant'Antone di a Casabianca hà pigliatu un valore simbolicu dopu a consulta chì ci fù fatta è chì numinò à Pasquale Paoli cum'è Generale di a Nazione in u 1755. A Storia u toccò una seconda volta : perseguìtendu i rivuluziunarii, Saliceti, puru sendu ancu ellu di a Castagniccia, u fece brusgià.

Era una fundazione di i Servi chì ricolla à u 1420. A chjesa dedicata à Sant'Antone avia quattru cappelle è u so altare maiò. Ste cappelle appartenianu à e cumunità di e pievi di l'Ampugnani è di u Casacconi.

U conventu di i Ricolletti d'Orezza hè un locu di a memoria naziunale corsa. Hè unu di sti lochi prescelti da i naziunali toccu u principiu di

e rivolte, da tene ci consulta. Hè tandu un simbulu di a vita democratica isulana, di e so forze è di i so limiti. Fù u locu di a prima consulta di i Corsi rivultati contru à Genuva in u 1730. Di marzu 1731, ci fù a famosa consulta di i vinti teòloghi chì ghjustificheranu a rivoluzione. A nuzione di « Governo separato » ci nasce in u 1751. In u 1790, sott'à a rivoluzione francese, Paoli ci fù elettu Prima Presidente di u Cunsigliu Generale po Generale di a Guardia Naziunale. U bastimentu fù alzatu in u 1485. Avia quattru durmitorii, una cucina, una bibbiuteca è ancu un'infermeria. A so chjesa di stile rumanicu tenia sei cappelle intornu à l'altare maiò. A Storia u toccò mentre a seconda guerra mundiale : fù distruttu da a splusione di e munizioni chì ci eranu accantate.

Vicinu vicinu, u conventu San Francescu di Merusaglia hè u locu duv'ella riposa a salma di Clemente Paoli, fratellu di Pasquale. Cumu scurdà si ch'è stu locu fù empiutu da a presenza di u Generale di a Nazione chì ci campò è di i Naziunali chì u sustenianu ?



Conventu San Francescu d'Alisgiani.

A lettura di e Memorie di Sebastianu Costa ci contanu cum'ella si approntò l'elezzione di u rè Tiadoru à u conventu d'Alisgiani in u 1736. Marca à tempu u pesu puliticu di sta facciata orientale di a Castagniccia è e leie pulitiche trà Matra è l'Alisgiani. A funzione pulitica d'issa pieve, capita da u Medievu, si cunferma à l'epica muderna. Hè l'epica duv'elle a si facenu valè e cumunità paesane chì aduniscenu e ville. Hè dinù à st'epica chì l'idea di Castagniccia si stabbilisce per insegnà l'orizzonte largu d'isse pievi. U spiritu baroccu accumpagna u spriritu dispettosu di Grossu Minutu d'Alisgiani.

U conventu di Piazzali, à e Valli d'Alisgiani, fù fundatu à u Medievu in u 1250 (xiii^{mu} seculu) è ferma un locu assignalatu in a storia corsa. A tradizione vole chì San Francescu d'Alisgiani sia unu di i cinque conventi alzati da Frà Ghjuvanni Parenti. È puru, à l'origine, ùn si trovava à u locu duv'ellu si trova u bastimentu d'oghje, chì quellu si trova à un terzu di lega di l'anzianu. L'evenimenti ch'ellu hà campatu li danu un valore storicu quant'è patrimoniale. Difatti, à u xiv^{mu} seculu, ripresentava a legittimità catolica è fù unu di i lochi duv'elli funu casticati i Ghjuvannali, movimentu di spirituali franciscani in lotta contru à u vescu d'Aleria è l'ordine stabbilitu. Difatti, st'ultimi, chì s'eranu impatruniti di u bastimentu, ci funu assediati è scompìi da e truppe di u Papa alleate à a ghjente di l'Alisgiani. Più tardi, hè culà ch'ellu fù pruclamatu in u 1736 u Regnu di Corsica. I capi di a nazione vensenu à rende omagiu à Tiadoru di Neuhoff, barone tedescu

chì fù elettu rè di Corsica in u 1736 dopu avè accettatu una custituzione munarchica. Ingrandantu ch'ellu fù à u XVII^{mu} seculu, u cunventu hè propiu l'esempiu di l'architettura munastica di l'epica. Hè furmatu da una chjesa cunventuale cù una navata sola. U cunventu hè nantu à dui piani in giru à un chjostru. À u primu livellu, ci sò i cumuni cù una cucina, un refettoriu, una cantina, un'infermeria è una bibbiuteca ; u secondu pianu accoglie e cellule di i frati, lochi di riposu, di ritirata è di preghera... Teneremu à mente chì a chjesa di u cunventu fù risturata "alla moderna" in u 1716. E volte, i muri è i legnami di u coru funu rifatti.

U cunventu di l'Osservanti di Matra fù fundatu in u 1642. Era dedicatu à a Madonna. À l'entre di u XIX^{mu} seculu, un testimone ramenta ch'ella era sparita a bellissima statula di marmeru di Sant'Antone chì era sopra à l'altare maiò. Parla dinù di u pessimu statu di tuttu u bastimentu. A chjesa era tandu propietà di a cumuna di Matra invece chì u cunventu, o ciò chì ne fermava, era di particolari.

« Il convento già stava preparato, solo vi mancavano i letti, che all'arrivo del Re furon trasportati dai Popoli, ed il Piovano di Linguizzetta provè di buon lini, e coperto di seta non pure quello del Re, che gli altri due, de'signori General Giafferri, e Gran Cancelliere. L'abbondanza delle stanze era bastevole si per esser assai grande quel Convento, si per la scarsezza de' Religiosi che appena sei ne contava. Il Re prescelse il sito della libreria siccome non pur separato, ma anche spazioso, e di buon aere, per farvi sua mensa, a cui solo il General Giafferri si assideva col Principe. Il Refettorio poi dava il comodo al rimanente della Corte, con cui ancora pransavano i soggetti migliori del seguito. Dai poderi del Migliacciaio, Casa Bianda e Guadina faceasi venire il bestame, dai Paesi della Pieve, e di altre vicine venivano le farine, ed altri rinfreschi. Il Piovano facea di tempo in tempo dei regali, e talvolta ne facea il signor Marchese Matra sebbene il suo Paese era lontano le miglia sei. Co' grani de' decimali, e formaggi si provvedan le Truppe, che trascendevan il novero di sei cento, oltre gli altri che ogni momento s'accrescevano »

Sebastianu Costa – Cronache - p. 571

A funzione è u postu di u cunventu di Verde in u dispusitivu di u breve governu di rè Tiadoru era favuritu à tempu da e dimensioni di u casamentu, da u pocu numeru di religiosi chì ci stavanu è da u so circondu geugrafficu. L'approvistera venia faciule chì a carne a pigliavanu in i pricoghji di a piaghja orientale. A farina chì abbisugnava da fà u pane è altri derivati venia da e pievi à l'intornu. A putenza pulitica di u marchese di Matra cumparisce cù rigali ch'ellu face à u rè. In tempu di rè Tiadoru, Petru Paulu Stefani era piuvanatu di Verde. Hè unu trà e parechje persone dotte prodotte da a

Castagniccia. Natu in Brusticu d'Orezza, hè dottore in teologia, diplomatu di l'università spagnola di Salamanca. Fù chjamatu più tardi, in u 1764, per insegnà à l'università di Corti.



Cunventu di Verde, Linguizzetta.

In a prima medità di u XIX^{mu} seculu, in u cantone di Verde, u cunventu di i cappuccini di Linguizzetta fù spiantatu in tuttu. U cunventu di l'Osservanti di Zuani fù alzatu in u 1547. U populu di a pieve di Serra ne assicurò a custruzione. U casamentu hè furmatu di trè durmitorii è ci pudianu stà vinti frati.

À l'entre di u XIX^{mu} seculu, hè a propietà di un particolare invece chì a chjesa hè propietà di e cumune di u cantone. Issu locu di cultu hè dunque un patrimoniu in u significatu propiu di u termine, cum'è locu datu in spartimentu.

Sò pochi à ramentà si chè, in u 1730, San Teufilu di Corti ci fondò un ritiru ancu s'èlle li eranu contru une poche di cumunità religiose in Farringule, in Campuloru, in Nonza o in Caccia...

Produce, campà, prutege si : e case torre

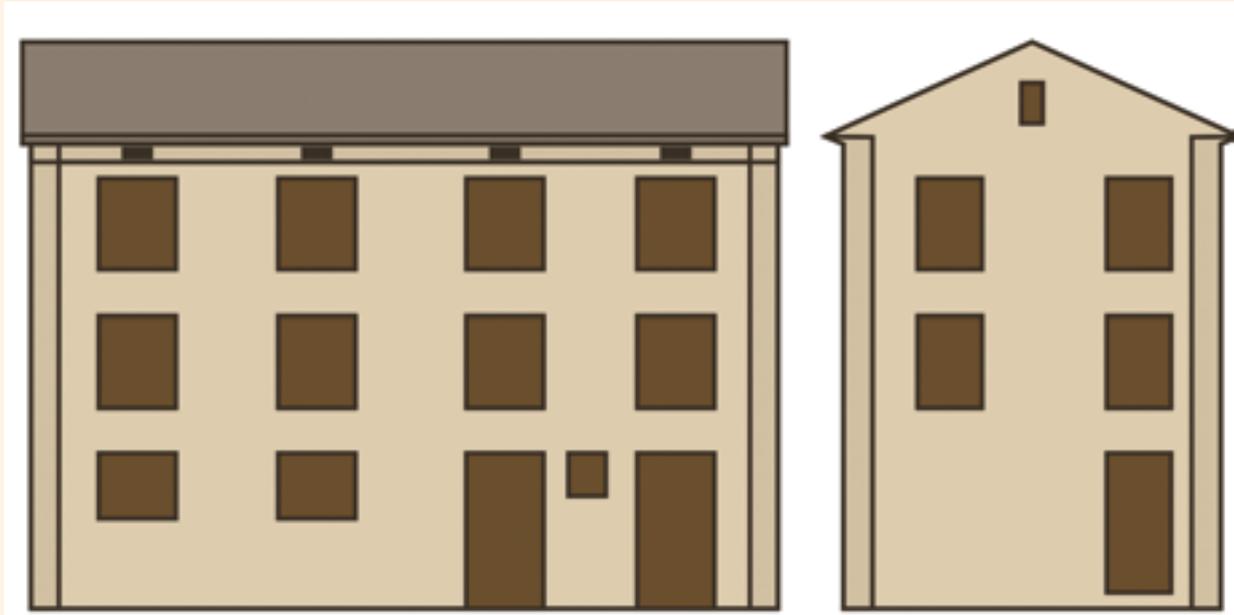
A casa era u centru di funzioni diverse ch'ella cuncuglia, funzioni economiche ma dinù funzioni militari defensive. Era messa sott'à à prutezzione religiosa d'un santu. Cuncentrava l'attività di produzione è ancu di cunservazione (sulaghjolu, carcere è cantina), adunia omi è animali. Hè ancu a sfruttera di u castagnu chì spieca a forma di a

Casa torra, San Damiano.



