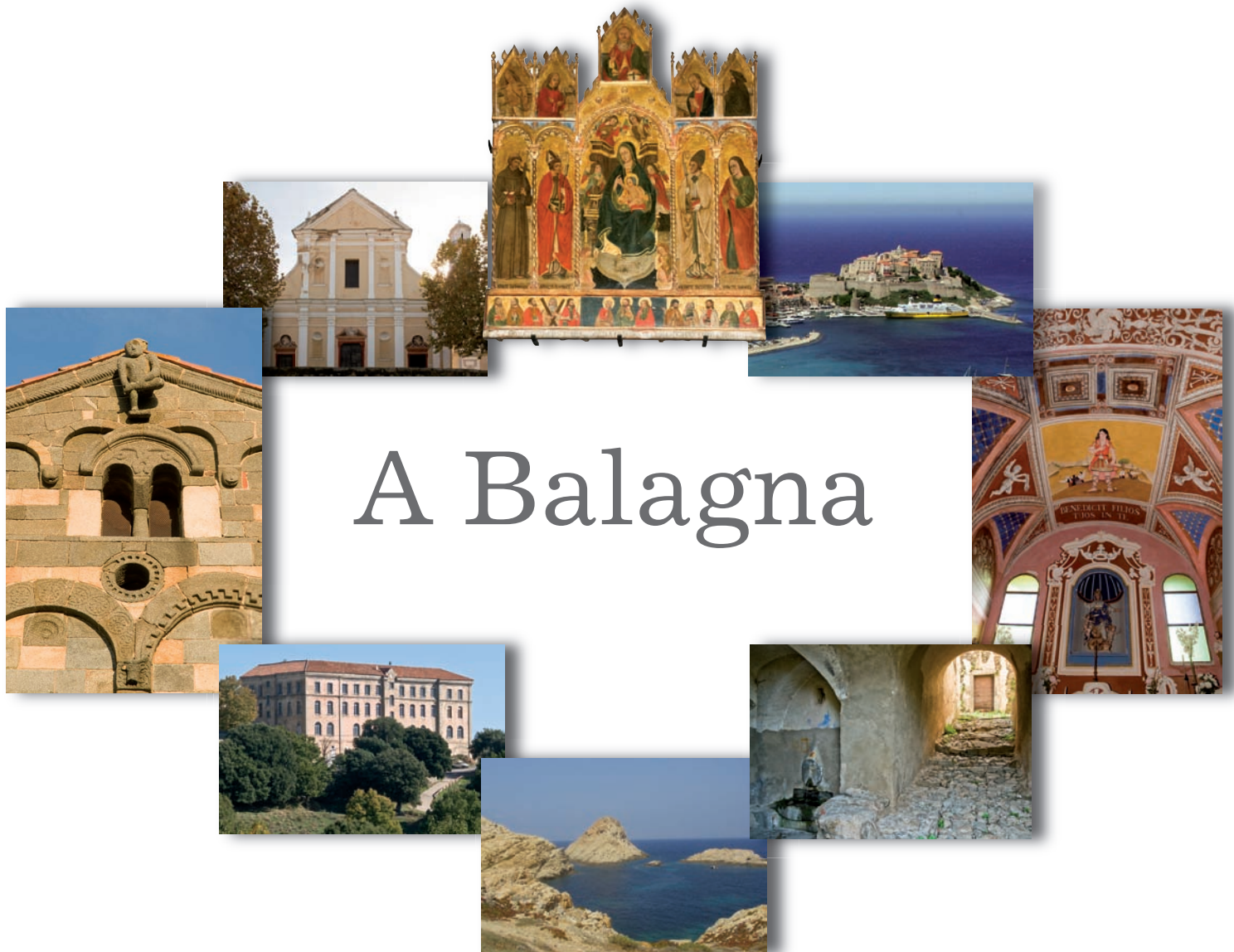


PER ISSE PIEVE DI U CISMONTE



CRDP di Corsica

Sunta

Percorsu 1

In tempu di u Neuliticu, l'omi s'arrughjuneghjenu in stu locu chì ùn si chjame ancu a Balagna. p. 7

Percorsu 2

In tempu di l'Antichità, i Rumani traccenu i tarritorii..... p. 11

Percorsu 3

À u Medievu, si custituisce un ritale di « paesi accolti » p. 13

Percorsu 4

À i tempi muderni, una pruvincia ricca, un'estetica barocca è un spiritu di cuntestazione p. 21

Percorsu 5

Da u trafilà di e pruduzzione anziane à un'ecunomia girata versu l'accuglianza è u gustu..... p. 29

Sò da ringrazià

Hervé Alfonsi ; Lucille Gandolfi ; Michele Frassati ;
Jean-Michel Fraticelli ; Pierre Neuville ; Michel-Claude Weiss.

SESTA È IMPAGINATURA : ÉVELYNE LECA
FUTUGRAFFIE : JEAN-FRANÇOIS PACCOSI
CARTE : JEAN DELMOTTE

Imprimé en France
© CNDP-CRDP de Corse - 2010
Dépôt légal : avril 2010
Éditeur n° 86 620
Directeur de la publication : JEAN-FRANÇOIS CUBELLS
N° ISBN : 978 2 86 620 243 9
Achevé d'imprimer sur les presses de
l'imprimerie Louis Jean - 05000 - GAP

A Balagna

Libru publicatu cù l'aiutu di u ministeru di l'Educazione naziunale,
è di a Cullettività territoriale di Corsica
Cuntrattu di prugettu 2007-20013 Statu/Cullettività territoriale di Corsica
è u Cunsigliu generale di u Cismonte

AUTORE

ANTOINE MARCHINI

Direttore di u CDDP di u Cismonte

TRADUZIONE

GHJUVAN BATTISTU PAOLI



Édité par le
Centre Régional de Documentation Pédagogique

TRATTENDU SI DI GEULUGIA, si pò di ch'ella hè spartuta in dui a Balagna. In a so parte à nordu-punente, si stende un tarritoriu sedimintariu furmatu da e valle d'Ostriconi è di u Reginu : issu tarrenu abbastanza fèrtille hà parmessu u sviluppu di rughjoni agriculi chì pruducianu assai. In a parte à u miziornu, truvemu a Balagna cristallina, fatta anzi tuttu di petre granitiche. Hè perciò chì a Balagna spicche da l'altre pieve di u Cismonte, chì appartenenu tutte à u tarritoriu matticciosu. Issa particolarità a ritruvemu in u patrimoniu architetturale, postu chì l'omu si hè sappiutu ghjuvà di e risorse ch'ella porghje issa forma di petra, ch'ella sia pè a custruzione o pè e faccende di tutti i ghjorni. Trattendu si di tupugrafia, a maiò parte di i paisaghji hè supranata da alte cime chì, da u miziornu à u miziornu-livante, franchenu i 2 000 metri. Sò disposte à arcu di chjerchju è sò sulcate da ghjargali, fiumicelli è fiumi chì ci scavenu parechje valle. Isse muntagne dumineghjenu un spaziu bellu stesu, fattu di piaghje è di pughjali. Cù u so clima maditarraniu, a Balagna hè un bellu paragone di l'adattamento umana à un ambiente, à mezu à l'altre suluzione ch'ellu invintò l'omu in tuttu u Tarraniu. Puru s'ella fù a biada à mantene a ghjente per un tempu longu assai, l'alivi è a vigna funu è fermenu i puntelli di un'agricultura bella più sviluppata cà in u restu di a Corsica. L'attività pasturale chì si svilupponu in u longu andà di a Preistoria è di a Storia si accoglienu pè u più in i spazii « bioti » di u nordu (Ostriconi) è di u miziornu (Fangu, Falasorma) duv'elli impiaghjavanu i pastori aschesi, ghjunsaninchi è niulinchi...

Tarritoriu piaghjincu, a Balagna hè tramizata da parechje valle parallele chì scavenu e so custere : valle d'Ostriconi, valle di u Reginu, valle di a Figarella, valle di u Fangu... Ogni valle definisce un rughjone cù paisaghji belli sputichi...

Tandu, si pò dumandà omu s'ella ci hè un'unità in u locu : Balagna ci ne sarà una, duie o ancu di più ? À sta dumanda, « L'Observatoire de l'environnement de Corse » risponde fendu u spiccu trà sei micruregione : i centri di Calvi è di Lisula, u rughjone di u Reginu, quellu di l'Ostriconi, u sittore Galeria-Mansu, è u Ghjunsani, solu tarritoriu chì ùn tocche u mare. A manera ch'elli sò tracciati i cantoni ci porghje indezii nantu à a diversità di i rughjoni. Arrembu à a muntagna, i cantoni di Belgudè è di Calinzana sò anzi tutti lochi di campagna. Facenu a leia cù « e porte interne di a Balagna » : u Ghjunsani è u Niolu. I cantoni urbanizati di Calvi è di Lisula sò piaghjinchi di più. À l'arice, i paesi di u Canale (Urtaca, Lama, Petralba) sò arrimbati à e muntagne di Tenda è appartenenu à u cantone di l'Altu Nebbiu.

Ogni valle partecipeghje à una storia cumuna chè hà pruduttu, à fil'di tempu, l'identità di a Balagna. Cusì, u librettu chè no prisintemu si ghjove di i strati d'issa storia, da e più vechje à e più recente. U patrimoniù di a Balagna, ch'ellu si tratti di vestighi, d'ogetti, di costruzione, di siti, porte a stampa d'issi strati parechji. Hè bella capita chè u presente si nutrisce di u passatu.

Hè cusì chè a Balagna i so fundamenti l'hà in a Preistoria landana (parcoursu 1) è s'arradicheghje in l'Antichità, anzi tuttu ind'una fasa di rumanizzazione bella incalcata (parcoursu 2). A Balagna tene una leia uriginale assai cù u Medievu (parcoursu 3), po hè un attore maestru, in fatti d'ecunomia è di pulitica, di i tempi genuvesi è di l'esciuta paulista à quella epica (parcoursu 4). À l'epica cuntemporanea (parcoursu 5), a Balagna campe parechje situazione : da u tralascià, da a ruvina di u so sistema di pruduzione (fine di u XIX^{mu}) à a transizione ver di un antru modu di pruduzione purtatu da u turisimu. Oghje ghjornu, hè l'ecunomia turistica chè inghjenne attività in tornu à u patrimoniù (artigianatu d'arte, pruduzione dette indentitarie). Oramai, si pò dì chè u patrimoniù v'è sfruttatu cù un scopu economicu.

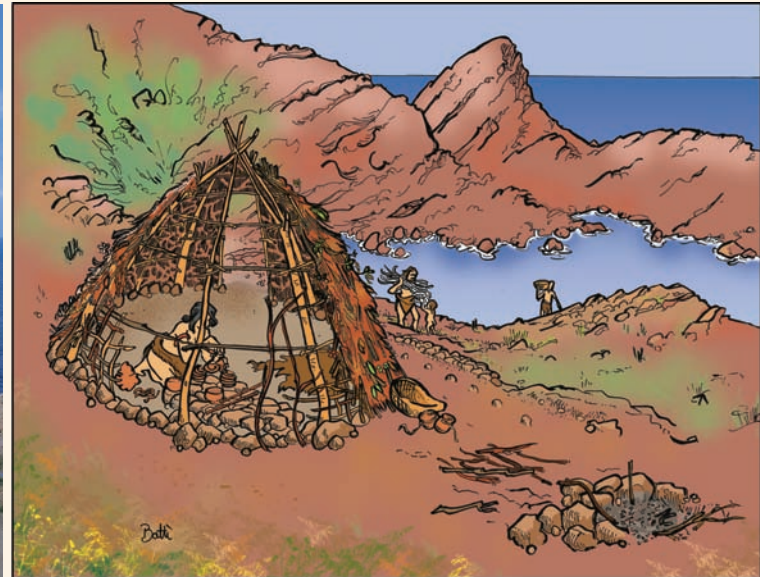
Percorsu 1

In tempu di u Neuliticu, l'omi s'arrughjuneghjenu in stu locu chì ùn si chjame ancu a Balagna

L'omi cerchenu lochi à favore per pudè si stabbilisce : i siti di A Petra in Lisula è di A Rivillata in Calvi sò testimoni di un'arrughjunera chì ricolle à 6 000 anni nanzu à Cristu.



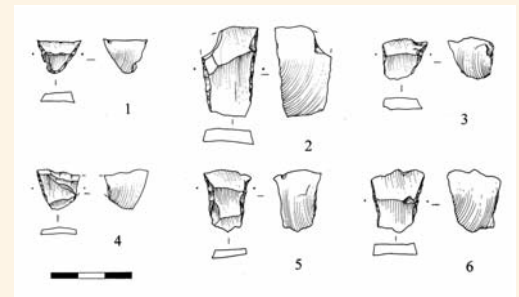
Lisula, A Petra : u situ à u primu pianu, sopra à u portu naturale.



Ricostituzione di una di e capanne di u situ di a Petra.
Disegni : Batti Manfrulli.

A Petra (Lisula)

À l'epoca, u mare era più bassu è u situ, chì oghje ghjornu v'è liatu da l'omi à a tarra ferma, era una penisula naturale, à l'appossu da i venti. L'archeolughi ci anu trovu stampe di piccule capanne, fatte à l'usu di i tipì indiani, cù chjappuli di ceramica belli dicurati. Hè un situ di primura pè a Corsica, chì face vene à palesu u fattu chì l'omi, à l'entre di u Neuliticu, si davanu sempre à attività di predazione (caccia è pesca) à tempu ch'elli principiavanu e so attività di pruduzzione. Era un'occupazione di stagione chì durò in tuttu u Neuliticu anticu (VI^{tu} millenariu).



A Petra : punte di frezze à tagliu trasversale.
Disegni : R. Marti.



*Sicondu P. Neuville : ricostituzione
sparmintale d'immanichera di
l'amu d'ussidiana trovu nantu à u
situ di A Rivillata, chì testimonieghje
di a pratica di a pesca à u
Neuliticu anzianu. L'amu hè statu
attaccatu à u manicu di leccia cù
una siguletta è basta, è l'hà fatta à
suppisà più di 6 chg. Si pense chì à
l'epica, adupranu narbiconi
d'animali invece di siguletta,
cum'ella facia a ghjente di
Gruenlandia à u Medievu.*



Photo : L. Emanuelli

A Rivillata (Calvi)

In cerca di manghjuscule, l'omi di u Neuliticu sfruttanu ciò ch'ellu dà u mare. U situ di A Rivillata, nantu à una penisula, ne porte a prova.

L'omi ci piantavanu per piscà. L'archeolughi ci anu trovu impronte di piccule capanne cù un impi-tramentu di cotule sciappate è di pitricelle, è parechji arnesi di pesca : une poche di cutulelle per soprappisà e rete è e lenze, è un amu d'ussidiana pè piglià i pesci grossi.

E valle : Ostriconi, Reginu, Fangu...

E valle sò sempre state lochi di primura per l'arrughjunera di l'omi, chì li parmittianu di passà è di vene trà a piaghja è a muntagna. St'alternanza trà impiaghjera è muntagnera, chì si hè mantinuta sin'à

pocu fà, hè in quelli tempi ch'ella si messe in ballu. Hè cusì chì stampe preistoriche ci n'hè in a valle d'Ostriconi (in Pedanu, un paisolu di Petralba), è in a valle di u Reginu (in Belgudè, nantu à un poghju duv'elli anu trovu parechje punte di frezze è chjappuli di ceramiche di u III^{zu} millenariu nanzu à Cristu). L'impianti umani si facianu di regula nantu poghji, da induv'ellu si pudia curà tuttu u rughjone.

In a valle di u Fangu, u pupulamentu umanu ricolle à u Neuliticu anticu (VI^{tu} o V^{tu} millenariu). Hè tandu ch'elle s'arrughjuneghjenu e prime cumunità agricole, prima di pastori

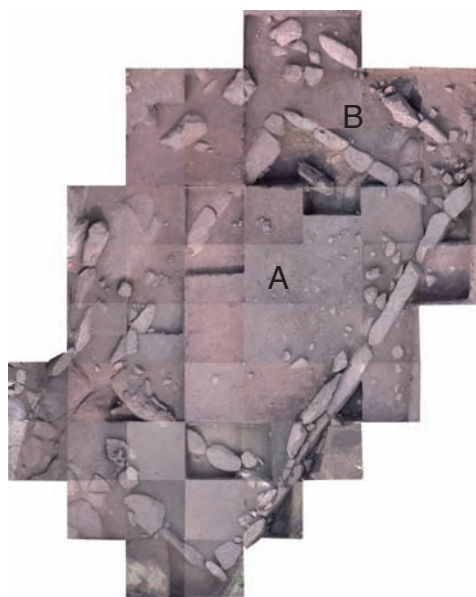
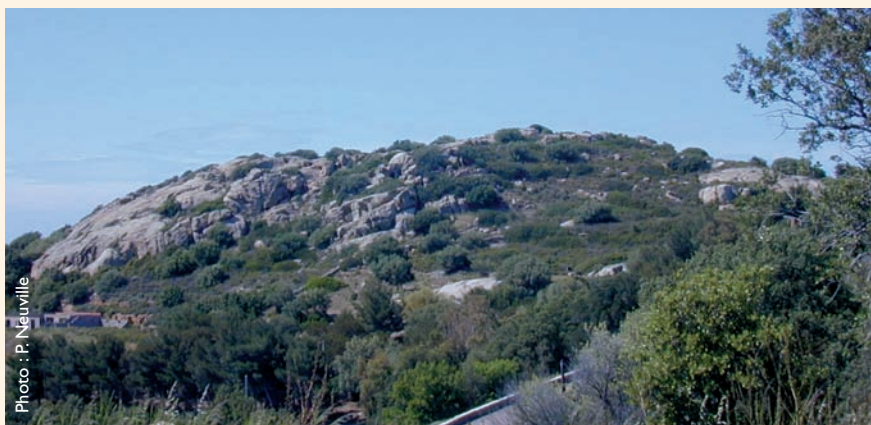
(pecure, capre è porchi) è po di coltivatori. Ma l'omi si danu sempre à a caccia, cum'è in l'isulottu di Gargalu, chì era tandu una penisula. À u III^{zu} millenariu, fine di u Neuliticu, si sviluppenu l'attività agricole, longu à e strade di muntagnera ver di Niolu. U situ di Pinarolu hè un veru paese di agricoltori, in tagliu di u ghjargalu chì trascinava petre dure bone da fà attrazzi (macinelle, pistelli...).



*Urtaca, valle di l'Ostriconi, u tilare
insignatu di a porta hè fattu cù una
stantara.*

Curà a piaghja : Lumiu

Nantu à a cumuna di Lumiu, ci hè dui siti nantu à poghji pocu alti, chì parmettenu di curà a piaghja : quellu di A Fuata è quellu di Monte Ortu. A Fuata hè nantu à un poghju à 239 m d'altitudine. U locu hè fattu à lenze è hè avvintu da un accintu di petre maiò. Ci funu duie occupazione : una à u Neuliticu mezanu (impronte di una capanna di 15 m²) è una di u Neuliticu finale (impronte di una capanna di 40 m²). À l'epica, l'agricultura si sviluppava è a pupulazione criscia assai.

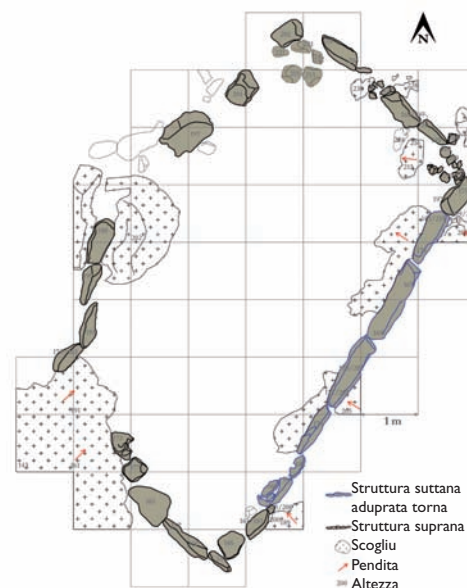


*Impronte d'abitati incastrati.
Capanna A : Neuliticu mezanu,
-4220 -4050 n. à C.*

*Capanna B : Neuliticu finale,
-2138 -1920 n. à C.*



Capanna A



Capanna B

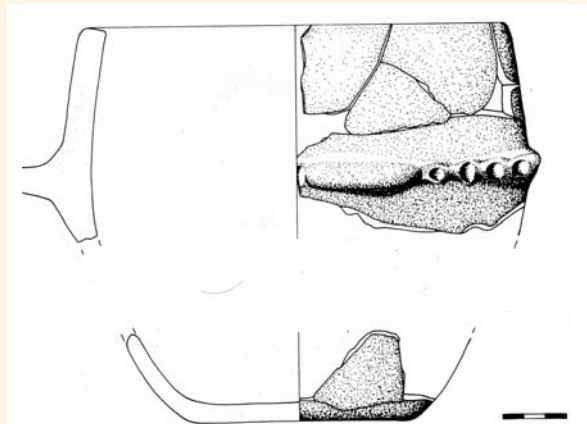
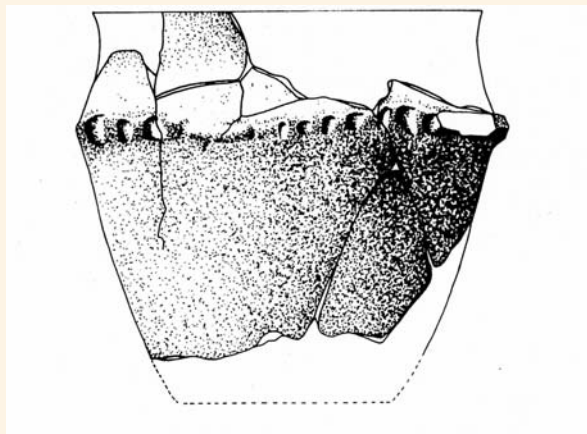


*Ipotesi di ricustruzione di a
capanna di u neuliticu mezanu
rializata da Pierre Neuville.*



Photo : M. C. Weiss

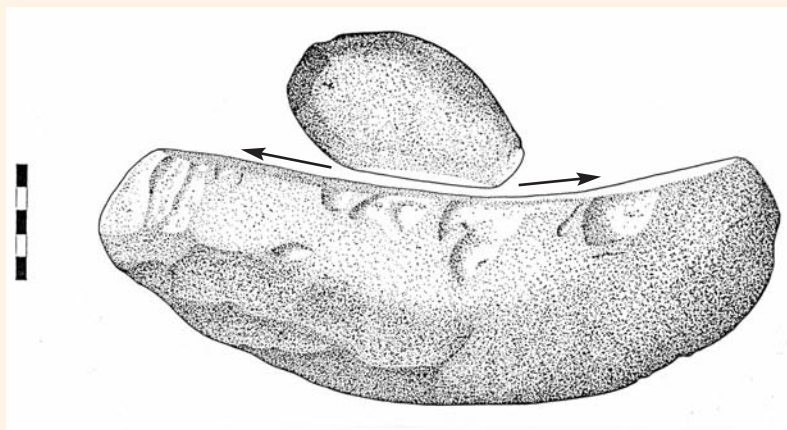
Vista generale di u Monte Ortu, cù Calvi in pianu luntanu.