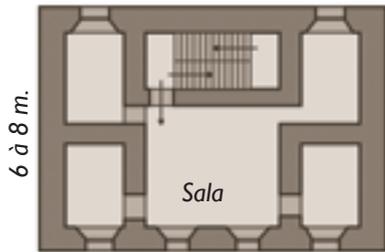
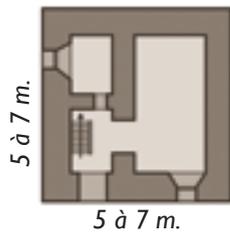
casa. U so pianu hè à spessu di parechji livelli fatti sopra à unu o dui piani di basamentu, un pianterrenu rialzatu, unu o dui piani quatri. S'elli sò, i piani sottani, liati à l'attività economiche, i piani soprani sò elli riservati à a vita in famiglia. L'ultimu pianu tene a sala duv'ellu ci hè u focone. Hè à tempu a cucina è a sala da manghjà. Una siccareccia pè e castagne è un fornu sò vicini à a casa quand'elli ùn sò à l'internu. À U Carpinetu, u Pianu terrier (1773-1795) mintuveghja una casa torra forse alzata à u ^{xvi} seculu. Annant'à a so facciata, quellu chì fideghja vede nichje urinale è una petra acquaghja. U bastimentu hè fattu di u basamentu, di u pianterrenu rialzatu, di trè piani quatri è un sulaghjolu. À A Crucichja, un edifiziu seria di u stessu seculu. Fù acconciatu à i ^{xix} è ^{xx} seculi. U pianu : un basamentu, un pianterrenu è dui piani quatri. Nantu à a facciata si vedenu parechji tofoni per mette i ponti. I muri so fatti cun quatri di matticciu è u tettu di teghje poste annant'à acque longhe assai. In Ficaghja, Ezao, una casa, pare ch'ella dati di u ^{xvii} o di u ^{xviii} seculu. U pianterrenu prufitta di i dui livelli di u terrenu. Da un cantu hè alzatu, da l'antru face da perditerra. A casa hè di dui piani. Duie nichje scavanu a facciata. Una ghjova pè a devozione, l'altra ghjova da manghjatoghja. Si vede una petra acquaghja. U tettu hè di duie acque longhe è cupertu à teghje, i muri sò di matticciu. I paesi sò à spessu alzati annant'à poghji longhi. Sopraneghjanu e valli prufonde è s'organizeghjanu in casunate. U paese di a Castagniccia tene un'architettura di « u vicinatu ». St'architettura hè cagiunata è cagiona ligami stretti. Difatti, u paese di a Castagniccia si sviluppa secondu u principiu di gestione ecologica. L'abitatu deve esse alzatu secondu certe cundizioni, a prima essendu d'un piglià micca annant'à u spaziu agriculu...

A produzione metallurgica, A Casalta

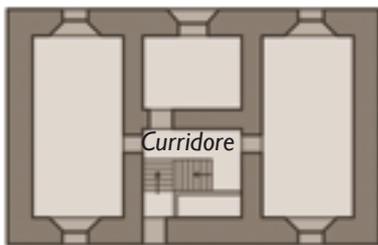


Casa nobile, Ghjucatoghju.

Torra saracina.



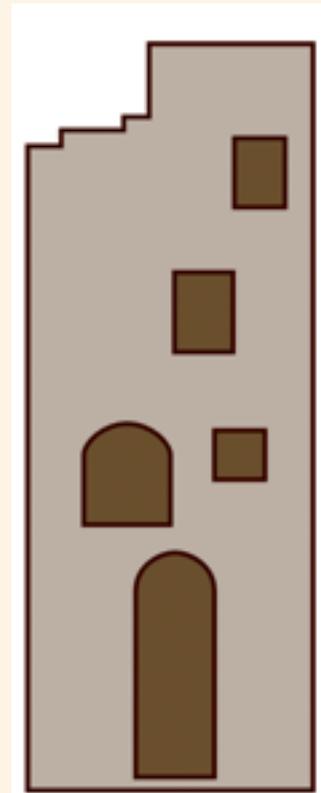
Casa torra XV-XVI s.



Casa torra XV-XVI s.

Casa Torra, Tarranu.

A stampa di l'epica muderna affacca in l'aspettu ch'elli danu sempre i paesi à l'entre di stu XX^{mu} seculu. Hè ancu quell'epica ch'ì dà i so colori, e so forme è e so architture à i paisagi di i paesi.



Casa Torra schema.

Casa torra, Ficaghja.



Casa torra, Pedipartinu.

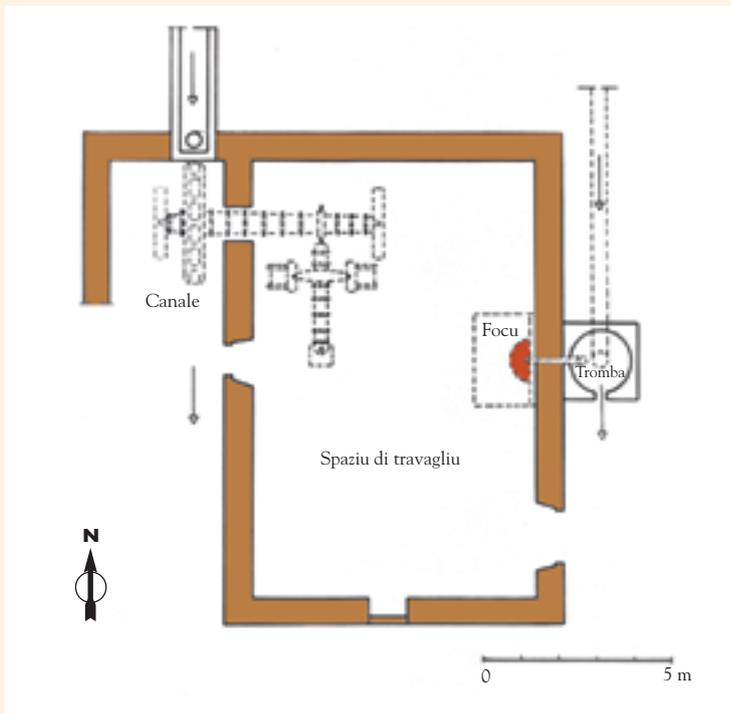


Casa Torra, Petricaghju.

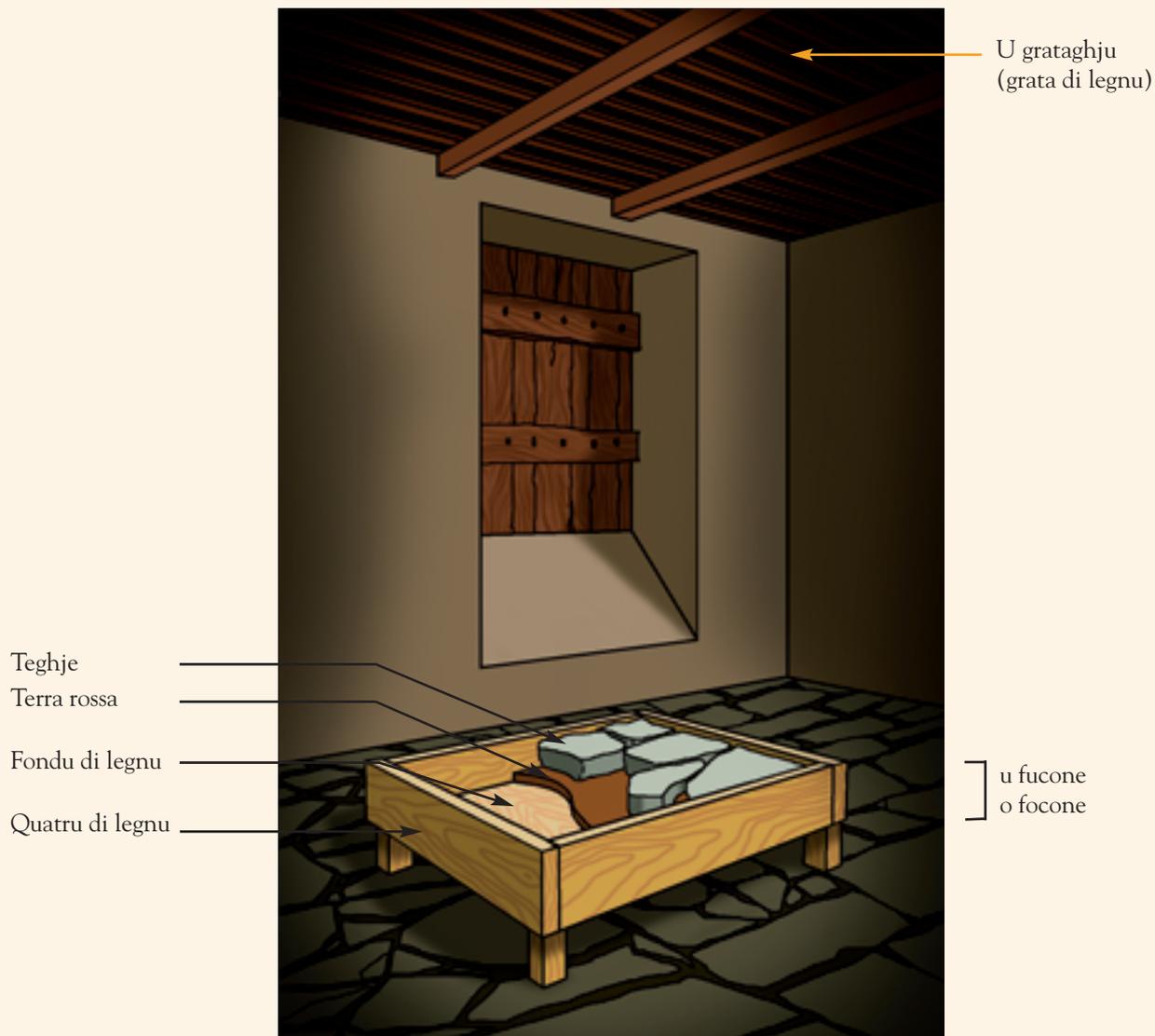
Cum'ella hè pruvista d'un impurtante retale acquaticu indispensabile per fà viaghjà martelloni è suffierie, hè diventata a Castagniccia un locu di stazzone. A legna castagnina porghia u carbone necessariu à u funziunamentu di st'industria. In Casalta, un canale portava l'acqua dapoi u Cugnulellu, un aghjunghjente di Fiumaltu, versu una ritenuta. U bastimentu principale hè fattu di una pezza di 86,25 m² induv'elli eranu un martellone è bassi forni. L'archeolughi dicenu ch'ella era pruvista d'una suffieria idrolica. A so « cascata à ventu » si vede sempre benchè guastata.

A stazzona di A Casalta era proprietà di u Bastiaciu Ghjuvan Battistu Casella ch'avia creatu u stabbilimentu in u 1740. Si ne pò cunclude ch'elle ùn anu scoragitu l'investimenti venuti da Bastia o Genova e rivolte nazional. In u 1795, u stabbilimentu hè sempre in attività. À u principiu di u XIX^{mu} seculu, produce 200 cantarù metricu (1811). A produzione stà custante longu à stu seculu. Inventuriata in l'inchiesta industriale di u 1857, l'impresa, proprietà tandu di u maestru di stazzona Petru Paoli, hè stimata à 2 500 franchi. À a fine di u XIX^{mu} seculu è à u principiu di u XX^{mu} seculu, un fragnu è un mulinu à valchera, oghje arruvinati, si sustituisce à a stazzona. A realtà visibile oghje dumanda un'analisi antivista perchè restituisce parechji arnesi ch'vanu liati à parechje funzioni successive.

Alisgiani, trà mitu è realtà : Grossu Minutu, l'estru di un tempu



Stazzona (pianu), Casalta.



U seccatoghju.