Lumiu, Monte Ortu, vasetti dicurati di u Bronzu finale. Disegni : M.C. Weiss.

U Monte Ortu hè un situ maestru di l'archeulugia corsa. Cullucatu nantu un poghju à 213 m d'altitudine, hè un locu difensivu naturale, ma l'omi l'anu rinfurzatlu cù un accintu nantu à u so latu à punente. A so pusizione hè strategica, postu ch'ellu hè vicinu à una bocca. Fù occupatu da u Neuliticu sin'à u Medievu. Pè l'epica di u bronzu finale (900/800 nanzu à Cristu) l'archeolughi anu trovu l'impronte di una casa di 28 m² cù carattari muderni assai per l'epica : duie pezze, una pè e faccende di casa è una per dorme, fundamenti di petra, muri alzati cù un'impastata di paglia è di tarra, prisenza supposta di una sima, ciò chì lasce pinsà à un tettu à duie acque.

St'indezii sò testimoni di una sucetà bella sviluppata, duv'elli sò urganizati gruppi suciali ierarchizati. Hè stu modu di sucetà ch'ella cunnosce a Balagna, quand'ella lasce a Preistoria per entre in l'Antichità.



Macina è macinella di u Bronzu finale. Disegni sicondu M.C. Weiss.

Percorsu 2

In tempu di l'Antichità, i Rumani traccenu i tarritorii

A Balagna hè una tarra rumanizata. Òn li manchenu i soliti indezii di a rumanizzazione : scali, ville, strade, terme (si veca u locu chjamatu « I Bagni » sottu à U Spiluncatu in a valle di u Reginu). In Calvi, è dino à i Catari, l'archeolughi anu scupartu munete rumane chì sò testimoni di un'attività commerciale. St'attività si sparghje da a piaghja ver di l'internu. À u primu seculu nanzu à Cristu, frà tanti impianti rumani in Corsica, truvemu frà altru à Calvi, à Lisula, à Calinzana, à Galeria.

Isse lualità vanu classificate di modu ierarchicu. Calvi hè una di e sei cità maestre di Corsica (daretu à Aleria, a capitale, è à paru à Mariana, Savone, Aiacciu, Piantaredda) invece chì Calinzana è Lisula sò centri urbani attivi. Ci hè ghjente ancu in Galeria, duv'elli custruiscenu dipositi, è à L'Algaiola...

Cum'è di solitu, i Rumani anu spartutu u tarritoriu fendu ciò ch'elli chjamavanu centuriatione. Da scumparte un tarrenu in parechje lenze pare da più à menu, si sò arrimbati à una ligna imaginaria, u cardu, tracciata parallela à e valle di Calvi (à u miziornu) è di l'Ostriconi (à u nordu). In Losari (Belgudè), in i lochi chjamati San Martinu è Arbaghjolu, l'archeolughi anu trovu e stampe di e lenze ch'elle delimitavanu e centurazione.

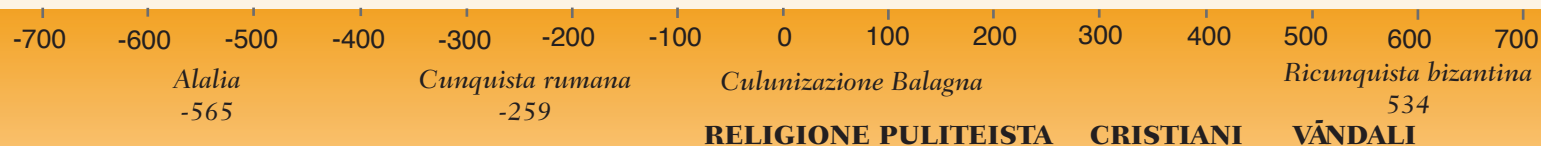
A Balagna ùn fù culunizata in tuttu da i Rumani cà in tempu di Augustu. À l'epica, l'agricultura intensiva è l'arburicoltura si sviluppenu propiu bè in piaghja è nantu à i pughjali. Hè tandu ch'elli cumpariscenu a vigna è l'alivi chì sò ancu oghje ghjornu i simboli di a Balagna.

À cantu à st'agricultura sviluppata in e prupietà cuncesse à i culoni, ferme un'attività agricula più antica praticata da a ghjente di u lucale (siti si ne trove chì sò di u primu seculu di a nostra era). Issu sviluppu si cuntinueghje sin'à u III^{zu} seculu. Hè da veru un'accuncera di u spaziu chì si fece tandu in Balagna, è si smachjò à l'ingrossu, frà altru in piaghja di Calinzana. L'impianti agriculi funu criati sicondu una crunulugia precisa.

I siti i più vechji, quelli di u primu seculu, ùn sò cusì luntanu da u mare, o in lochi vicini à i scali. Cusì hè per Pieve è Cima à e Forche in



L'impianti rumani in Balagna à u I^{mu} seculu n. à C.





Ostriconi, per Arbaghjolu è San Martinu in Losari, per Pozzi à L'Algaiola, per San Martinu in Lumiu, è dinò per Campu d'Ava à l'arice di a piaghja di Calinzana, per Cala Prudente (Sant'Ambrogiu) o per Portu à a Vechja (Lumiu). Siti di nanzu à st'epica ci n'hè, ma sò à l'internu di e tarre.

St'impianti portenu u sviluppu ecunomicu di a Balagna è rinforzenu a crescita di e cità di a costa. I scali ghjoveni pè l'impurtazione quant'è per e spurtazione. Infatti, da e duie piaghje balanine, partenu i prudutti tradiziunali (legnu, cera, mele, suvaru) è a robba prudutta da i culoni rumani (biada, vinu...). È entrenu da l'infora e ceramiche, u vinu è l'oliu stragneru. Studiendu a manera ch'elli vanu spapersi i chjappuli di ceramica impurtata, l'archeolughi a li facenu à ritruvà a lucalizacione di uni pochi di siti antichi, à l'usu Curdulella, Modria (I Catari), A Culumbaghja, Capu Mirabu (Munticellu)... In Lisula, emu trovu stampe di attività umane è ecunomiche : chjappuli di ceramica, munete diverse datate trà u primu è u sestu seculu di a nostra era. Altri indezii stanu sottu mare, in relitti ch'elli studieghjenu i spezialisti. U più cunnisciutu hè quellu di Lisula, carcu à *dolia* di vinu, cù un lingottu di piombu di Spagna (I^{mu} seculu dopu à Cristu).

I *dolia* (plurale di *dolium*) sò giarre tamante di tarra cotta, chì ghjuvavanu à i Rumani da trasportà u vinu. I *dolia* di u relittu di Lisula sò guasi tonduli, alti 1,70 m cù un diametru di 1,80 m. Ogni *dolium* pudia tene da 2 500 à 3 000 litri di vinu, sia u cuntinutu di centunaie d'ānfure. Nantu à parechji chjappuli, emu trovu stampiglie duv'ellu hè scrittu C.PIRANVS/PRIMVS.FE, chì si leghje Caius Piranus primus fecit. E stampiglie ci insegnenu l'origine di i *dolia*. Quelli di Lisula si assumiglienu à quelli scuparti in relitti trovi à u largu di Antibes, di Marseglia è di Diano Marina in Italia. Rimandenu à a famiglia di i Pirani, i discendenti di C. PIRANUS. Era un schiavu affrancatu di u I^{mu} seculu dopu à C., è facià u pignulaghju in Minturnes, à i cunfini di u Lazio è di a Campania.



Percorsu 3

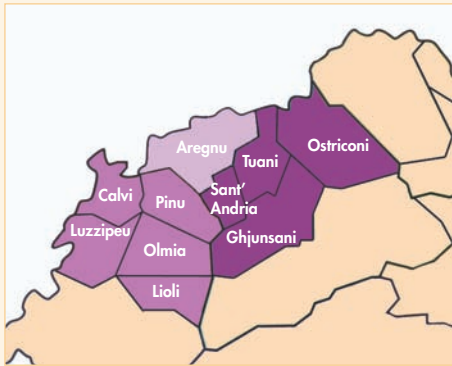
À u Medievu, si custituisce un ritale di « paesi accolti »

A Balagna hè spartuta in dece pieve : Ostriconi, Ghjunsani, Tuani, Sant’Andria, Aregnu, Pinu, Olmia, Lioli, Calvi, Luzzipeu. Ma ùn dipende micca da a stessa auturità religiosa. E pieve di Balagna sò guvurnate da trè viscuvati : Calvi, Pinu, Olmia, Lioli è Luzzipeu dipendenu da u viscuvatu di Savone ; Aregnu da quellu d’Aleria ; Ostriconi, Ghjunsani, Tuani è Sant’Andria da quellu di Mariana. È puru, a cristianizazione di a Balagna ùn hè andata cusì à la lestra. Sicondu Giovanni della Grossa, à a fine di a prisenza rumana in Corsica, à principiu di a cristianizazione, Alì, discipulu di Magumettu, si sarebbe stabbilitu in Curdulella, vicinu à u futuru situ di Calvi. Della Grossa scrisse « *che Cordovella e Balagna tutta in pocho tempo s’accomodò a credere a Maometto essere profeta* ». I Saracini avarebbenu pigliatu dopu u pusessu di a Corsica sana. È po ci sarà una guerra trà i Mori è i Cristiani, cumandati da u conte rumanu Ugo Colonna (816-818). Compie issa guerra cù a disfatta di i Mori, chì scappenu dopu avè picciatu focu à Curdulella. Ugu Colonna dà u titulu di signore à Pinu, figliolu di un so cumpagnu Guidu Savelli. Pinu alze un castellu in Sant’Antuninu. Hè da culà ch’ellu vene u ceppu signurile di i Pinaschi, è hè culà ch’ellu nasce u sistema feudale in Balagna.

U feudu di i Pinaschi vā spartutu trà i so eredi, chì si dividenu in trè branche : a prima tene à Sant’Antuninu, a siconda, cumandata da Malpensa, si stabbilisce à U Spiluncatu è ci face un castellu. A terza vā à campà in Bracaghju vicinu à Lumiu. Isse trè branche sò sempre in bisbigliu, si face ch’ellu hè assaltatu più d’una volta u castellu di u Spiluncatu.

À u ^{xii} seculu, nasce a baruffa trà u signore di U Spiluncatu è u marchese di Massa, chì stā à u castellu di San Culumbanu sopra à Palasca. Massa hè à serviziu di Pisa è di u Papa cù a missione di stringhje i farri à i signori corsi.

A cristianizazione di a Balagna fù rinfurzata da a custruzzione di parechje ghjesge, po dopu di un insieme di cunventi. In tempu di a mossa franciscana, di cusì gran pesu pè a cultura religiosa, a murale è e sensibulità di i Corsi, u cunventu di a pieve d’Aregnu fù fundatu in Curbara in l’anni 1433-1483.



- Cunfini di e pieve
- Diōcesi di Savone
- Diōcesi d'Aleria
- Diōcesi di Mariana

500	600	700	800	900	1000	1100	1200	1300	1400	1500
Ricunquista bizantina 534		Pirati saracini		Ugu Colonna Pinu Savelli Pinaschi		Furtificazione	Custruzzione Castellu di Calvi 1270	Cunventu Aregnu 1433-1483		Pesta 1485
VĀNDALI					ARTE RUMANICA					



Pigna.

Izabeta, Clara de Pigna, Francesca de Pigna, Joanina di Niolo ». Sore si ne trove dinò à U Spiluncatu, Ochjatana, Belgudè... Di regula, in Balagna, u sintimu religiosi di e donne hè più forte cà quellu di l'omi. In l'anni 1456-1457, in e pieve di Sant'Andria è di Tuani, eranu anzi tuttu elle chì cumpravanu l'indulgenze, è era listessa in e pieve di Ghjunsani è d'Aregnu.

À u ^{xiv}^{mu} seculu, uni pochi di paesi balanini participonu à a rivolta contru à i signori, cum'è à U Spiluncatu (1357). Ma sta rivolta fù à l'origine di a presa di putere di i capurali. In Balagna, cumpariscenu duie famiglione di capurali : i « da Sant'Antonino » è i « da Corbaia ». Pensenu i storichi ch'elle sò imparintate. I « da Sant'Antonino » discendenu da i Pinaschi. À quell'epica, piglianu a casata simbolica di Savelli, quella di u cumpagnu di Ugu Colonna chì, l'emu vista più sopra, sarebbe à l'origine di u ceppu di i Pinaschi. Hè tandu chì l'auturità genuese mettenu in sesta un'organizzazione amministrativa nova, chì s'arrembe à u tracciatu di e pieve religiose. Cusì nascenu e pieve civile, chì ugnuna era guvornata da un cunfalonere corsu. Eranu accolte in pudestarie di trè o quattru pieve (sin'à ottu in Balagna) cumandate da un pudestatu. Face chì a Balagna era sottu à l'auturità di u pudestatu di Calvi è di Balagna. À u ^{xv}^{mu} seculu, a Balagna hè urganizata sicondu un ritale di paesi castrali (e case sò accolte da pudè si difende). Hè u casu di Pigna, di Sant'Antuninu è di Lumiu, chì v'à digià mintuvatu in a Cronaca di Giovanni della Grossa. Hè dinò un locu d'immigrazione, duv'ellu si trove à tempu a ghjente ricca assai è una prupurzione alta di povari. Fù culpita da veru da a pesta trà a fine di u ^{xv}^{mu} seculu è u principiu di ^{xvi}^{mu} (Belgudè, 1485, Munticellu, Santa Riparata, 1493 ; Calvi, 1528-1529). A pupulazione balanina cale da 8 à 33 % sicondu e pieve trà u 1498 è u 1537.



U Spiluncatu.

E pieve di Balagna cuntavanu trà 700 è 1 200 abitanti ugnuna in u 1454, fora di a pieve d'Aregnu duv'elli eranu 3 500. Hè dinò in st'ultima pieve ch'ella campava a ghjente chì pratindia à l'auturità nantu à u rughjone :

i capurali gentilomi di Sant'Antuninu è di Curbara è u Genuvese Paolo Lomellino, chì fece furtificà a marina di L'Algaiola, chì li era stata cuncessa in feudu cù altri dui paesi. À l'epica, L'Algaiola hè un paisone di pesu regiunale è Calvi hè una cità ricca à paru à Bastia. Hè da a siconda mità di u ^{xv}^{mu} seculu ch'ella principie à specializà si in a cultura di l'alivi a Balagna.



Sant'Antuninu. Disegni : Julien Galloni.

PRIGÀ, DIFENDE SI, QUANT'È TRAVAGLIÀ, FORMENU A SOLITA TRILUGIA DI A SUCITÀ MEDIEVALE.

Difende si

In Corsica e prime furtificazione medievale cumpariscenu in Balagna. È puru, hè pocu cunnisciuta a Balagna di u Medievu, chì manchenu i documenti, anzi tuttu pè u ^{xiii}^{mu} seculu. À l'incuntrariu di altre regione, cum'è u Capi Corsu, u Nebbiu o a Marana, ùn era custituita di una signuria unita : u ceppu signurile di i Pinaschi, chì da longu tempu cumandava u rughjone, si n'era andatu à caternu.

Quelli chì alzonu e furtificazione funu à quandu i marchesi di Massa pè u castellu di Sant'Anghjulu è quellu di San Culumbanu in Ghjunsani, à quandu i Pinaschi.

À u ^{xiii}^{mu} seculu, a custruzione di un castellu in Calvi pare ch'ella indetti un modu novu d'organizà u tarritoriu dopu l'annessione di parechji castelli vechji. È puru, in i documenti di a fine di u ^{xiii}^{mu} seculu, ùn vanu mintuvati nè castelli nè signori in Balagna. À l'entre di u ^{xiv}^{mu} seculu (1324-1325), l'archive parleno sempre di famiglie di sicondu rangù : i Bratagliesi (Bracaghju), i Santantonatti (Sant'Antuninu) di Curbara, i Spiloncattici (U Spiluncatu).

I Pinaschi, un esempiu di ceppu signurile medievale

Esciarebbenu i Pinaschi da a pieve di Pinu è da u paese di Castiglioni. Issi signori anu pusessi in Balagna è in Nebbiu, è una parte di quelli (case è tarre) l'anu rigalati à u munasteru di a Gorgona (^{xi}^{mu}-^{xii}^{mu} seculu). In sti dui seculi, si tratte di una famigliona unita chì ci hè testimonianze di a so prisenza in a valle d'Ostriconi : à a ghjente d'issu rughjone li tocche à pagà li un'angaria, l'accattu, in cambiù di a so prutizione. Hè sta famiglia chì custruisce e furtificazione di Mutula è d'Ortifusci in a valle di u Reginu. Ma da u ^{xii}^{mu} seculu in quà, a famigliona si sparte in parechje branche chì si opponenu o si mettenu insieme sicondu cum'elli girenu i so intaressi particolari. Tandù nascenu famiglie di rangù più bassu, chì sustenenu questa o quella branca di i Pinaschi. Frà queste, ci sò i Marianinchi di u castellu di E Cuntée, sopra à u Mucale, è l'Avazeriacci, chì stanu ind'una furtezza sopra à Muru.



Furitificazione medievale.

1 : Purettu ; 2 : Mugliunaccia ; 3 : San Culumbanu ;
4 : Castellu à i Porri ; 5 : U Spiluncatu ; 6 : Belgudè ; 7 : Mutula ;
8 : Ortifusci ; 9 : A Vortica ; (Munticellu) ; 10 : Sant' Anghjulu ;
11 : Curbara ; 12 : Sant'Antuninu ; 13 : L'Avazeri ; 14 : Pilone ;
15 : Bracaghju ; 16 : Calvi ; 17 : E Cuntee.

Di u Medievu balaninu si sà pocu affare, ma hè capita ch'ellu v à smizatu in duie epiche spiccate da a fundazione di Calvi in u 1270. Prima, ùn era signuria unita a Balagna per via di e litiche trà i Pinaschi, chì à rombu avianu spizzatu è indebbulitu u so putere. E furtezze di quelli tempi si chjamavanu E Cuntee, Bracaghju, l'Avazeri, Sant'Anghjulu, A Vortica, Ortifusci, Mūtula, cù à mezu paesi chì esistenu ancu oghje, cum'è Calvi, Sant'Antuninu, Curbara, U Spiluncatu è Belgudè. U più di u sempre, e furtezze sò cullucate in cunfina di duie pieve, di modu à cumandà megliu i rughjoni chì ne dipendenu. Stu fattu vene propiu in risaltu à U Spiluncatu, alzat u nantu à un pintone chì spicca a pieve di Sant'Andria da quella di Tuani. Toccu a fine di u XII^{mu}, si pense chì a custruzione di a citatella di Calvi (1270) hà purtatu à un'unificazione di u tarritoriu, cù l'annessione di i castelli mintuvati quì sopra. Forse chì st'unificazione hè vinuta più faciule per via di a compra di a furtezza di Calvi da a cumuna di Genuva.

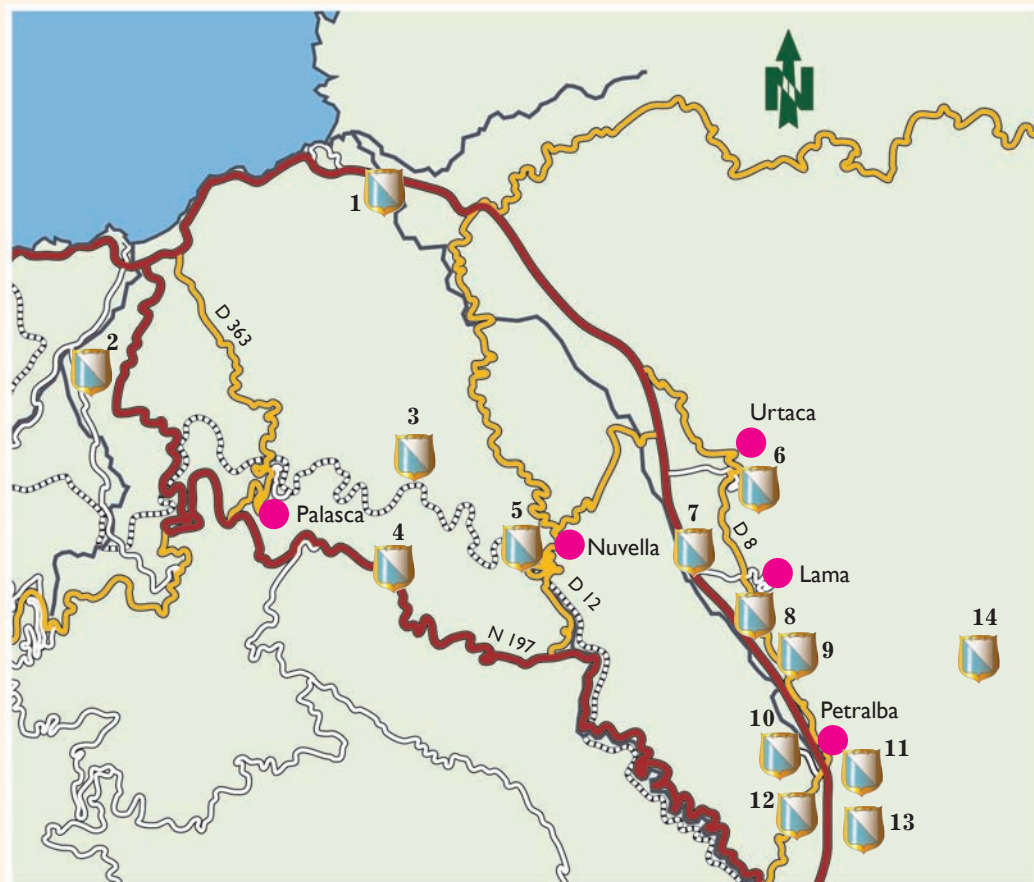
A citatella di Calvi, un situ assignalatu

Hè propiu un locu assignalatu Calvi. A citatella hè sposta nantu à una penisula massiccia, alta 40 metri, avvinta da u mare nantu à trè lati. Era digià un veru situ naturale di difesa, prima di turnà un situ strategicu.



A citatella di Calvi è e so muraglie.

I storici sò d'accunsentu per di chì a citatella fù custruita in duie volte. À l'apprima, era una piccula furtezza alzata da Ghjuvanninellu da Petralarata, un signore di u Nebbiu in bisbigliu cù Ghjudice di Cinarca. Sei anni dopu, ci sbarchenu i Genuvesi. In a culunia nova, favuriscenu a vinuta di famiglie nobule, cum'è i Doria, è incuragiscenu a custruzzione di e prime case in giru à u castellu. Hè dopu, u 2 di farraghju di u 1284, ch'ella compre u castellu l'amministrazione genuese. U vendenu i fratelli Jacopo è Oberto Doria. Da tandu, Calvi divente un elementu di primura in u sistema di difesa di i Genuvesi in Corsica, listessa à Bunifaziu. U paese torne un presidiu genuese.