À i Pirelli d'Alisgiani, rinumatu pè a qualità è a bundanza di e so acque minerale, ci hè una casetta abbandunata di petre à l'asseccu, di dui piani, cù una scalinata arrembu à u muru : hè a casa di Petru Giovanni dettu Grossu Minutu. Petru Giovanni seria natu in u 1715 ind'una famiglia arruvinata, ma rispettata pè a so onestà... Da zitellu, figliolu unicu orfanellu di babbu, fù allevatu à malapena da a mamma. Debbule di salute, cumencia à struisce si quand'ella more a mamma.

Eccu lu orfanellu à dodeci anni, abbandunatu da i so parenti i più stretti. Petru Giovanni casca tandu in una picondria tremenda. Cunnisciutu per via di u so caratteracciu, si cutruisce una filosoffia duv'è a risa è a derisione sò e risposte ch'ellu dà a a so sorte ritrosa. Si ridenu d'ellu per via di u so aspettu debbule è malaticciosu, è hè tandu cugnumatu Minutu. Ma a so forza di caratteru li permette di dà pettu à e sciagure. U so spiritu scherzosu si prolunga ind'una sgualtrezza orale senza para. Hè u tercanu pè l'irunia. Hè cusì ch'ellu nasce l'estru di Grossu Minutu. Più à spessu tragulinu chè purcaghju, viaghja paese per paese cù u so sumere. Issi viaghji sò tante scuperte è Minutu conosce i secreti di l'isula sana, acquistendu una vera scienza di i cumpurtamenti pupulari. L'omu hè à capu di ciò chì si passa in a sucetà paesana corsa, ne conosce l'arcani è i misteri. Và à spessu presentatu cum'è in prede à sfide o à attacchi, ci figuremu i so raporti cù a ghjente di l'epica carchi à stuzzichi è à cacciate. È puru si dice ch'ellu era un grossu travagliadore. Per ciò chì tocca à l'indiatura pulitica, Minutu era partitante di Matra. U fattu palesa l'esistenza di fruntiere nentru à a Castagniccia stessa, scumpartuta trà ghjente di Paoli è ghjente di Matra. Dicenu chì dopu a morte d'Emmanuele in u 1757, prufitta di un'amnistia accurdata à i vinti. Ma, incaricatu da una donna di rimette à l'appiattu una lettera à una persona chì stà ind'un paese duv'ellu li tocca à passà, Minutu hè arrestatu da un gruppu di patrioti chì trovanu a lettera indirizzata à un capu ribellu. Eccu lu in prigiò in citatella duv'ellu aspetta di esse ghjudicatu. Hè a presenza pruvidenziale di Ghjuvanni Ghjuseppu Cortinchi, aiutu di campu di Paoli, chì faciuliteghja a so liberazione. Cortinchi hè di u Boziu è conosce a nomina di Minutu. Pasquale Paoli, messu à capu di l'affare è incantatu da l'estru di Minutu s'adopra à fà li scurdà a so arrestazione. Hè tandu ch'ellu trova sposa Minutu. Da issu matrimoniu, nascenu duie figliole è un figliolu chjamatu Carlu Matteu. Diventanu veduvu dopu à dece anni di vita cumuna, Petru Ghjuvanni ùn si marita più. Campa felice. Si dice dinù chì toccu i cinquanta anni, Mintu cumencia à ingrassà. Eccu perchè à u cugnome di Grossu vene à appiccià si quellu di Minutu... Grossu Minutu, cugnome paradussale chì porta à tempu un'idea è u so cuntrariu. U so cugnome cumpletu Grossu Minutu l'acquista à a fine di a so vita. Cuntinueghja a so vita di tragulinu. Ùn si sà s'ellu hè campatu da veru o s'è e so passate l'anu apposte à un persunagiu immaginariu quandu ch'elle sò sciute da a creatività pupulare cuttidiana. Ma ci hè un puntu chì dà da riflette à i storichi, hè u fattu ch'elli fussinu di listessa epica Grossu Minutu è Pasquale Paoli. Certi vanu sin'à à incalcà nantu à a simetria di u so raportu à a parolla. Dicenu chì tremindui difendenu una parolla publica contru à a spaccata è u puttachju.



Chjatra.

Hè a funzione di a vista aerea di palesà e tenive in l'analisi di u territoriu. Custi, pudimu misurà a vicinanza stretta trà e valli di Verde è d'Alisgiani, ma dinù a frontiera naturale chì l'omi si ne sò ghjovati da spicà le ; misuremu dinù u cuntrastu storicu trà u situ medievale à u primu pianu è a stesa d'acqua prodotta cù l'adopru di e tecnulogie muderne (11 Mm^3). In daretu, si hè ghjocatu, cù a custruzione di un matrale altu 62 m trà u 1964 è u 1969, a morte di una valle è di una leia multisecolare à a terra, à prò di una percezzione nova di l'isula duv'è a logica di sviluppu di a piaghja hà ridottu e terre muntagnole ind'una funzione di porghjitrice di materie prime rinnuvevuli cum'è l'acqua.

Percorsu 5

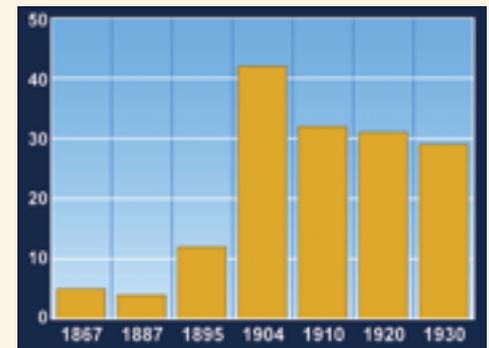
Tempi d'oghje : furtuna è sfurtuna di a castagna

À parte si da a fine di u XIX^{mu} seculu, a civilizzazione antica di a castagna si sprufonda. Un picculu artigianatu intornu à « l'arburu pane » rinasce un seculu dopu. Si vede tandu una risurrezzione mudesta di a cultura castagnaghja cun derivati adoprati in l'alimentazione è a bancalera. U labellu di qualità AOC datu à a farina castagnina corsa permette una rinascita di u cummerciu. Da u disprezzu à a cunsiderazione, eccu u camminu percorsu in un seculu dapoi u Lamentu di u castagnu à u Corsu di Paoli di Tagliu, cantu d'addisperu d'una cultura à l'abbandonu, è u decretu di ghjunghju di u 2010 chì indetta e regule precise d'una produzione di qualità.

A problematica oghjinca di a Castagniccia si puderia riassume cusì : cumu arrembà si à u patrimoniu materiale è immateriale da custruisce un sviluppu durevule ? Issa questione s'impone da risponde à a situazione d'abbandonu è di biotu ch'ellu campa u rughjone. Basta à piantà si nantu à u casu di l'Alisgiani, di Verde è di a Serra. L'omi inventanu di modu spuntaneu e risposte chì passanu pè u ricorsu à e solidarietà. Hè vera chì e tradizioni, e soluzioni economiche anziane ponu ispirà l'innovazione. Quella s'arremba dinò à l'eredità morale ch'elli leghjenu à modu soi l'omi d'avà. Hè cusì chì, battendu nantu à i chjassi di a Castagniccia d'oghje, cosa emu da trovà ? Stampe d'attività tradiziunali o fughjiticce oramai sparite ; attività vechje in traccia di sveglia si ; forme immateriali chì adunisenu l'omi o l'astradanu nantu à vie culturali ; riferimenti o lochi di memoria spapersi in a Castagniccia sana chì a presentanu cum'è una figura storica ; manifestazioni d'umanità coltivate partendu da a suciabilità religiosa, cù u rinnovu di e cunfraterne, cù, frà altru, l'esempiu venutu da a Serra.

Cumu arrembà si à u patrimoniu materiale è da custruisce u sviluppu durevule ?

A « Farine de châtaigneraie corse-Farina castagnina corsa » hè caratterizzata da un colore giallicciu à rossu è una macinatura fina è tutta para chì currende à a granulometria seguente : 70% almenu deve passà à u stacciu di 106 micron è u tuttu deve passà à u stacciu di 450 micron. Hè caratterizzata dinò da un gustu inzuccheratu è elementi olfattivi è gustativi cumplessi chì ponu associà e famiglie aromatiche chì seguitanu : castagna secca, fruttu seccu, biscuttinu, spezie o latticimi. A farina elaborata cun castagne chì sò state passate à u fornu hà un colore più foscù, un gustu è aromi più stampati di biscuttinu. Presenta un tassu d'umidità inferiore o uguale à 10% (decretu n° 2010-703 di u 25 di ghjunghju relativu à l'Appellazione Cuntrullata « Farine de châtaigne corse-Farina castagnina corsa »).



Corsica : sportazioni di i prodotti di a castagna (1867-1930) (migliaie di quintali).

À u XIX^{mu} seculu, sminuisce a foresta. Cusì, in Nucariu, u cadastru indetta un rincu di u castagnu quant'è di a vigna chì lascianu à u so locu oliveti è terreni di pascura (1879). St'orientazioni nove currendenu à un sviluppu di l'allevu. In a stessa cumuna, in u 1913, a cultura di u castagnu hè abbastanza scarsa ma ripiglierà toccu l'anni 1960.

Da a fine di u XVIII^{mu} seculu à quella di u XIX^{mu} seculu, a crescita demografica hè forse à l'origine d'una vera messa in valore di i territorii. Nascenu cusì i paisagi di ripe è macere chì rispondenu à a necessità di più à in più grande di e culture vitali è dunque di a colonizzazione di e terre scuscese.

Ma altri fattori spiecanu u rincu di u castagnu. U prima serà a

soprananza gustativa di u granu chì pare d'indettà una faciulità economica. Hè dinù u risultatu di a cuncurrenza di e castagne colte in Ardèche o in i lochi piemuntesi. E produzioni corse scontranu difficultà maiò à impone si annant'à i mercati cuntinentali tracarchi, soprattutto u mercatu marsigliese.

E spurtazioni in pienu sviluppu, pè a maiò parte à prò di u mercatu talianu, calanu dopu à a crisa di u 1929.

Ci entre per qualcosa dinù u fattu di a sfruttera industriale di l'arburu per alimentà l'usine di tanninu chì si traduce cù u scompiu di quasi 9 000 ettari di



E Valli d'Alisgiani.

castagnu.

In fine, ùn si pò stà mutu annant'à l'esudu rurale cumenciatu in Corsica toccu a fine di u XIX^{mu} seculu è chì porta à a tralasciata di l'attività tradiziunale di a trasformazione di a castagna è d'allevu purcinu.

Cunseguenza di sta calata, a produzione di piottuli pè e vigne, vechja attività di a castagnicca dapoi u Medievu, hè piantata. Ripiglia cù u slanciu novu di un'agricultura di speculazione in Piaghja Orientale in l'anni 1960. Ma serà à principiu di u XXI^{mu} seculu ch'elle conosceranu una vera ripresa l'attività tradiziunali. Hè rilanciata tandu a produzione di farina pisticcina cù una cunsumazione crescente è una

diversificazione di i prodotti (dolci corsi, cunfittura...). A Castagniccia ùn producia chè 15% di a racolta isulana dapoi u 1979. Hè venuta in prima posizione toccu l'anni 2000. U fenomenu hè u stessu pè a bancaleria tradiziunale cum'è no a trovemu à A Croce o in Nucariu.

U cantone d'Alisgiani vistu da Galetti à u XIX^{mu} seculu.