U prigà : a stampa rumanica

A lucalizione è a forma di i culti ramentenu a storia di a cristianazione di l'isula. L'arte rumanica affacca da ch'elli sò alzati i primi santuarii, vene à di à i seculi IV è V, chì sò i limiti di l'epica paleucristiana. Longu à u Medievu è sin'à u XIII^{mu} seculu, duv'ella ghjunghje à cumpiimentu, l'arte rumanica si sparghjè è lasce a so stampa in e cuscenze religiose. Di regula, e ghjesge rumaniche sò belle semplice, si pò ancu di spugliate. Sprimenu un modu di cuncepì a prighera è a cumunione cù l'al di là chì si face cù pocu dicoru, un fasciu di luce è basta. U più di u sempre, a ghjesgia v'è fatta cù l'appiccià di una navata unica è di una meza ābside bella attundulita.

In Balagna, l'architetti di tandu si sò adatti à l'ambiente geologicu. Postu ch'è no simu in a Corsica granitica, truvemu in Alta Balagna ghjesge pulicrome : in Santa Riparata di Balagna, duv'elli alternenu i graniti chjari è scuri, cum'è in Aregnu è in Montegrossu.

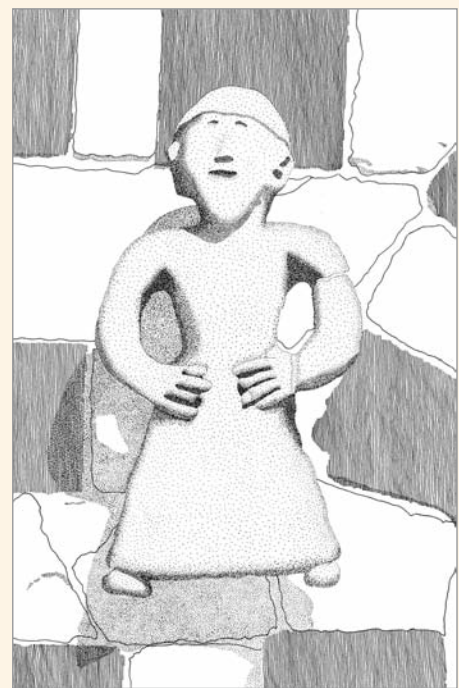
I siti medievali di a valle d'Ostriconi.

Hè cusì chì a Balagna porte sempre a stampa di u modu d'urrganizazione natu à u Medievu, cum'ella ne testimuniegghje a carta di i siti maestri chì si ponu sempre vede in a valle d'Ostriconi.

- 1 : Santa Maria d'Ostriconi ;
- 2 : E Spelunche è San Ghjustu ;
- 3 : Cruchini è S.S. Cosimu è Damianu ;
- 4 : Castellu di San Culumbu ;
- 5 : San Michele ; 6 : San Niculau ;
- 7 : San Larenzu ; 8 : U Loru è Monte à Purrettu ; 9 : Casa Bugnu ;
- 10 : San Michele di Pedanu ;
- 11 : Case Nove ; 12 : Santa Maria ;
- 13 : Lumisgiana ; 14 : San Tabicu



Aregnu - A Trinità.



I scultori di u XII^{mu} seculu anu urnatu e facciate cù statule zuccate in isse petre tennare. Si farà casu à cum'elli s'appiccenu bè i quatri di i muri.

Montemaìu

A ghjesgia Raineri di Montemaìu date di u XII^{mu} seculu. U mudellu ramente quellu di a Trinità d'Aregnu. L'abside hè cuparta di teghje è i so muri sò aparti da trè finestre in forma d'archera, ciò chì si trove pocu in Corsica.

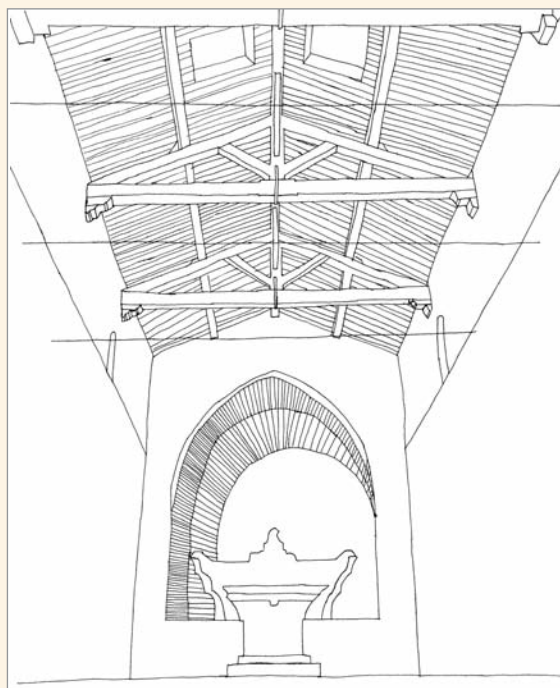


Montemaìu, San Raineri.

Aregnu, Trinità è San Ghjuvanni

Alzata à l'XI^{mu} seculu, a ghjesgia di a Trinità hè un bellu paragone di l'architettura rumanica di l'epica pisana. À l'ingrentu, e pitture nantu à i muri, cù « San Michele chì scompie u dragone » datenu di u 1449, invece chì quella di « I quattru Duttori di a Ghjesgia » date di u 1458. Cum'elle l'accertenu e scrizzione, a prima hè

Indrentu di a navata
(Aregnu).
Disegnu : Stephanie Planque.



Statuletta à tuttutundu
(Aregnu).
Disegnu : Nathalie Quilici.



Arcatelle è mudiglioni nant'à u muru di a ghjesgia di A Trinità.

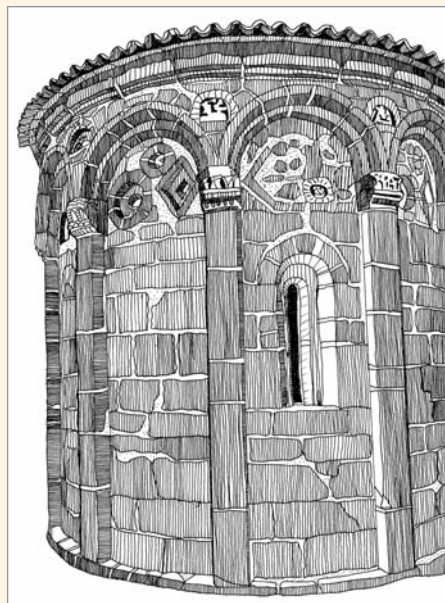
un donu di Biancone de Renuculu è a siconda hè stata offerta da Ghilerdu di Manuvellu da Sant'Antuninu. In i dui casi, si tratte di duie famiglie di capurali in leia à tempu cù Sant'Antuninu è a pieve d'Aregnu, omi di gran divuzione chì racuglianu è cumpravanu l'indulgenze.

Nantu à a facciata orientale, l'ābside prisente un frisgiu cumpostu d'arcatelle poste nantu à mudiglioni zuccati. A facciata maestra (à punente) hè tufunata da una finestra geminata : hè un'uriginalità in l'opare di stile rumanicu di Corsica.

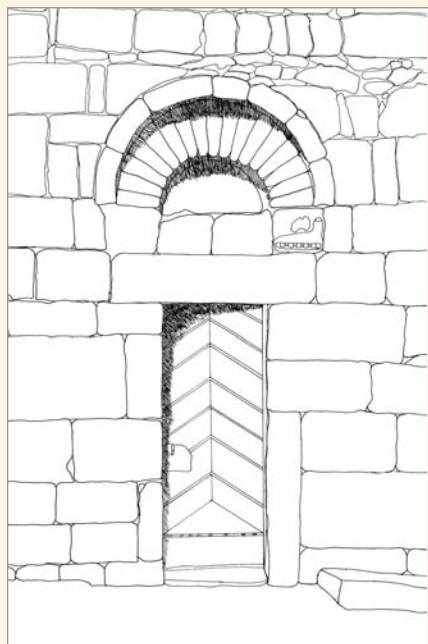
In a ghjesgia paruchjale Sant'Antone Abbate, si trove parechji bellissimi quatri di pittura.

Lama

L'antica cappella rumanica San Larenzu appartene oghje ghjornu à un particolare. Fù custruita à u ^{xiii} seculu. Và carattarizata da e so pitture murale di a fine di u ^{xv} o di u cumenciu di u ^{xvi} seculu. Da u ^{xv} seculu in quà, ùn hà più ghjuvatu cà per duie forme di messe : quella di i morti è quella di u so patrunale. I storici pensenu ch'ella hà principiata à trafilà si ne à u ^{xviii} seculu. U nome di u patrunale hè sputicu di u Medievu in Corsica.



L'abside di a cappella San Petru è San Paulu. Disegnu : J. N. Michelozzi.



Porta laterale à u miziornu.
Disegnu : Hamed Lamrini.

Lumiu

Belle pruviste in patrimoniu religiosu medievale, e ghjesge o cappelle di San Cervone (Lavatoghju), di San Larenzu (paisolu di Croce), di San Ghjuvanni à i Venti, di a Madonna di a Stella sò testimoni di cum'ellu era un centru impurtante u paese di Lumiu in a sucetà medievale balanina. In campu santu, si trove a Cappella San Petru è San Paulu, fatta à u XII^{mu} seculu, cù appicci di i XVII^{mu} è XVIII^{mu} seculi.

L'abside prisente uni pochi di particulari : sei pilastri fatti à rittanguli chì sustenenu l'arcatelle ; a leia trà l'arcatelle è i pilastri si face cù picculi capitelli urnati sia da dicori vegetali sia da scene in bassu rilevu ; à l'ingrentu di l'arcatelle, si vede forme geumetriche (rombi è tonduli scavati) è u tettù di coppi và postu nantu una curnice cù mutivi zuccati.

D'architettura sputica rumanica, a porta laterale prisente un timpanu cecu in arcu tondu doppiu, un sopraporta rittangulare sanicciu. I tilari di a porta sò quatri appicciati, chì uni pochi sò posti verticali.

In u campu santu di Nesce, si trove dinò una cappella rumanica in ruvina. A cappella San Petru hè antichissima (IV^{mu} seculu).

Lumiu, intrata maestra di a cappella San Petru è San Paulu.



Lumiu, San Petru è San Paulu, ditagliu di l'intrata maestra. I dui mudigliani sò zuccati à capu di lione, animale chì simbulizeghje a forza in l'arte rumanica.

Percorsu 4

À i tempi muderni, una pruvincia ricca, un'estetica barocca è un spiritu di cuntestazione

Difende si, prigà, travaglià è prduce sò primure chè vanu insieme. À l'esce da u Medievu, Munsignore Giustiniani testimonieghje chè da tantu ch'ella prduce oliu a Balagna, ne pò ancu vende una parte à l'infora. Spachje dinò vinu, fichi secchi, amandule, orzu è granu.

A Balagna campe un veru sviluppu ecunomicu (cultura di l'alivi, crescita di e rese). Divente una di e prvince e più fattive di l'isula per ciò chè tocche à l'ecunomia. È puru, i rughjoni di u nordu (valle d'Ostriconi) è di u miziornu (valle di u Fangu) fermenu lochi d'impighjera pè e bande di i Niunlinchi è di l'Aschesi, è ancu lochi di passeghju pè quelli chè vanu à impighjà più in là (per indettu in l'Agriate passendu pè l'Ostriconi).

Da misurà u spaziu agriculu, i Balanini si ghjuvavanu di unità di superficia stabbilite è unificate. Era un modu di calculu più mudernu è scientificu cà quelle bacinete o mezzinate, sempre aduprate in altrò. Hè dinò in Balagna ch'ellu si trove tandu a forma di torchju a più parfizziunata di Corsica. Si tratte di un torchju cù una vita cintrale, adupratu di più pè l'oliu cà pè u vinu. Issa prisenza di una tecnulugia bella avanzata hè un indeziu di l'impurtanza di a cultura di l'alivi è di a vigna. Hè segnu di una capacità d'investimenti più forte cà in altrò.

Hè à st'epica chè u paese, a parochja, si mettenu in sesta, è piglienu a suprana à a pieve cum'è unità di vita di a pupulazione. Cale u putere di u pudestatu, si stringhe nantu à u spaziu di u paese è micca più nantu à a pieve sana. U *luogotenente* genvese per l'amministrazione, a ghjustizia, a pulizza è l'impositi stà in L'Algaiola.

L'epica vè carattarizata dinò da un rinnovu di u sintimu religiosu, chè u sbuccià di l'arte barocca ne hè u simbulu.

A Balagna campe dinò un sviluppu culturale impurtante. À u XVII^{mu} seculu, sò folle tamante chè vanu à vede raprisintazione di storie sacre : A Tragedia di Santa Catalina di Alissāndria (U Spiluncatu, 1679), U Martoriu di San Petru (Lumiu, 1699), A Passione di u Nostu Signore (I Catari, 1692)...

1400

*Pitture in Aregnu
Trinità è San Ghjuvanni*

1500

*Ricustruzione
di a citatella di l'Algaiola*

1600

*Nesce
Nasce Grigoriu Salvini
1696*

1700

*Battaglia di Calinzana
1732*

1800

Per via di st'evuluzione ecunomica chì porghje ricchezza è sviluppu, a Balagna si trova à u centru di parechji cunflitti. Pè ciò chì tocche à a minaccia barbaresca, ùn pò fà altru cà subisce la, ma in e rivuluzione naziunale di u XVIII^{mu} seculu, ci s'impegnanu à pienu uni pochi di i so principali, aparti ch'elli sò à l'idee chì correnu in l'Auropa di i Lumi.

U 14 di ghjinnaghju di u 1732, in Calinzana, i patriotti corsi, cumandati da Petru Pizzini di U Spiluncatu, mettenu à a dirotta e truppe austriache. Si dice ch'elli vinsenu i Corsi lampendu e so bugne nantu à u numicu. Oghje ghjornu, i suldati austriachi riposenu ind'un campu santu chjamatu « Campu Santu di i Tedeschi »

In u 1736, u rè Tiadoru lotte contru à Genuva pè u pusessu di a Balagna. Si sà ch'ellu ci hè passatu, è ch'ellu hè statu à u cunventu di U Spiluncatu.

Uni pochi di Balanini chì a si fecenu valè in tempu di e guerre naziunale :

- Ghjuvan Paulu Quilici era locutiente generale di Rè Tiadoru. Cunnosce à Pasquale Paoli è, in u 1755, hè numinatu cumandante di e truppe incaricate di difende a Balagna. Ferme partigianu di Paoli dopu à Ponte Novu è hè arristatu da i Francesi è mandatu in u bagnu di Tulò d'ottobre 1774.

- Petrantone Guelfucci (chjamatu Bonfigliu dopu intrutu in i Servi di Maria), sarebbe natu di maghju 1721, in Belgudè, ind'una famiglia di principali (ci fù assai nutari o capipopulu : padre del comune, nobuli dodici...). À parte da a generazione di u babbu, ci hè parechje ghjente di ghjesgia in a famiglia. I so studii i face à u cunventu di Belgudè, in Bastia, Bologna, Sienna è Roma (1740-1750). Vultatu in Corsica, a so vita cunvirtuale u porte à a pridicazione è à l'insignamentu, ma dinò à l'amministrazione (1750-1755). Da ch'ellu volte Paoli, a vita di Guelfucci si cunfonde cù a lotta naziunale. Divente visitadore di i cunventi in Corsica, sicritariu di u Generale, prufissore à l'università di Corti (1763-1769). Hè un amicu fidatu di Paoli, è u seguite in Inglitarra dopu à Ponte Novu.

- Ēramu Orticoni, natu in u 1678 in Santa Riparata è mortu in Roma in u 1760. Hè canonicu quand'ellu preside a cunsulta di i teòlughj d'Orezza (marzu 1731). Fù anzi tuttu u teoricu di a rivuluzione corsa è si dede di rimenu pè pupularizà a so causa à u stragneru. A parochja di Santa Susanna, duv'ellu nasci, hè à u pede di u castellu di A Vortica è appartene oramai à a cumuna di Munticellu.

- Grigoriu Salvini hè natu in Nesce in u 1696, ind'una famigliona di pruprietarii. Era u niputinu di Petru Murati di Muru, quellu chì scrisse a Pratica Manuale, libru cunsacratu à u drittu elementare destinatu à l'avvucati. Hè issu ziu chì si primurò di a so educazione intellettuale. Grigoriu si dede prima à l'attività di i sgìo balanini di tandu, chì pruducianu è vindianu u so oliu. Andò parechje volte in Italia per spachjà a so robba. Veduvu à 32 anni, si fece prete. Si pense ch'ellu studiò in Roma. Vultatu in Corsica, si hè indiatu in a mossa naziunale sin'è à esse ne un attore di prima trinca, chì lasciò una stampa patrimoniale maestra cù a « Giustificazione della rivoluzione » ch'ellu scrisse in u 1757. Era di l'amichi stretti stretti di u Babbu di a Patria è s'impignò per ch'ellu vultessi in Corsica in u 1755.

A minaccia barbaresca

Pruteghe a ghjente di a piaghja da i pirati, assicurà e strade cummerciale : sò queste e ragione chì purtonu l'auturità genuvese, anzi tuttu in tempu di a banca di San Giorgio, à alzà tutte quelle torre longu à e coste di Corsica.

A minaccia l'arricavanu i pirati musulmani d'Africa di u Nordu, chjamati Saracini à u Medievu, è dopu Barbareschi o Turchi sin'à u XVIII^{mu} seculu per via chì a Tunisia è l'Algeria eranu tandu pusessi di l'Imperu ottumanu. Ma scalavanu ancu pirati pruvinzali, veneziani, catalani è l'guri.

Partendu da u Nordu, da a torra spiantata di l'Ostriconi, si seguitenu e torre di Losari, Pianosa, Saleccia, A Petra (Lisula), Spanu è Caldanu (Lumiu), Rivillata, Truccia è Galeria... E citatelle di L'Algaiola è di Calvi rinforzenu e difese di a Balagna.

Citatella di L'Algaiola

U castellu fù torna custruitu à u XVI^{mu} seculu, dopu ch'ella fussi stata piantata a torra di i Lomellino. Firmò per assai tempu a residenza di l'auturità genuvese (sin'à u 1764). Hè classificatu da u 1992 in quà.

Galeria

A torra di Galeria si chjame dinò Calcinaghja. Hè di l'epica genuvese è a fece alzà u so cuncessiunariu genuvese Giovanni Agostino De Franchi. Custruita trà u 1551 è u 1573, ghjove sempre à u XVIII^{mu} seculu sin'à ch'ella sia spiantata da a spluzione di e munizione chì ci eranu à l'ingrentu. Una parte, chjamata u magazenu, v'à risturata in u 1977 per fà da allogghju di tappa nantu à u chjassu di girandulera « Mare è Monti ».

Lisula, l'invinzione di Pasquale Paoli

A stampa paulista

Oghje ghjornu, e custruzzione o ruvine chì testimonieghjenu di l'epica paulista ùn entrenu ancu in l'inventarii di u patrimoniu ufficiale. È puru, issa passata di a storia paulista hà lasciatu a so stampa nantu à u tarritoriu balaninu. Per ragione pulitiche, Paoli circava di cuntrarià a suprana di u presidiu calvese in manu à i Genuvesi, criendu un portu chì li farebbe cuncurrenza in Lisula. Al di là di u prugettu, sperava Paoli di sviluppà una vera mossa ecunomica è incuragì a vinuta di marcanti stragneri. Per ragione di famiglia, u Generale di a Nazione andava à stà à spessu in Munticellu. Hè a storia paulista chì hà fundatu l'asse Lisula-Munticellu.



A citatella di L'Algaiola.



A torra di Galeria.



A torra di Lisula.



U Scalas in Lisula.

Prima ch'ellu intarvenga Paoli, in Lisula ci era una torra genuese (A Petra), uni pochi di magazeni è basta. U prugettu di criazione nasce in u 1761, ma u documentu ufficiale ch'è fonde a cità, firmatu da i Magistrati di Balagna, date di u 10 di dicembre di u 1765. Dopu, si sò alzate une poche di case, altri dipositi è hè affaccata a ghjente (26 fochi per 133 abitanti in u 1770). Di st'epica ne ferme un simbulu, l'accintu di u Scalas, custruitu per prutegge u portu è ch'è si vede sempre à cantu à a merria d'oghje. Trattendu si di Lisula, ci vole à ramintà a parsunalità di Don Grigoriu Salvini (si veca più in sù).

U paese di Munticellu prisente altri intaressi cà quelli di u so situ è di u so patrimoniu religiosu assignalatu. Difatti, à cantu à a so piazza rittangulare, posta nantu à u so pintone, si scopre a casa Leonetti, turnata casa Malaspina, duv'ellu stava Paoli. Ci campò dopu vultatu in tempu di a Rivuluzione francese, in u castellu di u nipote Ghjudice Antone Leonetti, u figliolu di una di e surelle. U locu ghjuvava à tempu da usservatoriu è da riparu...

A stampa barocca

Cù a contrariforma, a Ghjesgia di Corsica dà un fiatu novu à l'evangelizazione di l'anime. L'arte barocca tocche a Balagna, cum'ella tocche u restu di u Cismonte. Ind'issa pruvincia ricca, si



Munticellu.

A ghjesgia San Francescu Saveriu (alzata ver di u 1520) hè classificata. Hè custruita sicondu un pianu in croce greca. Hè supranata da un domu cù ottu lati, cù in cima un picculu lucernariu cilindricu postu nantu à quattru vulute. U tetu hè di teghjhe scure.

pò spannà à pienu, è ogni paese prupone un asempiu di e variazione parechje ch'ellu piglie issu stile, chì vole sprime primure religiose ma dinò primure prufane. À cantu à ciò ch'ella hà lasciatu a Storia, a cultura balanina porte dinò e stampe di un'evuluzione estetica.

In Aregnu, a ghjesgia Sant'Antone Abbate fù custruita in a prima mità di u XVIII^{mu} è cunsacrata in u 1766. U campanile, finanziatu da a fabrica, fù alzatu in u 1810.

A ghjesgia Santa Lucia (fine di u XVIII^{mu} seculu), à I Catari, face vede un asempiu raru di domu nantu à tamburu. L'altare maiò vene da u cunventu di Marcassu.

In Curbara, a cappella di a Madonna di Laziu hè fatta in tempu di Paoli (1765). Pè a ghjesgia paruchjale di a Nunziata (XVIII^{mu} seculu), i travagli cumencenu à a fine di u XVII^{mu}. Sta cappella « all'antica » hè un veru paragone di l'altare maiò « solitario alla Romana », vale à dì cullucatu davanti à u fondu di u coru.