"... Hè furmatu issu cantone da i paesi di E Valli (capi locu), Felce, duv'ellu nacque Petru Cirneu, storicu naziunale ; da A Nuvale, I Pirelli, Tarranu, U Petricaghju d'Ortale, residenza d'anziani capurali, ecc. Issu cantone dà a biada, ma si produce anzi tuttu vinu è castagne. Parechji abitanti d'issu cantone si danu à u cummerciu di i purchetti, portendu li paese per paese ind'una grande parte di l'isula. A robba ùn si paga chè à u capu d'un annu, è u compradore ùn dà nisuna garanzia : i marcanti li dumandanu u so nome è u so paese ch'elli marcanu nantu à un picculu quaternu è basta. Scadutu u tempu, facenu l'avvinta di l'isula da raccoglie i so soldi, chì li sò dati senza nisuna difficoltà. A ghjente d'Alisgiani hè spiritosa. U generale Paoli si campava di u so estru. Alisgiani hè un cantone storicu per l'evenimenti pulitichi. Hè culà ch'ella fù scompia a setta di i Ghjuvannali, è più tardi ch'ellu fù incurunatu u rè di Corsica Tiadoru I^{mu}. In u cantone d'Alisgiani, ci hè una minera di manganese è a surgente d'acqua acitosa di u Surbellu. À u nordu d'issu cantone, ci hè u cantone popolatu assai di Orezza." Galetti.

"U terzu di a ghjente d'issa cumuna, i più poveri, falanu in piaghja di novembre, dicembre è ghjennaghju da cultivà e terre di l'altri, da buscà ciò chì l'abbisogna per mantene si. In i mesi di lugliu è d'aostu, ci voltanu pè a sighera è ne arrecanu malatie chì si sviluppanu tornati ch'elli sò in paese. À spessu, quelli chì ùn sò avvezzi à andà ci tutti l'anni ci perdenu a vita".

U merre di E Valli d'Alisgiani à u prefettu di Corsica, 1829, in François-Guillaume Robiquet, Recherche hitoriques et statistiques sur la Corse, p. 496.

Alisgiani, Verde, Serra: disbitera, sulidarisimu, resistenza

U principiu di u XIX^{mu} seculu currende senza dubbitu à u spannà di quelle sucetà paesane fundate nantu à a sfruttera raggiunata di e risorse. Quelle sò identificate ind'issu casu à i castagni. U castagnu porghje tandu, in l'ordine di e dimensioni e più intime di l'essere umanu, quelle chì facenu u gustu, chjamanu i sensi è danu emozione. Un testimone di u primu terzu di u XIX^{mu} seculu ci ramenta chì un ghjornu di nozze in u cantone di l'Alisgiani, vinti duie sosule in leia cù a castagna funu servute à l'invitati. Si avvede omu chì in u filu di a so longa storia, a ghjente hà imparatu à acconcià a castagna di parechje manere. Ma a sucetà industriale cerca per isse loche fonte di ricchezze prumesse da u sottuterra. A disbitera di i paesi a face finita cù u sistema fondata nantu à a sfruttera di u castagnu è di a robba purcina. Si biotanu i paesi. Una bella parte di a ghjente di Matra o di Moita falanu in piaghja, in Aleria per indettu. Toccu a fine di u XX^{mu} seculu, si costruiscenu risposte duv'è l'omi voltanu ad arrembà si à l'idea di pieve, nantu à i modi vechji di produzione chì rispondu à una fasa nova in a cunsumazione fondata nantu à a cerca di robba tradiziunale di qualità.

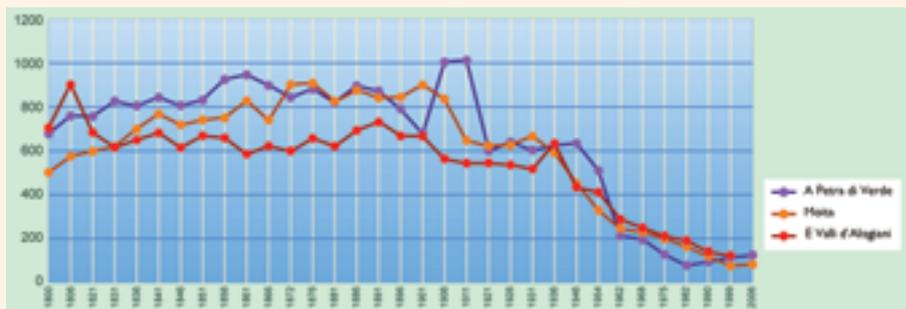
U castagnu hè un legnu mezu duru, chì presenta una crescita rapida. A testimonianza di u principiu di u XIX^{mu} seculu mette in risaltu chì l'almanaccu di i travagli di a terra cambiavanu secondu a categoria sociale di u paesanu. Di regula, a cugliera di e castagne era l'eventu maestru di u tempu di a vita di i paesani. Si facia ind'un mese, nantu à ottobre è novembre. Chjamata dinù a castagnera, era anzi tuttu un travagliu di famiglia, fora di quand'ella era annata di divizia è ch'ellu ci vulia à chere aiutu. Entruti da l'alba in u castagnetu, omi, donne è zitelli cuglianu i frutti. Finita a ghjurnata, a raccolta a portavanu ver di a siccareccia cù un mulu à un sumere. Da coglie più faciule è per ùn pizzicà si e dite cù i ghicci, i paesani adopravanu a ruspaghjola, un rochju compiu cù trè ramelle fatte à forca. Issu strumentu ghjovava da trovà i frutti piatti sottu à e cuscogliule. E

castagne vanu à empie e sporte, chì sò biote in sacchi più maiò messi nantu l'umbastu di i muli o di i sumeri... Ma issu modu di cultura pare ch'ellu ùn bastessi micca in certe annate. À E Valli d'Alisgiani, in u 1829, à i più poveri li toccò à andà à travaglià in piaghja è più d'unu ci lasciò u so fiatu.

Serà stata a castagna a garanzia di a vita è di u campà? Tutti i specialisti sò d'accusentu per parlà di a Castagniccia cum'è di una terra di grande densità umana. S'è no paragonemu i capi lochi di l'anziani cantoni d'Orezza, d'Ampugnani, d'Alisgiani, di Verde è di Moita, averiamu, per u principiu di u XIX^{mu} seculu, l'ordine seguente: Pedicroce (125,3 abitanti/chm²), Moita (87,9), A Petra di Verde (77,1), A Porta (76,7), E Valli d'Alisgiani (73,5)... Dui seculi più

tardi, in u 2006, ùn ci hè nisunu paese à francà i 14,5 abitanti, fora di A Porta chì resiste cù 46,8 abitanti/chm². Ci avvedimu chì tutti issi paesi danu a misura di un mondu chì si hè biotu. Ma a cunniscenza di sti massimi demografichi ci indetta duie cose: prima, u passatu hà inventatu un sistema sociale, economicu è culturale assai efficaci; dopu, à un mumentu datu di a so storia, in u XIX^{mu} seculu, issi sistema ùn anu pussutu trovà elementi di transizione ver di un antru modu di sviluppu.

Hè cusì chì, in l'anni 2000, a valle di l'Alisgiani conta 300 fiati. Issa trafalata demografica ùn si face senza resistenza, à spessu cù associ famigliali. L'affare si verificheghja in u travagliu di a castagna dov'è e



Evoluzione paragonata di a pressione demografica, 1800-2006 (numeru di ghjente à u chm²).

tecniche vechje sò messe à serviziu d'arnesi più muderni : calibratura, sicchera, scurtichera sò i tempi maestri di i produttori, colte ch'elle sò e castagne. St'omi difendenu ciò ch'elli chjamanu un travagliu à l'antica scrittu in u ritimu di e stagioni. Sò principii listessi ch'è valenu pè a robba purcina, ch'è à spessu ùn si ghjovanu chè di legna castagnina da affumaticà. Hè un travagliu duv'è omu ùn hà tempu ed asgiu : l'affumatichera hè longa assai, ma ci vole à fà casu à dà à ogni robba a so misura ghjusta di fume...

À mezu à i nove paesi, un conventu ferma oghje ghjornu un elementu di leia religiosa ma dinù di suciabilità di e pupulazioni... Issa presenza di parechji seculi s'adatta dipoi a so fundazione à situazioni storiche diverse. In quant'à l'usu di u fiume, hè cambiatu in tuttu cum'è s'ellu si trattessi d'insegnà à a valle a direzione di a piaghja : nantu à l'Alisgiani ci anu alzat u terzu matrale di Corsica.

Stampe d'attività tradizionali o fughjiticce oramai sparite

L'adopru di u tigliu

I terreni di a Castagniccia sò carichi à tigliu : Monaccia d'Orezza, Campile sò, in principiu di u xx^{mu} seculu, centri di produzione di terraghji fatte di tigliu è d'arzile resistente à u focu. In u quattru di e produzioni basate annant'à una manudopera familiare, e terraghje eranu fatte da e donne. L'omi travagliavanu l'arzile è vendianu e terraghje. Tandù, e vene di u San Petrone eranu sfruttate di modu regolare. Si tratta custi di un'infilarata di piccule cave situate longu à a ligna Nordu-Meziornu, trà a Bocca di u Pratu è a Bocca d'Orezza. Sò annant'à i terreni di A Campana, Pedicroce è U Ped'Orezza. In u 1924, a "Société des carrières Corses d'Amiante", cù i so 17 operai, sfrutta u situ di A Porta è produce 16 tonni à l'annu. Un attellu di cuncassera è di pistera à seccu hè apertu in u paese.

U palazzu Granaghjolu

Sta casa di sgiò appartenia à i Manfredi. Data di u principiu di u xix^{mu}. Dopu u 1870, à tempu..ch'ellu si sviluppa u turisimu termale, a casa hè acconcia in osteria da riceve i curisti. Hè di dui piani di basamentu cù un pianterrenu rialzatu è d'un

U purcaghju, un persunagiu centrale di a vita suciale, economica è culturale di e pieve di a Castagniccia

U purcaghju hè à tempu allevadore, produttore è cummerciantu di porchi. Cura u so allevu cù u penseru di rispettà « l'equilibri » è, à stu titulu, ricusa una produttività maiò. S'occupa di u ciculu produttivu è riproduttivu di u so tagliolu, face casu à u ciculu di e risorse lucale è pensa l'aghjustamenti trà i ciculi. Gestisce e purcellate di e so lofie, u numeru di purcelli d'ogni figliata, u tempu ch'elli anu da sughe...



Terraghja fatta cù u tigliu, Orezza.

pianu quattru. Oghje in un statu precariu, i so propietarii sò in forse quant'è a so destinazione. I so decori à l'internu appartenenu à l'estetica barocca cù un'inseme fattu di làpide, d'un altare, d'un pulitticu, d'una pittura d'altare, d'un benedittinu è di corone murtuarie. U parcu hè classificatu à l'inventariu generale di u patrimoniù culturale dapoì u 1996.



Palazzu Granaghjolu, Rapaghju.

Tralascite industriale

Trà Tocchisi è Linguizetta, in tagliu di straddò, i resti di travagli vechji ci insegnanu l'impiazzamentu di una splutazione à l'aria aperta.

Era a minera di ramu di Linguizetta, puru ch'ella fussi situata nantu à a cumuna di Tocchisi. Iss'acconciamenti sò testimonii di una di e venture chì, stalvate à u XIX^{mu} seculu, firmonu senza seguitu. Sò l'ingegneri di u pianu Terrier chì scuprinu u situ in u 1778. Un seculu dopu, nasce a prima prova di messa in valore. U 19 di settembre di u 1855, a cuncessione di sfruttera fà data à u conte Auguste Marie Le Coat

de Kerveguen, associatu à Leonardu Pieraggi. Investisce in travagli d'acconciamenti, chì piantanu in u 1857. In l'anni 1870, a sucetà inglese "Cardo Mining" ripiglia l'affare ma di modu irregulare. Impieganu tendu una vintena d'operai. In u 1878, l'industriali ci mettenu una caldaghja à vapore da porghje tutta l'energia à e meccaniche da sfragicà u minerale. Ma st'ultimu sforzu si face indarnu, è a minera hè abbandunata. In u 1926, a cuntessa Marie-Thérèse Wodzicka, figliulina di u conte, rinuncia à a cuncessione.