In un paese di a Costa, u cunventu, classificatu munimentu storicu di u XVII^{mu} seculu, hè prupietà privata. A ghjesgia paruchjale San Salvatore hè tocca tocca cù a casazza di « A Cunsegna di u scapulare », risirvata à l'attività di a cunfraternita. In ghjesgia, ci hè una tribuna è un organu in legnu pulicromu è innuratu. Hè supranatu da un capitellu cù un ustensoriu inquatratu da dui anghjuli chì sonenu di tromba (principiu di u XIX^{mu} seculu).

In ghjesgia San Niculaiu di U Filicetu, ci hè sei altari, trè da una banda è trè da l'altra, dedicati à a Pietà, à u Purgatoriu, à u Scapulare, à u Rusariu, à San Roccu è à Sant'Andria. Ognunu d'issi tema di divuzione rimande à a simbolica di a cridenza barocca...



Aregnu



I Catari



Curbara



Muru

In Muru, a ghjesgia di a Nunziata, compia in u 1760, hè fatta sicondu u mudellu di u Gesù di Roma, cù una navata unica, une poche di cappelle laterale è un domu sopra à a crucera di u transettu (si parla d'architettura « alla moderna »). Dicenu i specialisti chì a so facciata maestra hè unu di i più belli paragoni di l'arte barocca in Corsica. Hè stagliata in trè livelli urizuntali. I pilastri è i curnicioni chì s'incrocenu difiniscenu superfice più chjuce à misura ch'ellu si colle. Sta forma d'architettura vole simbulizà l'elevazione ver di i celi. U coru presente un altare maiò « solitario alla romana ». Sò parechji à pinsà ch'ellu hè u più bellu di Corsica. Ci truvemu dinò « un altare di a morte », hè l'altare di A Cunsegna di u Scapulare, in faccia à l'altare di u Rusariu assuciatu à una cunfraternita fundata in u 1690.

Trà Olmi è Cappella, truvemu a ghjesgia San Niculau, di u XVII^{mu} seculu. Presente un quattru d'altare attribuitu à u pittore bastiaciu Niculau Castiglioni, chì testimoni di a so attività ne truvemu trà u 1627 è u 1651. Si farà casu à u pulpitrù di legnu di u 1755, invece chì l'altare maiò hè di u XX^{mu} seculu. Hè fatta sicondu u mudellu « all'antica ». Ci hè dinò un altare di a morte, chjamatu « Altare di l'anime di u purgatoriu ».

In u Spiluncatu, a ghjesgia Santa Catalina di Alissandria hà una navata unica. Quella di Santa

Maria Assunta ne hà trè. Si tratte di una ghjesgia rumanica (XI^{mu} seculu), accunciata à l'usu baroccu in u 1577. Fù risturata in u 1970. St'asempiu mette in risaltu e filiazione trà i stili, chì u più novu ùn sguassa mai in tuttu u più vechju.

In Vallica, ci hè a ghjesgia di a Natività, di anticu nome San Chilgu. Hè mintuvata cum'è un asempiu di stile baroccu tardivu, chì ùn si sà s'ella hè di u 1635 o di u 1835.



U Spiluncatu



Critta sottu à a ghjesgia di U Spiluncatu.

A ghjesgia San Biasgiu di Calinzana hè furmata cù trè navate, una cintrale è duie laterale. Una balaustra spicche l'altare maiò di u coru da u restu di a navata. A facciata occidentale hè aparta da trè purtoni. Fù alzata trà u 1691 è u 1707 sicondu i piani di Dumenicu Baiana. U purtone cintrale di a facciata hè supranatu da un dicoru à inganna ochju, cum'ellu hè l'usu in arte barocca.

In Calvi, a ghjesgia San Ghjuvan Battista date di a prima mità di u XVII^{mu} seculu (1628). Fù classificata in u 1920. Hè custruita « alla moderna », in forma di croce greca. A ghjesgia Santa Maria hè menu vechja (fine di u XVIII^{mu} seculu). A casazza Sant'Antone, cù e so pitture murale, hè classificata dapoi u 1976.

I campanili

In Lunghignani, a ghjesgia San Vitu, custruita trà u 1801 è u 1812, ùn hè micca scialbata. Face parte di un insemi d'opare chì ùn sò mai state compie. Appicciatu à u coru, u campanile s'alze nantu à quattru livelli è hè incurunatu da un domu cù ottu lati.

In Calinzana, u campanile hè menu vechju cà a ghjesgia San Biasgiu. L'hà alzatu l'architettu Guasco di Bastia (1870) è hè spiccatu da a ghjesgia.



U campanile di Calinzana.

E figure barocche

Calvi

E figure ramentenu e cridenze, ma dinò a mimoria di a ghjente di Calvi. Frà e più raprisintative, ci sò i sei busti di marmaru biancu chì figurenu parsoni in grandezza vera. Sò sgiò di l'epica muderna (XVI^{mu} è XVII^{mu} seculu). Cosa pocu solita, vanu figurati Corsi di l'epica : Agata Ambrosini, morta in u 1599, Ghjuvanni Silvestri è a moglie, Viola, è torna duie donne è un omu, incunnisciuti. L'Ambrosini sò di Calvi, invece chì i Silvestri sò di L'Algaiola. I busti portenu l'armature di e duie famiglie. Si trovenu altri busti d'Agata Ambrosini, di Viola è di u maritu Ghjuvanni Silvestri in a casazza Sant'Antone.

U Spiluncatu

A ghjesgia di Santa Maria Assunta date di u XVII^{mu} seculu. Era tandu a ghjesgia piuvana di Tuani, po fù alzata à u ranghju di cullegiale à u XVIII^{mu} seculu. Ci hè da fà casu à i tabernaculi di legnu zuccatu (XVII^{mu} seculu), à l'organi, risturati da pocu, è à a so tribuna, opara di Anton Ghjuseppu Saladini à principiu di u XX^{mu} seculu.



Busti di a famiglia Ambrosini (Calvi).



A Madonna è u Bambinu, cù San Tumasgiu è San Petru. I dunatori sò figurati in chjucu. (Ghjesgia di Belgudè, 1595).

Belgudè

In ghjesgia San Tumasgiu, hè da vede u quattru chì figure a Vergine cù l'Apostuli San Tumasgiu è San Petru. St'opara, destinata à l'altare maiò, l'hà cumandata a cumunità di Belgudè in u 1595. Dui pittori, Lisandru Castellini è Ghjuvanni Battista Aicardo, l'anu pinta pè un prezzu di duie centu lire. Sta somma fù accolta da duie sucetà chì a so uralinalità era d'esse cumposte solu cù donne : a cunfraternita di u Corpu di Cristu è una sucetà di bighine liate à u terzu ordine franciscanu, e Pinzocule. A cumunità di Belgudè cumplittò a somma. Hè cusì chì da raprisintà i dunatori, i pittori anu figuratu in chjucu nove omi di u paese è nove donne di e duie sucetà.

In Palasca in ghjesgia paruchjale, si trove un altare maiò « solitario alla Romana ». Ci hè da fà casu à un quattru, un oliu nantu tela (130 x 160 cm). Un coppiu di sgiò hà cumandatu sta pittura, chì mette in risaltu a Santa Trinità. Quelli chì cumandonu è pagonu a pittura, u capitanu Petru Luciani, ufficiale di u rè di Francia, è Logretia, a moglia, sò figurati in u quattru cù e listesse dimensione cà i parsunaghji santi, ma sò in ghjinochje cù e mane ghjunte à u pede di a croce.



Datatu di u 1505 è firmatu da "Magister Antonius Simonis D Calvi pixit", issu tritticu raprisente a Madonna cù u Bambinu. Arritti in l'arcatelle, ci sò uni pochi di santi : da manca à dritta, Antone di Paduva, Albanu, Austinu è Ghjuvanni Evangelista. (Cappella di Sant'Albanu, Cassanu - Montegrossu).

Percorsu 5

Da u trafilà di e pruduzzione anziane à un'ecunumia girata versu l'accuglianza è u gustu

L'aliveti sò abbandunati da a fine di u XIX^{mu} seculu in quà, ma un seculu dopu, si ripiglie à pone alivi. A via di camminu di farru entre in Balagna in parechje tappe, è u primu trenu ghjunghje in gara di Calvi u 15 di ghjugnu di u 1890. Spuntenu ancu une poche di prove d'industrializzazione, ma ùn la durenzu tantu (Argintella).

À parte da l'anni sittanta di u XX^{mu} seculu, si sviluppe un ritale d'artigiani di qualità, chì u so centru hè u paese di Pigna.

Hè nata è crisciuta dinò una funzione turistica, cù stazione di bagni (Calvi) è picculi porti pè a navigazione di scialu (L'Algaiola).

In u XVIII^{mu} seculu, a Balagna a si fece valè in e guerre naziunale (assaltu di Calinzana da Tiadoru, criazione di Lisula da Paoli), si face ch'ella hè turnata tarra di mimoria (vultà di e cennare di Paoli, munimenti di Calvi è di Lisula pè i morti di e guerre mundiale).

L'allevu hè sempre statu un'attività di primura. À l'entre di u XX^{mu} seculu, più di quindici mila capre è pecure impiaghjavanu in a pianura tamanta di Calinzana, nantu à e cumune di Montemaiò, Calinzana è Lumiu, duv'ellu si cuntava più di centu cinquanta capanne, pè u più di pastori. In Lumiu, l'11 di maghju si facianu « e puricce » : i pastori rigalavanu u so latte à i paisani. Un ghjornu d'ottobre, si dicia per elli una messa à cinque ore di mane in piazza à a ghjesgia.

À l'entre di u XIX^{mu} seculu, « a strada di l'organi », fatti da Anton Petru Saladini di u Spiluncatu : l'estetica di u so tempu.

U scuntrà trà un sapè fà bellu spertu, quellu di Anton Petru Saladini di U Spiluncatu, è e sensibulità è e leie cù u sacratu di a ghjente di l'epica vene in risaltu ind'una strada di l'organi di Balagna. Sciutu da un ceppu di bancalari di u Spiluncatu, chì u più cunnisciutu era u babbu Anton Ghjaseppu Saladini, Anton Petru ampare u mistieru cù l'organaru lucchese Giovanni Crudelli, ellu stessu figliolu di Giuseppe chì fabricò l'organi di L'Algaiola, di Muru è di Munticellu. Hè forse quand'è Giovanni fabricava l'organu di U Spiluncatu, in u 1810, ch'ellu scuntrò à Anton Petru (avia ondici anni tandu), mentre chì Anton Ghjaseppu Saladini facia a tribuna di l'organu.



L'organu di Curbara, ghjesgia di a Nunziata (XVIII^{mu} seculu).



L'organu di Pioghjula, Anton Petru Saladini (1844).

1800

Scontru trà Crudeli
è Saladini
1810

Criazione di
U Mansu è
di Galeria 1864

Vultà di e cennare
di Paoli
1889

1900

U trenu
in Calvi
1890

Manifestazione
Argintella
1960

Criazione
Corsicada
1964

Criazione
A Filetta
1978

2000

Apartura di
a Balanina



L'organu di U Filicetu, Anton Petru Saladini (1838). A tribuna hè di Anton Ghjaseppu Saladini.



L'organu di Palasca, Anton Petru Saladini (1838). A tribuna hè di Anton Ghjaseppu Saladini.