Attività vechje in traccia di sveglià si

A bancaleria

U castagnu hè un legnu mezu duru, chì presenta una crescenza rapida cù unu à trè centimetri à l'annu. Hè un legnu bellu rinomatu pè l'intempiatura è in seconda posizione daretu à u noce pè i mobuli di chjesa o i scagni d'Orezza. L'alzu o u foiu sò adoprati pè a fattura di e carreghe. U foiu crescia assai annant'à i contrafforti di u San Petrone à un'altitudine di 1 000 metri induv'ellu fù sfruttatu sin'à u 1914. Oghje, i bancalari si lagnanu di a mancanza di un filiera « legnu ».

Difatti, a sfruttera di u legnu si face à spessu sott' à a forma di a cugliera.

A bancaleria ritrova un secondu fiatu à parte si da a medità di u xx^{mu} seculu. Apprufitta di una dumanda di mobili tradiziunali cù una qualità estetica chì permette una vera concorrenza cù a bancaleria industriale.



E caratteristiche di u mobulu eranu definite da u volume di l'abitatu. Stu volume era ellu definitu da a lunghezza mudesta di e burdunale di castagnu. I mobili facenu 2,20 m à u massimu. A so forma hè influenzata assai da l'estetica barocca. In a gamma prodotta, trovemu u bancale, à l'indrentu era accantata a farina. Era divisu in duie parte : una pè a farina pisticcina à usu di a cunsumazione familiare, in l'altra ci era u farinacciu à usu di l'animali.

Da un'acqua acitosa à un'acqua gasosa : a sucetà nova di splutazione di l'acque minerale d'Orezza (Acqua Acitosa – Rapaghju)

« Si vede chì l'acque d'Orezza sò cunsiderate cum'è un'acqua di Seltz acitosa. Hè rimarchevule da a proporzione alta d'acidu carbonicu, di carbonate di ferru è di manganese ch'ella cuntene. À mezu à l'acque acitose, ùn ci n'hè à la para. ».

Raportu di l'Academia Imperiale di medicina, Bigliettinu Generale di terapeutica, vul 72, 1867, p.336.

Rinascenu l'acque d'Orezza cù a sucetà nova di splutazione di l'acque minerale d'Orezza creata in u 1998 da Francescu Saveriu Mora in associu cù u Cunsigliu generale di u Cismonte, detentore di a cuncessione. A storia di l'acque d'Orezza ricolla forse à l'Antichità. In u so tempu, Pasquale Paoli venia in cura à u conventu d'Orezza per beie st'acqua rinomata pè a so proporzione forte di ferru. Un decretu imperiale di u 25 d'aprile di u 1856 auturizeghja a so splutazione po hè ricunnisciuta d'interessu publicu da un decretu imperiale deci anni dopu. À l'epica, l'acque sò adoprare solu sottu à a forma di bivenda è so cunsiderate cum'è assai energetiche. A stagione di l'acque principia u 10 di lugliu è si compie u 20 d'aostu. Un carrieghju impurtante di mulatteri ne porta tandu quantità tamante versu e cità impurtante di Corsica.

In fine di l'annate 1880, a stampa Acque d'Orezza qualificheghja l'inseme di l'acque splutate annant' à u territoriu d'Orezza.

Ma l'Orezza trafala cù a chjusura di e terme in l'anni 1930. A splutazione hè ripigliata in l'anni 60 da un industriale d'origine



Acqua d'Orezza.

« Sta bella surgente (...) esce da u scogliu è vene à schizzà in un concone di granitu induv'elli a piglianu i malati da beie la ; s'adopra pè e malatie croniche di l'organi adduminali, in l'affezioni di i nerbi, in l'ingorghi di u fecatu, di a melza è di i reni è in parecchi casi di l'impoverimentu di u sangue chì cagionanu tante varietà di fenomeni morbidi. Òn esiste micca stabbilimentu speciale in Orezza ; i malati s'alloghjanu cum'ella vene in i paesi vicini à a surgente. St'acque sò frequentate assai è facenu ancu da ritovu campagnolu pè i citatini di Bastia, d'Aiacciu è di l'altre cità di u littorale (...) una bella natura, ombricce magnifiche, spassighjate parecche è infinite sott'à un domu di verdura è, à quattu ore da quì, a strada di Bastia induv'elli viaghjanu à tutte l'ore l'omnibus chì portanu i bagnadori à l'acque di Fiumorbu o i ricunducenu in cità ; tuttu cuntribuisce à fà d'Orezza un veru sughjornu d'acqua minerale. Ma ci vuleria un stabbilimentu pè a comodità è u benistà di i malati. Stu stabbilimentu ùn tarderà ad alzà si chì hè, s'ellu si pò dì, fattu è ùn dumanda chè un'appropriazione : l'anzianu cunventu di Pedicroce hè bellu situatu pè diventà u centru di riunione di a pratica, digià numerosa in Orezza. »

Alfred Donné, Hygiène des gens du monde, Baillière, 1870, pp.317-320

catalana, Georg Sarri, presidente di a sucetà Jorio Coca Cola Corse. Rilancia l'attività spachjendu una media d'un milione di litri in buttiglia annant'à l'isula. In u 1995, l'acqua d'Orezza perde u so statutu di produttu medicale è diventa un acqua di cunsumazione, « acitosa scantata è gaseificata torna cun aghjuntu di gasu carbonicu ». Hèoghje l'acqua acitosa rinomata di a Corsica.



Stazzona.

Soluzione : castaneicoltura, turisimu verde, iniziative private è publiche

In Stoppia Nova, un castagnaghju sfrutta un castagnetu di 10 ettari cù 400 arburi, senza irrigazione, intornu à un mulinu è un fragnu. Una vera unità di vita s'hè cusì messa in anda intornu à alloggi rurali è d'una buttega, A Casa di u Cornu, chì propone prodotti tradiziunali di l'artigianatu.

Forme immateriali chì aduniscenu l'omi o l'astradanu nantu à vie culturali

Scrive da creà : Edizione Cismonte è pumonti

Cismonte è Pumonti hè una sucetà d'edizioni creata in u 1983 da Ghjuvan Petru Graziani è Rinatu Coti. Si prupunia di sustene a spressione in lingua corsa. A sede suciale hè in U Petricaghju d'Orezza, cumuna di Nucariu. A mezu à l'autori trovemu à Rinatu Coti chì tene ancu l'incaricu di presidente è Ghjuvan Petru Graziani, u secretariu. Accantu à elli, Lisandru Muzy, Francescu Simeoni, Marcu Ceccarelli, Iviu Pasquali, Stefanu Pergola, Ghjuvan Claudiu Rogliano, Paulu Dalmas-Alfonsi, Marceddu Jureczeck, Antone Guastalli, Francescu Namani, Ghjuvan Micheli Weber, Leonu Alessandri, Francescu Mercuri... L'inseme ripresenta più chè una impresa, un viaghju, un movimentu organizatu chì favurisce confluenza intergeneraziunale d'omi liberi.

Appuntamentu avà quasi istituziunale, u Premiu d'Orezza di Literatura Corsa hà a vocazione di prumove l'autori micca editati sin'à oghje. Hè dinù a spressione d'una vuluntà di scontru trà omi impersunendu ambienti produttivi parechji pè prumove un sviluppu durevule di a Castagniccia. Hè u casu in Nucariu di Pantaleone Alessandri, autore è bancalaru, figliolu spirituale d'Abel Raclot di A Croce.

U GAL leader Centru di Corsica, (Associu per u sviluppu di i territorii di u centru di Corsica - A casa Pastureccia, A Riventosa).

Stu « Groupement d'Actions Locales », natu in lu 2009, vole prumove, valurizà è trasmette i patrimonii vivi è i sapè-fà tradiziunali di i territorii di u centru di a Corsica.

Cerca custi di risponde à certe priorità cum'è favurizà a furmazione di l'attivi rurali, valurizà e risorse di a furesta, accompagnà l'investimenti cullettivi di prumuzione di e risorse patrimoniale è di l'ambiente, mantene, preservà è seguità u sviluppu di e spezie naturale, cunservà è trasmette i sapè-fà agriculi è a tradizione pastureccia, crià stradelle di valurizzazione è di scupertà di i patrimonii vivi, mette in ritale e famiglie attore di u territoriu...

U Gal hè forte di 39 cumune aderente è cerca d'adunisce in a so dinamica tutte e cumune di u so perimetru, cù i so 17 106 abitanti. A so filosofia tene in issa frasa : "U centru di Corsica, conca di i patrimonii vivi, spechju di l'identità".

Scrive da lascià archivie

U quaternu di u bancalaru è liutaghju Francescu Maria Filippi (Moita, 1^{mu} quartu di u XIX^{mu} seculu.

In Moita, anu trovu ùn hè tantu un quaternu di 180 pagine scrittu da u bancalaru è liutaghju Francescu Maria Filippi. U quaternu hè datatu da u primu quartu di u XIX^{mu} seculu. L'omu hè sciutu da una famiglia di scultori, pittori è liutaghji. A tradizione vole ch'ellu fussi statu unu di i membri di sta famiglia ad avè realizatu u carregone o u tronu duv'ellu fù incurunatu Tiadoru de Neuhoff in u conventu vicinu d'Alisgiani. Issu documentu ci n'impara assai nantu à i modi di tramandera di u patrimoniù immateriale è simbolicu ind'isse sucetà paesane è nantu à a visione di u mondu ch'è ci domineghja. Scritta ind'una lingua taliana mischjata cù spressioni nustrali, l'autore presenta une poche di "minichichje" o tecniche in leia cù a so attività d'artigianu. L'ipotesi seria ch'ellu e trasmette à u figliolu. L'analisti anu rimarcatu ch'ella ci era una cuntinuità strana trà i duminii di spressione in leia cù e tecniche è quelli in leia cù e pratiche magiche. Indetta issa cuntinuità ch'è a cultura di l'epica intrecciava parechji duminii, ch'è l'omi di tandu ùn spezzavanu micca a so vita in diversi spazii belli spiccati. Eccu perchè l'artigiani sò à tempu musicanti... Di fatti ùn sò nè unu nè l'altru ma formanu un tuttu, un intrecciu di sapè fà è d'estetica, ch'è à prima vista pare differente assai da u nostru.

"Dal modo di fare colla di formaggio p. incollare legnami e altro.

"Prendi formaggio del piu sgrassato che si possi trovare, e si mette dentro aqua à bollire e si fa tanto cole mani che no tenghi nesuna grassessa di tal sorte alcuna, è come e bene purificato si mena sopra una sassola liscia e come e bene disfatto, ni si mette una poca di calcina viva in polvere e si macina tanto insieme tanto che venghi liquida e corente. Ma che la volessa fare piu forte e mirabile, faccia cosi quando coci il formaggio lacialo lo liscia da capo che sia un po fortessa e quando macini la colla che fatta agiongini al quanto di bianco, e menala bene, e questa serà colla potentissima che resiste al umido e al caldo »

L'étrange cahier d'un luthier moitais. <http://moita-corsica.pagesperso-orange.fr>



Memorie ch'è si catapoghjanu in lochi ch'è lottanu contru à a dimenticanza

A memoria di e guerre mundiale di u XX^{mu} seculu : u sullatu ghjacente di a Petra di verde

Un sullatu ghjacente : u fattu hè assignalatu in e ripresentazioni pruposte da i munimenti à i morti. Unu u trovemu à a Petra di Verde... U discorsu di u merre Nicolai, presente à a partenza di l'omi mobilizati in u 1914, è presente torna più di dece anni dopu per l'inaugurazione di u munimentu, rimette in u cuntestu locale a creazione d'issa forma cummemurativa.

“U 2 d'aostu di u 1914, duvia à e mo funzioni di merre u tamantu onore di preside à a mobilitazione generale pè a più grande di e guerre ch'ella avessi mai campatu l'umanità. U 29 d'aostu di u 1925, devu à isse listesse funzioni l'onore ancu più grande d'inaugurà issu mudestu munimentu chì perpetueghja u ricordu di i zitelli di A Petra morti à u campu d'onore. Pigliendu à nome di a cumuna pusessu d'issu marmèru chì un pensamentu più hà alzatu nantu à sta piazza, mi tocca prima ad adirizzà i mo ringrazià à u cumitatu organizzatore è anzi tuttu à u so fidatu Presidente u tenente Renucci, un mutilatu gloriosu di a grande epupea chì voi tutti ne avite prezziatu u so zelu instanchevule. Mi tocca à adirizzà li ancu à tutti i generosi dunatori è in fine à l'artistu di talentu chì hà cuncepitu è fattu stu munimentu degnu di quelli ch'è no cummemurenu u sacrificiu. O Signore o Signori, tenite tutti à mente e stonde angosciose ch'è no campaimu in quella memurevule ghjurnata di u 2 d'aostu di u 1914 è arricordate vi cù chì eroicu coragiu si n'andava ver di a morte u fiore di a nostra giuventù cù una strofata di a Marseillaise in bocca. È arricordate vi dinù di quella nobile resignazione ch'omu leghja in u sguardu affannatu di e mamme chì parianu di di “Vai è un vultà chè cù a vittoria”. Hè ghjunta a vittoria, ma un sò vultati tutti quelli chì ne funu l'artigiani. Trenta di i nostri zitelli dormenu u sonnu prufondu in i campi chì videnu e so prove.”
 In Discorsu di u merre, monsieur Nicolai, per l'inaugurazione di u munimentu à i morti. A Petra di Verde, aostu di u 1925.

Resistenza : l'esempiu di Simone Ghjuvanni Vinciguerra dettu Ghjuvanni di a Grotta (1903-1971

Simone Ghjuvanni Vinciguerra nascì à a Petra di Verde u 12 di novembre di u 1903. Principiate à a scola di u paese, i so studii u portanu à u liceu di Bastia à parte si da u mese d'ottobre 1915 po à l'Università duv'ellu chjappa una licenza di storia. Numinatu professore-aghjuntu in cuntinente, volta in Bastia duv'ellu insegna da professore da u 1934 à u 1964. Militante di a cultura corsa, militante antifascistu, militante comunista, hè un omu di resistenza... Difatti, trà e duie guerre, si hè indiatu contru à a perdita di a lingua corsa è parteciperà à a mossa di u Muvra. Si ne spiccherà in u 1934 chì un era d'accusentu cù l'orientazioni irredentiste. À a fine di l'anni trenta, animeghja u comitatu antifascistu, preside u comitatu di sustegnu à i repubblicani spagnoli. Da professore, s'impegna dinù participendu à u “Collège du travail”, chjamatu “A scola di Zia Peppa”, un corsu di a sera riservatu à quelli chì anu u certificatu di studii è chì e volenu cuntinuà. A seconda guerra mondiale palesa u so spiritu di resistenza. Nantu à u pianu puliticu, hè chjamatu di veranu 1941 da a direzione comunista di u Fronte naziunale da organizà i patriotti in u Comitatu di u circondariu di Bastia. I so talenti di scrittura si sprimenu in a cumpusizione, parolle è musica, di u cantu di i machjaghjoli corsi. Hè torna ellu



chì scrive i testi di i stampini è i traduce in talianu. U primu gruppu di resistenti fù quellu di u Liceu. D'aostu 1943, partecipeghja à e negoziazioni secrete cù u culunellu di e camisce nere, Gianni Cagnoni. U scopu hè di mette si insemu cù l'armata taliana contru à e truppe tedesche. Quand'ella schiatta l'insurrezzione, u 9 di settembre, piglia u pusessu di a sottu-prefettura di Bastia cù u comitatu di circondariu di u Fronte nazionale. Ma sò i Tedeschi chì occupanu a cità invece di i Taliani. U 10 di settembre, l'ufficiali tedeschi dumandanu di scontrà i resistenti per minaccià li di raprisaglie s'elli ùn si rendenu micca. Simone Ghjuvanni Vinciguerra i manda à spassu. Finita a guerra, ripiglia u so insegnamentu à u Liceu di Bastia è tene a cattedra di lettere superiore. S'impegna sempre in a difesa di a lingua è a cultura corsa è in u studiu di a storia di u rughjone, quella scritta da e cumunità di a pieve di Verde frà altre questioni di storia generale. Da u 1948 in quà, partecipeghja à a rilancia di u "Bulletin des Sciences historiques et naturelles de la Corse". Si leghjenu e so puesie, e so pezze di teatru in a rivista "U Muntese". Scrive dinù per "L'Humanité-Dimanche" è a "Marseillaise-Corse" chì publicheranu a so storia di a Corsica è a so storia di a resistenza. Morse in Bastia u 18 di novembre di u 1971.

San Gavinu d'Ampugnani (1943)

A resistenza isulana era decentralizata in settori in Castagniccia. U Castellu d'Acqua appartenia à u settore chì avia un territoriu stendendu si da e sponde di Golu sin'à Cervione. E strutture d'accolta di u Comitatu dipartimentale di u Fronte Naziunale di lotta pè a Liberazione è di a Missione militare francese (u so capimachja era u comandante Paulu Colonna d'Istria dettu Paul Cesari) eranu situate in aprile di u 1943 annant'à a cumuna di San Gavinu in una casa di u paese (a casa Leandri), è una grotta (grotta pagliaghja), sottu à u ponte Emerini.

Arturu Giovoni, presidente di u Fronte Naziunale, Francescu Vittori, rispunsivule militare è Paulu Colonna d'Istria, capu di a Missione militare ci si eranu stabbiliti. Quì eranu pigliate e decisioni e più impurtanti chì portonu à a liberazione di a Corsica è in particolare l'attaccu d'un conviu numicu in Campu à u Pianu u 10 di settembre di u 1943.

Ortiporiu, memoria d'una strage naturale

U 4 di ferraghju di u 1934, una sfraiata tomba 37 persone cù à mezu una famiglia sana. In a chjesa Sant'Austinu, una lastra amenta u scumpientu :

« Ùn ci era nunda nunda da lascià induvinà u scumpientu quand'ellu principiò à nevà u 3 di ferraghju di u 1934. Difatti, à 8 ore è mezu di mane, u tempu era chjaru è assolanatu ma à 1 ora, u



livellu di a neve francava digià 1,50 m à locu. Hè in a nottata da u 3 à u 4 di ferraghju, à 3 ore è 20, ch'ella stalvò quella strage orrenda. U pesu è l'altezza di a neve, chì ghjunghja à spessu à 5 m, sdradiconu un arburu in cima di u monte chì sopraneghja u paese, è quellu si ne falò strascinendu si tuttu cun ellu è cagionendu a distruzzione di case è a morte di 37 disgraziate persone mentre ch'elle durmianu. (ringrazii à M^{me} Tabarani Simone, M^{me} Ventura Marianne, M^{me} Barthet Marianne, M^{me} Raffaelli M. Angèle et Mr Raffaelli Mathieu pour leurs témoignages) » Fonte, Frédéric Lunardi, situ ufficiale di a cumuna d'Ortiporiu.

A strage trova a so origine in a situazione meteorologica particolare di a Castagniccia è cunnisciuta sottu à u nome di « vultà da levante ». Si caratterizeghja da falate di neve à l'ingrossu è concentrate in un tempu cortu assai (trà 48 è 72 ore). Producenu tandu a furmazione di volumi di neve tamanti. In u casu d'Ortiporiu, e masse s'ammansanu nant'à e pendite orientate à levante chì sopraneghjanu u paese. A sfraiate seguitò u fiumicellu di Prunelli po trovò a strada naziunale da finisce da sottu à a cappella San Michele. Ottu case funu spiantate. U numeru di e vittime ferma incertu : trà 37, cifra ufficiale, è 41. A Castagniccia era digià stata tocca da evenimenti simili l'anni scorsi. Di ferraghju di u 1927, ci funu nivagioni accompagnati da venti forti di nordu-levante. U 6 di u stessu mese, ci fù una tempesta di neve tamanta chì durò sin'à u 9. In Felce, in core di a Castagniccia, a neve collerà à 3 metri d'altezza. Sfraiate, ci ne serà tandu annant'à a pendita à Ponente di U San Petrone, tombendu quattru persone.

I lochi di memoria di a Castagniccia intreccianu u tragicu di i scatenamenti naturali è e tracce di i ricusi d'ogni fatta chì impastanu a storia di u rughjone. Hè cusì ch'ellu si pò traccià u chjassu di a memoria paulina passendu pè Merusaglia, A Casabianca, Pedicroce o Castellu di Rustinu o ricostituiscie, partendu da l'Ampugnani, quella di u rimenu contra-revoluzionariu in tempu di a Crucetta (1797-1798), mossa ancu ella da a nostalgia di Paoli.

In Pianellu, Ghjuvan Francescu Paoli (1838-1923), un precursore di u mutualisimu.

Capitanu di gendarmeria, l'omu hè anzi tuttu un sullatu di prima trinca. Partecipeghja à a guerra d'Italia, in u 1859, à a campagna contru à l'Alimagna in 1870-1871, à a Cumuna in l'armata di Versailles. Ritiratu, partecipeghja à a guerra di 1914-1918 duv'è, à 76 anni, diventa u deganu di i sullati in a zona di l'armate di e Fiandre. Hè dinù un precursore in fatti di sulidarità. Fù u fondatore di a Société de Prévoyance de la Gendarmerie, di a Caisse de Secours Mutuel de la Gendarmerie in u 1888, chì tornerà la Caisse du gendarme, ricunnisciuta d'utilità publica in u 1896 è di parechje strutture mutualiste. Si dede dinù à attività di scrittore, di pueta è di giurnalistu chì e so publiche e più cunniscute sò « Le drapeau tricolore » ; « Le gendarme », « L'inondation », « L'orpheline », « La famille ». Aghjunghjimu ci un centu di puesie in lingua corsa. Una statula li hè dedicata in a caserna di i Minimes in Parigi.

Sulidarità : confraterne, vultà à l'idea di pieve

Fondata in u 1992 à U Pianellu, a confraterna “Santissimu Crucifissu” hè a prima confraterna pievana. U so scopu era di tornà à dà vita à a pieve di A Serra. L'idea fù di accoglie e confraterne di a pieve ind'una confraterna sola. À di la vera, u prugettu fù portatu dinù da a debbulezza demografica ch'ella campava a pieve. L'unione di e forze s'impunia. I confratelli d'oghje arradicheghjanu a so sperienza in l'origne medievale è in a fasa di a prima cristianizzazione isulana chì d'Aleria ne fece un primu centru di sparghjera. Difatti, hè partendu da a lettura di e cronache di Giovanni della Grossa ch'ellu anu ritrovu a funzione d'Aleria in a fola di a Muresca chì ramenta a ricunquista di a Corsica islamizata. À sente u cronacu, Ugu Colonna, nobile rumanu, tornò à cunquistà a Corsica in u 816 è averia participatu à a fundazione, in Aleria, di a chjesa San Marcellu, papa è martire di u III^{zu} seculu. In San Marcellu ci hè un Santissimu Crucifissu, di legnu neru è d'oru. A confraterna d'oghje hà ereditatu d'issu passatu landanu è di tutte e sperienze di e confraterne di a pieve dipoi i seculi è i seculi. Si scrive in i tempi di a chjesa è ristituisce una bella parte di a liturgia barocca. In u 1998, a confraterna hà cacciatu un discu intitulatu “Laude”, chì face u censu di u repertoriu di i canti sacri di u rughjone. Ma a confraterna, furmata da una trentina di confratelli, ferma anzi tuttu un locu di scambiu è di riflessione. Vole vultà à l'idea di pieve, idea medievale ripigliata ind'un tempu recente da creà un ambiente di suciabilità è di sulidarità pertinente. St'idea face vede chì l'omi cercanu in a so storia culturale e risposte à prublema posti da u tempu duv'elli campanu.



Cunfraterna di A Serra, Veneri santu in Moita.
Fotò Jean Michel Nicolai.

“1992 hè l'annu di a rinascita, ind'una forma d'organizzazione originale, postu ch'elle entre in u riacquistu di tutte e confraterne di a pieve. Sta vulintà d'adunita di tutte e confraterne avendu esistute in u rughjone hè dinù imposta da una realtà umana, a disbitera di e campagne. Dunque, fà rinnasce a confraterna, hè dinù ricusà a disertificazione d'issu rughjone è d'issa cumunità paesana. Dà un significatu à i so atti, introduce una dimarchja trà e generazioni, trà i paesi, scrive l'esse paisanu micca solu in l'attu di “stà in u stessu paese chè mè” ma di u “campà una parentia suciale”, eccu u scopu. Da tandu, a confraterna partecipeghja è animeghja a maiò parte di e feste religiose, accompagna i paesani da u so battesimu à a so morte. Hà permessu di salvà è di fà u censu di u so patrimoniu religiosu materiale è immateriale arrigistrendu i so canti tradiziunali (CD “Laude”). Ùn hè scclusivu u so ricrutamentu : hè confratellu à chì vole, secondu e Sante Scritture, dopu un annu di nuviziatu”.

A Serra, soni è orizzonti : i strati parechji di a longa storia di a pieve
 A confraterna di a Pieve di a Serra si dà à u cantu sacru cum'ellu ne testimoniegghja un discu arregistratu in u 1997 in chjesa di Pianellu. Hè u sbocchè di un travagliu di raccolta di l'anticu repertoriu sacru di a pieve, cumenciu in u 1992. Hè un veru travagliu di memoria. Partecipegghja à parechje feste religiose secondu un almanaccu ch'ùn cambia micca :

16 di ghjennaghju in Aleria : San Marcellu ; 25 di marzu in Zalana : a Santissima Nunziata ; 12 di maghju in e Pianicce : San Pancraziu ; 20 di maghju in Matra : San Bernardinu di Siena ; 29 di ghjugnu à U Pianellu : San Petru ; 10 d'aostu in Ampriani : San Lorenzu ; 15 d'aostu in Zalana : Santa Maria Assunta ; 16 d'aostu in Tallone, Zuani : San Roccu ; 20 d'aostu à U Pianellu : San Vincente ; 29 d'aostu in Tocchisi : Decollazione di San Ghjuvanni Battista ; 8 d'ottobre in Moita : San Simeone ; 22 di novembre à U Pianellu : Santa Cicilia

U patrimoniu musicale sprime i strati parechji di a longa storia di a pieve. Per indettu, a toponimia insegna à le volte una presenza barbaresca. Nantu à u territoriu di a cumuna di Moita, à a bocca di San Gavinu ci hè una mansa di petronculi chjamati i Saracini. A tradizione lucale mintuveghja una battaglia ch'è a storia ne averia persu a stampa. È puru, hè ghjuntu sin'à noi a Muresca di Moita ch'è sapimu ch'ella avia e so figure è u so ritimu propiu. Ne ferma una musica.



- Prucezzione di Campana (Ghjovi Santu)
- Prucezzione di Verdesè (8 o 45 - 15 o)
- Prucezzione di Nucariu (9 o -15 o)

Orezza, Cerca è Parata

L'almanaccu di e feste religiose adunisce l'omi secondu rituali nati in tempi di a critianizzazione a più anziana. Ci agguardanu una liturgia chì ùn hà cambiatu dipoi seculi è seculi, chì a so gramatica è u so significatu mutanu di modu sottile da un locu à l'altru. Quì, in a stessa pieve storica di l'Orezza, e sucetà paesane adoprano dui sistema chì sprimenu raporti varievuli à l'omi è à i lochi. In a Cerca, in giru à Pedicroce, l'omi piglianu i listessi chjassi senza mai trovà si : in a Parata, in giru à Nucariu, s'incrocianu è si aduniscenu. Listessu raportu à i lochi ma raporti differenti à l'altri è à u tempu. In ogni casu, si tratta di ritrovi cullettivi chì aduniscenu parchje cumune...



A Cerca, prucedione di u Venneri Santu, Orezza.

A Cerca hà un assestu bellu precisu chì dura trà 8 ore di mane è 13 ore à u più. Tutti i paesi partenu à 8 ore è seguitanu u listessu percorsu senza mai scontrà si. Si face chì ogni paese hè à tempu principu è fine di u giru. U Ped'Orezza vè in Pedicroce, Pedicroce vè in Stazzona, Stazzona vè in Carchetu, Carchetu vè à u Pedipartinu è u Pedipartinu vè à u Ped'Orezza. Ongi gruppu viaghja in u versu di e sfere di u rulogiu.

A Castagniccia, pigliata larga larga, si rivendicheghja quant'è u locu di a paghjella, sta forma di cantu in sestine d'ottunarii cusì particolare. Sò parechji i cantadori esciuti da sti lochi, da l'Ampugnani, l'Orezza, u Boziu o e Vallerustie...

A castagniccia hè unu di i lochi di a musica corsa è dunque ancu di i sunadori di violinu o d'organettu, di sunettu o di riverbula.

Certe famiglie sane sò cunniscute : si trova ind'è elli un veru ceppu, una ligna di cantadori è musicanti ininterrotta annant'à parechje generazioni. I Rocchi sò di questi. Ind'u so paese di Rusiu, hè statu cunniscutu è ricunniscutu Filippone, sunadore di violinu attalentatu, cantore è cantadore. I so dui figlioli sò rinumati ancu elli : Carlu Rocchi hà fattu una carriera in u cantu è u fratellu Ghjuvan Santu era cantore, cantadore è improvisadore. Da elli sò nati Filippu, Anna è Carlinu, degni represententi di u cantu corsu di tradizione è chì si sò impegnatu in a so salvezza cù u famosu gruppu Canta u Populu Corsu o ancu I Chjami Aghjalesi. A nova generazione praticheghja ancu ella : Ghjuvan Luigi Achard o Doria Rocchi-Ousset ne sò a prova. Citaremu dinò i Moretti, cantadori à u versu sputicu o i Sarocchi.

Ceppi cusì, si ne vede in tutta a Castagniccia : In Sermanu, sò i Guelfucci cù Marcellu è Felice Antone, sunadore d'organettu è di violinu. Vene dopu Petru chì, nanzu di fà una carriera solu, fù à l'iniziu di Canta U Populu Corsu. U figliolu Ghjuvan Santu mantene a tradizione. I Turchini sò ancu elli sunadori è cantadori ricunniscuti da un pezzu.

A Castagniccia hè colma à cantadori è cantori. Certi sò strutturati cum'è Madricale, u gruppu d'Iviu Pasquali, chì forma i giovani è cerca à salvà i versi antichi di u cantu in paghjella, ciò ch'ellu faci dinò Paulu Santu Parigi, di Santa Lucia di u Mercoriu, paghjellaghju è impruvisadore quant'ellu era u babbu, Carulu.

Francescu Turchini di Sermanu.
Si ferà casu à u modu tradiziunale
di tene u violinu.



Filippone Rocchi, un sunadore di prima trinca à l'età di 7 anni, Rusiu.



Lessicu

À botte (Volta) : volta chì u so arcu hè tondulu.

À crocera d'ogive (Volta) : volta chì u so arcu hè fattu cù ogive chì s'incrocianu.

Abbacu : parte soprana di u capitellu di una colonna.

Àbside : parte meza tondula à un capu di a chjesa, di punta à u portone.

Bradella : supportu, scalinu di un altare.

Calcoliticu : epica di quand'è l'omu adopra u ramu è a tecnica di a so sdrughjittura, detta dinù Età di u ramu. In Corsica, principia 3 500 anni nanzu à Cristu.

Cappellone : un bracciu di u transettu.

Capurali : capi di paese nati da e rivolte popolare di u Medievu (da u 1357 in quà). E famiglie chì ne discendenu ebbenu un pesu di primura in a storia di a Terra di Cumune.

Coltivazione : pulitica mossa da i Genuvesi pè prumove l'agricultura in Corsica. Impunianu à i Corsi di cultivà castagni, olivi... (1637).

Cornicione : struttura architeturale orizzontale soprapposta nantu à elementi verticali. Hè cumpostu di architravi, frisgi è cornice.

Coru : partendu da u portone, hè a parte dopu à u transettu, duv'ellu stà u cleru.

Cullaterale : parte laterale di una navata di chjesa.

Fusaghjola : pesu chì ghjova da filà a lana. In tempu di a preistoria, e fusaghjole sò u più à spessu di terra cotta è di forma biconica.

Garguglia : rundaghja zuccata.

Oppidum : cità furtificata di l'epica rumana.

Pulitticu : pittura fatta di parechji quatri messi insemu, cullucata daretu à l'altare d'una chjesa.

Reculetti : monachi chì appartenenu à una cungrigazione riformata di i franciscani.

Sdrughjitoghju : stuvigliu di terra rossa chì ghjova da tene u metallu destinatu ad esse struttu. Di regula, porta una manechja da caccia lu più faciule da a brusta.

Transettu : ind'una chjesa latina fatta à croce, sò e bracce a croce. Spicca u coru da a navata.

Valchera : a valchera era cum'è un mulinu induv'ellu si valcava, vale à dì si pestava cù magli, i peli o a lana da fà un pannu bellu spessu.

Ressources en ligne

<http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/>

Inventaire du patrimoine culturel présenté sous forme de bases de données avec accès par département, cantons, communes (Ministère de la Culture et de la Communication, direction architecture et patrimoine, notamment la base Mérimée)

<http://www.chataigne-corse.com/page1.htm>

<http://www.resistance-corse.asso.fr/biographie-accueil-87.html>

Site de l'ANACR Haute Corse. Fiche concernant Simon-jean Vinciguerra (Petra di Verde), Charles-Simon Andrei (Zuani)

<http://marc-giorgi.e-monsite.com/pages/ecrivains-et-poetes/simon-jean-vinciguerra/simon-jean-vinciguerra.html>.

Site personnel (Giorgi(M.)) : textes en langue corse de Simon-Jean Vinciguerra et d'une vingtaine d'auteurs issus de Serra et de Verde dont Emilien de Matra, Ours-Pie Pancrazi, Dominique Campana, Anne Marie Savignoni, Jacques Straboni, Antoine Straboni, Philippe Straboni, Luigi et Grazia Maria Ciavaldini, Vittorio Gianviti, Madeleine Banghala-Nicolai, Pierre-Paul Giorgi, Pierre-Paul Pancrazi, François Valery, Luigi Savignoni, Ghjuvan Petru Ristori, Jean Guy Talamoni. Nombreuses ressources généalogiques

http://www.lagazettepietrolaise.fr/La_gazette_pietrolaise/Nous_contacter.html

Site personnel (Massoni(J.)) qui porte sur le patrimoine de a Petra di verde

<http://www.mairiepietradiverde.fr/fr/>

Site officiel de la mairie de Petra di Verde

<http://www.cunfraterna-di-a-serra.com/>

Site de a Cunfraterna di a serra. Mise en perspective historique et anthropologique de la confrérie. Nombreuses ressources concernant les fondements et les pratiques

<http://zalana.online.fr/>

Depuis Zalana, un site ouvert à l'ensemble des communes de l'ancienne pieve di a Serra.

<http://elizabethpardon.hautetfort.com/tag/ampugnani>

Les décors peints de la Semaine Sainte : Chemins de Croix et Sepolcri dans le Rustinu et en Castagniccia

<http://elizabethpardon.hautetfort.com/archive/2010/10/09/chapelle-san-pantaleu-di-gavignano-visages.html>

A la rencontre des visages de la chapelle San Pantaleu di Gavignano, Pieve du Rustinu.

<http://www.nocario.com/>

Site non officiel de la commune de Nucariu

Orientations

Bibliographiques

ALESSANDRI (P.), RACLOT (A.), *Legni e mobili corsi*, Edizione Cismonte e Pumonte, 2009.

BONIFAY (E.), GAUTHIER (A.), WEISS (M.C.), CAMPS (G.), CESARI (J.), DE LANFRANCHI (F.), WEISS (M.C.), *Préhistoire de la Corse*, Crdp de Corse, 1990.

BOUILLON (D.), « Nocario, un terroir de Castagniccia, 1776-2002 » *Atlas ethnohistorique de la Corse*, de Ravis-Giordani (G.), BSSHNC, Editions du CTHS, 2004, pp.50-51.

CAMPOCASSO (P.-J.), « Les forges corses, XVI^e-XIX^e siècle », « Les usines de tanin, 1882-1963 », « La châtaigneraie, XVIII^e-XX^e siècles », in Ravis-Giordani (G.), CASANOVA (A.), « Unités de mesure et outillage de pensée, fin du XVIII^e siècle », « Révolution et contre-révolution, 1789-1800 », in Ravis-Giordani (G.).

CESARI (J.) (DIR.), *Corse Antique, Guide Archéologique de la France*, Editions du Patrimoine-Centre des Monuments Historiques, 2010.

COLLECTIF, PIEVE E PAESI, *Communautés rurales corses*, Editions du CNRS, 1978.

COLLECTIF, (ANACR Haute Corse ed.), *Simon-Jean Vinciguerra, Sammarcelli*, 1995.

COLLECTIF, *Musée de l'Alta Rocca*, (ed.), Mémoire de pierres - pierres de mémoire, Editions Dumane, 2008.

COLLECTIF, *L'habitat rural en Castagniccia, Société d'Etudes et de programmation pour l'Aménagement*, DDA de Corse, Ministère de l'Agriculture, 1975.

COLLECTIF, *Le Castello et la Rocca féodale en Corse : V. Le castello de Cocovello, Scata d'Ampugnani*, Fagec, n 170, 1996.

DESIDERI (L.), TIÈVANT (C.), *Almanach de la Mémoire et des Coutumes*, Albin Michel, 1986.

GIACOMO-MARCELLESI (M.), CASANOVA (A.), *Chronique médiévale corse-Giovanni della Grossa*, La Marge éditions, 1998.

GRAZIANI (A.M.), *Agostino Giustiniani-Description de la Corse*, 1978, Piazzola, 1993.

ISTRIA (D.), *Pouvoirs et fortifications dans le nord de la Corse, XI^e-XIV^e siècle*, 1978, Piazzola, 2005.

JEHASSE (J.), « Informations archéologiques de la Corse », *Gallia préhistoire*, 1978, 1976, vol.19, n 19-2, pp. 607-615.

JEHASSE (J. ET L.), *La Corse antique*, Crdp de Corse, 1993.

JEHASSE (O.), *Corsica Classica*, La Marge édition, 2010 (rééd.).

LUCCIONI (P.-J.), GIANNESINI (G.), *Tempi fà*, Fêtes religieuses, rites et croyances populaires de Corse, Albiana-Tempi fà, 2010. MAGDELEINE (J.), « Perduraction du mode de sépulture en coffre en Castagniccia à l'Âge du fer », BSSHNC, n 668-669, pp.115-127.

MARTI (J.P.), CUBELLS (J.F.), *En Corse, la châtaigne, fruit des montagnes*, DVD, CRDP de Corse, 2007.

Mattei (N.), *Le baroque religieux corse, Albiana*, 2009.

MATTIOLI (M.), A« Pénitents de Castagniccia et attitudes collectives devant la mort », BSSHNC, 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e trimestre, 1989, Fasc 656, p. 45.

MORACCHINI-MAZEL (G.), *Les églises romanes de Corse*, I, II, III Klincksieck, 1967.

Paoli-Liccia (C.), « Les Raffalli de Piedicroce d'Orezza peintres - stucateurs dans les églises de Corse aux XVIII^e siècle et XIX^e siècle, leurs origines, leur art, leurs inspirateurs et leur véritable école », *Cahiers Corsica*, n 191, 2000.

PASQUALAGGI (D.), « Essai sur l'habitat de l'Âge du Bronze en Corse », *BAHC*, 1, pp. 42-43, 1969.

PECHE (K.), « L'art rupestre de la Corse : essai de mise en relation iconographique et technique avec les grands sites de Méditerranée occidentale », *BAHC*, 1, pp 25-26.

PESTEIL (P.), L'émotion identitaire en Corse : un territoire au cœur, L'harmattan, 2012

PESTEIL (P.), « Questions de goûts et de couleurs : les variantes agro-alimentaires en Corse à l'épreuve de la certification-Les exemples du ficatellu et de la farine de châtaignes », *Journal des anthropologues*, 106-107 | 2006, <http://jda.revues.org/1232>

RAVIS-GIORDANI G., « La "casa" et la "piazza", ou la leçon de Grossu Minutu », *Terrain*, n° 15, pp. 41-48, 1990.

RAVIS-GIORDANI (G.), RAULIN (H), *Corse-L'architecture rurale française*, Berger-levrault, 1978, Renucci (F.O.), « Détails historiques sur les monuments

religieux de l'ancien département du Golo », BSSHNC, Nov. Dec., 1887.

ROTH CONGÈS, (A.), « Un dépôtoir protohistorique près de l'Étang de Diane », en collab. avec Congès (G.), dans « Sites préhistoriques et protohistoriques de l'île de Corse », IX^e Congrès International des Sciences Préhistorique et Protohistorique, Nice, 1976 (Gap, 1976), p. 117-133.

SERPENTINI, (A-L), *La Coltivazione - Gênes et la mise en valeur agricole de la Corse au XVII^e siècle*, Albiana, 1999.

SERPENTINI (AL), « Paoli, François-Jean », *Dictionnaire Historique de la Corse*, p. 729-730.

TOMASI (P.), Note au sujet d'une hache polie votive en vert antique trouvée à Grossa (Corse), *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, V^e Série. Tome 4, 1903, pp. 372-374.

UCCIANI (M. E.), Histoire de la démographie-UPed'Orezza (fin XVIII^e-XIX^e siècles), *Mémoire de Maîtrise, Université de Nice*, 1983.

UCCIANI (M. E.), La terre et les hommes à U Ped'Orezza-Campudonicu (1979), *DEA, Université de Nice*, 1984.

VINCIGUERRA (S-J), « Note relative à un ancien mo-nastère : l'abbaye du « Cavo d'Aleria » (à suivre) », BSSHNC, 1953, pp. 15-28.

WEISS (M.C.), *L'art rupestre de la Corse-E petre scritte*, Albiana, 2003.

WEISS (M.C.), « Les Terriniens », in *Serpentini (ALS)*, op.cit. p.946

Illustrations

Dessin, p.9, d'après Bonifay (E.)(et alii), op.cit., p.63

Carte, p.12, d'après Bonifay (E.)(et alii), op.cit., p.65

Graphique, p.13, d'après Bonifay (E.)(et alii), op.cit., p.62

Graphique, p.16, d'après Magdeleine (J.), art.cit.

Reproduction, p.17, d'après Magdeleine (J.), art.cit.

Dessin, p.19, d'après Jehasse (J. et L.), op.cit., p.21

Schéma, p 21, d'après Collectif, Le Castello ..., art.cit.

Carte.p 22, d'après Istria (D), op.cit., p. 54

SESTA È IMPAGINATURA : ÉVELYNE LECA
FUTUGRAFFIE : JEAN-FRANÇOIS PACCOSI
CARTE : JEAN DELMOTTE

Imprimé en France
© CNDP-CRDP de Corse - 2012
Dépôt légal : juin 2012
Éditeur n° 86 620
Directeur de la publication : JEAN-FRANÇOIS CUBELLS
N° ISBN : 978 2 86 620 293 4
Achevé d'imprimer sur les presses de
l'imprimerie Horizon - 13420 Gémenos

Parlà di a Castagniccia, hè tene da chjara una leia trà nome è locu chì ùn l'hè mancu à pena. Difatti, st'identità territoriale nè a storia nè a geografia l'anu data à sfatichera. Induve cumencerà ? Induve finiscerà ? Si parla di Castagniccia grande o chjuca, è certe origini pievane s'inframettenu dinù da rende più cumpressa l'identificazione di i territorii : soca ùn si dice l'Alisgianincu o l'Orezzincu ? Altre pievi storiche liate à a Castagniccia ne formanu però e so margini, à le volte indipendente : Rustinu, Casacconi, Vallerustie, Boziu, Serra, Verde ma ancu Tavagna o Casinca... E bocche, quelli d'Arcarota - duv'ellu ci conta un lamentu ch'ellu si batti sin'à a morte contru à u cignale u cane Filicone - formanu cù a bocca di u Pratu l'entritoghji è l'escitoghji di u rughjone à tempu ch'elle u scompartenu... I documenti storici ci insegnerianu chì a parolla affacca tardi tardi, in u XVIII^{mu} seculu è ancu à l'entre di i tempi cuntemporanei. Per di la altra, trattemu oghje ghjornu di un'entità recente chì l'omi di u Medievu - è forse ancu quelli di i tempi muderni - quand'elli ne parlavanu a chjamavanu "gran castagnetu" è basta. Di modu paradossale, a parolla Castagniccia ùn si hè mai adoprata tantu chè ghjunta l'epica di quellu famosu lamentu di u castagnu. Cusi ne hè di tutti i territorii : mutanu trà fizione è realtà, ma sò sempre u fruttu di una scelta pulitica, cum'è l'attitudine chì face di a tradizione o di u patrimoniu fatti di sempre à discapitu di e mosse storiche puru perenne. Hè questu quì l'ogettu di stu viaghju in u patrimoniu di a Castagniccia. Chì ci impara a so storia ? Poca quistione quessa ! Da risponde ci, cercheremu da e parte di e radiche più landane, di i segni lasciati ci da a preistoria o l'antichità... Interrugheremu a memoria di i lochi chì e so vestigie si assestanu à strati da custruisce ne a figura oghjinca...