A carriera di Anton Petru principie in u 1825. Niente cà pè a Balagna, truvemu e so opere in sei paesi. In u 1831, custruisce l'organu di Zilia, in u 1833, quellu di Palasca, po quellu di U Filicetu (1838), di Pioghjula (1844), di Calinzana (1846) è di Cassanu (1853).

Attrazzi è tecniche tradiziunale : e vigne è l'aliveti

U tupunimia mette à palesu e stampe di l'attività passate è di e tecniche aduprate tandu. Trattendu si l'arnesi di trasfurmazione, mulini è fragni, a campagna pare ch'ella sia insuminata da isse rifarenze chì si leghjenu cum'è ind'un libru di storia, quella di l'omi chì prudu-cenu un'ecunomia carca di sensi (l'oliu è u vinu). Ci hè Trè Mulini, locu situatu daretu à a torra di Pianosa, in tagliu di u stradone naziunale ; ci hè u Mulinu di Trepide in tagliu di L'Ostriconi (Nuvella). À chì colle fiume fiume u Reginu hà da truvà parechji nomi chì ramentenu st'attività : mulinu di Salti, mulinu di Capizzolu. In Santa Riparata, u paisolu di Palmentu rimanda à u torchju o à a tina pè l'oliu o u vinu. In Lunghignani, à u locu dettu u Fragnu, u dettu fragnu hè di mudellu anticu, chjamatu « mulinu à sangue » per via ch'ellu era mossu da un sumere o un mulu. Hè fattu cù trè torchji, una tina è una macina.



Una pietra uliaghja (torchju à l'antica). Petralba, Case Nove.

Intornu à l'aliva, l'alivi è l'aliveti, ci hè tupōnimi à voli ne più : in a valle di l'Ostriconi, ci hè Ugliastru è Ugliastrella ; in quella di u Reginu, si trove Ugliastreta ; vicinu à u portu novu di Sant'Ambrosgiu, si vede à Ugliastriccia. Sottu à a Rivillata, truvemu à Ugliastrella po à Ugliastrone à cantu à l'Argintella. È ancu a vigna hà inghjennatu nomi di locu : Vignaccia in Lavatoghju, Piombu di a Vigna vicinu à u Campu Raffali.

A prisenza di u mare : fanali è porti

A vicinanza di u mare difinisce a Balagna. A cumponente marittima di u locu prduce in u corsu di i seculi un patrimoniu chì u fanale di a Rivillata, chjamatu dinò fanale di u golfu di Calvi, ne hè l'elementu u più cunnisciutu.

Appartene hà a seria di i cinque fanali alzati à a fine di l'anni 1830 da una cummis-

sione cumandata da u capitanu di vascellu Decoffre, cummissione incaricata di u prugramma di « illuminazione di l'isula ». Hè u solu fanale ch'elli decisinu tandu di custruisce nantu à a costa nordu-punente di Corsica. I travagli di custruzione principionu in u 1838 è u fanale mandò i so primi razi in u 1844. Hè una torra quatrata di petre cimentate, chì a so linta liscia lasce affaccà e quatrere. Ci hè da mintuvà e so misure tamante : guasi 100 m d'altezza è 19,30 di lunghezza à a basa. Da fà u lume, vensenu brusgiati (in ordine crunologicu) l'oliu vegetale (1844), l'oliu minerale (1875) è po u vapore di pitroliu (1906). Oghje ghjornu, u fanale mande un segnu cù dui raghji bianchi ogni 10 siconde, cù una purtata di 21 migli. Appartene à l'inventariu naziunale di i « Grands phares du littoral de France ». In Lisula, u Fanale di A Petra (1857) appartene à a siconda generazione di i fanali, chì seguitò quella di l'anni 1840. Fù alzat u tempu à quelli di a citatella d'Aiacciu è di u Dragone di Bastia. Altu di 64 m, hè una torra quatrata bianca è liscia, cù una parte suprana verde.



U fanale di A Rivillata.



L'Argintella, u casamentu amministrativu.

piombu argentiferu à u pede di L'Argintella. Situate à u miziornu di u stagnu di Crovani, à un capu di u rinaghju, i vestighi di l'infrastrutture mineraria si stendenu longu à u fiumicellu di Cardiccia. U minerale era cavatu à l'aria aparta è in gallerie. L'usina duv'ellu era trattatu, nantu à a sponda dritta di u fiumicellu Petricu, à poche centunaie di



L'Argintella, l'usina.

Indüstrië : pruvatoghje è fiaschi

Fermenu parechji indezii à testimonià di l'attività passata di a cava di Spanu : u fronte di scavera, i vestighi di un imbarcatoghju è di l'alloghji di l'oparai. Situata nantu à a penisula di Spanu, era una cava di granitu grisgiu turchinu, sfruttata à l'aria aparta è cù gallerie da a « Société anonyme des carrières de Spano ». Viaghjò i quaranta primi anni di u xx^{mu} seculu, è pruducia petre chì ghjeranu tagliate sopra locu è spurtate. Isse petre ghjuvonu frà altru da inchjappillà a cità vechja di Nizza è uni pochi di carrughji di Marseglia.

Per ciò chì tocche à e tralāscite industriale, ci hè da fà casu à e miniere di piombu argentiferu à u pede di L'Argintella. Situate à u miziornu di u stagnu di Crovani, à un capu di u rinaghju, i vestighi di l'infrastrutture mineraria si stendenu longu à u fiumicellu di Cardiccia. U minerale era cavatu à l'aria aparta è in gallerie. L'usina duv'ellu era trattatu, nantu à a sponda dritta di u fiumicellu Petricu, à poche centunaie di metri da u mare, è un casamentu amministrativu fermenu cum'è testimoni di una storia longa assai.

U ghjacementu u cunniscianu digià in u pianu tarraghju (1780). Cù l'industrializzazione di u xix^{mu} seculu, volsenu ripiglià à sfruttà lu. Trà u 1847 è u 1870, pruvatoghje è ricerche ci n'hà da esse tantu è più. E prime grosse rializazione si facenu da u 1869 in quà, dopu ch'ella fussi ripigliata da un certu C. Colas a cuncissione. Sarà sfruttatu à quandu u ghjacementu di piombu argentiferu à quandu quellu di ramu di E Valle Calde. Da u 1873 in quà, principie a custruzione di una grande usina per trattà u minerale. Và accompagnata da casamenti amministrativi, da un matrale, è da l'accuncera di port Julia (cala di Crovani). Ci hè da figurà si quellu tamantu cavu tesu per aria da purtà assai tonne di minerale trà a minera è l'usina. Culà, trè meccaniche à vapore mosse da a forza di cinque cal-

daghje è 170 oparai si davanu di rumenu. Dopu à u 1886, a sucetà « L'Argentella Mining Company » dede un abbrivu novu à a pruduzione. Ma l'affare si sfiatò trà u 1888 è u 1891. In u 1893, a cuncissione tuccò à Arthur Castell-Southwell sin'à u 1896. In u 1898, sarrò l'usina è po dede a cuncissione à l'industriale Santarelli, direttore di e « Mines et fonderies de Francardo ». Da tandu, l'affare passò di manu in manu sin'à ch'ella fussi prununciata a scadenza di a cuncissione u 24 di ghjinnaghju di u 1964.

A storia di l'Argintella ci dice dinò a forza di a leia cù a tarra di i Balanini è di i Corsi. In u 1960, si sò opposti à u prugettu di u Guvernu di l'epica chì vulia fà di a minera abbandunata un situ di pruvatoghja pè fà schiattà bombe atomiche sottutarra. Ma u prugettu fù abbandunatu per via di a mubilizzazione pupulare. L'Argintella hè u primu simbulu di a difesa di u nostru patrimoniu naturale.

Oci : un'aghja impitrata à u primu pianu, cù a ghjesgia risturata in daretu. U paese d'Oci (cumuna di Lumiu) fù abbandunatu à parte si da a fine di u XIX^{mu} seculu.



I paesi abbandonati : E Case Nove (Petalba), Oci (Lumiu)

U fenomenu di i paesi abbandonati intaresse i scentifichi, i storici, l'archeolughi è l'antrupolughi. In Petralba è Lumiu, trovenu u so da fà cù asempii di paesi tralasciati ùn hè tantu (XIX^{mu} è XX^{mu} seculu).)

Cumunicazione : u camminu di farru, un elementu di u patrimoniu

In Balagna, cum'è in altrò, u tracciatu di u camminu di farru hà mudillatu un paisaghju novu. Pigliemu u casu di Lisula. Una figura di u



Lisula nanzu ch'ellu affacchi u trenu.

XIX^{mu} seculu ci aiute à capisce e mute ch'ellu hà cagiunatu in l'accunciamentu di a cità. A forma ughjinca di a spassighjata di a Marinella ùn hè intruta cà da pocu in u patrimoniu lisulanu. Prima ch'ellu affacchi u trenu, ci era una infilata di case longu à u mare. Oramai, u piantarrenu di e case v'à spiccatu da u mare da u rebbiu lampatu quì da fà a via farrata. Una parte di u rinaghju hè furmata da issu rebbiu.



Fà cunnosce a Balagna : u turisimu inghjenne un patrimoniu novu

L'attività turistica chì si sviluppe da u XX^{mu} seculu in quà lasce testimonianze chì entrenu ancu elle in u patrimoniu. Cusì hè in Calvi, cù l'« Hôtel Nord-Sud » custruitu in a penisula di San Francescu in u 1929. A faciata è e cupature sò scritte à l'inventariu di i munimenti storici. Ma sò da vede ancu a tarrazza in tarrapienu, u belvedere, u giardinu è l'ortu. L'hà alzat u grande architettu André Lurçat (1894-1970). Fù un nuvatore è "l'Hôtel Nord-Sud" hè tinutu da opara maiò. Si ricunnosce à e so sette stanze di listessa fattura.



L'« Hôtel Napoléon Bonaparte », alzat u XX^{mu} seculu, partecipeghje à l'immagine di Lisula oghjinca, è hè scrittu in l'inventariu di u patrimoniu architeturale. L'hà custruitu Jean Rozan, un marsigliese chì fece ancu a basa di Notre Dame de la Garde in Marseglia è « la Cité des Rosiers » in Marseglia, chì porta u labellu « patrimoniu di u XX^{mu} seculu » di a regione PACA.

A qualità da patrimoniù

In parte per via di a dumanda turistica, in parte per via di a mossa di riacquistu di i sapè fà tradiziunali, a Balagna hà campatu u sviluppu di un ritale d'artigiani chì tenenu a qualità da cumpunente di u patrimoniù. Hè listessa pè a pruduzzione agru-alimentare chì vole mette in valore a robba è e sosule nustrale.

Calinzana ne hè un veru centru, è conta una dicina di pruduttori (mele, biscotti), ma dinò vignaghjoli chì cerchenu di diversificà i so prudutti (liquori, aperitivi)... Da esse cumplettu, ci vole à mintuvà un bancalaru d'arte, un riligadore di libri, un pignulaghju è un spurtillaghju. Pruduttori chì trasformenu a robba agricula si ne trova dinò à I Catari (cunfitture artigianale, pastizzaria), à U Mucale (mele), in Olmi è Cap-pella (biscuttaria).

À u Filicetu, una famiglia sfrutte u so alivetu è prupone oliu ma dinò un insieme di prudutti in leia cù ellu. A qualità entre à pienu in u prugettù economicu. Òn solu di vulè tuccà u gustu di u cunsumatore, si vole ghjuvà di e virtù alimentare di l'oliu pè allusingà lu. Si capisce tandu chì sta primura di qualità porte dinò à fà scelte tecniche. À U Filicetu, l'epica di a cugliera casche quand'elle sò belle mature l'alive. Parciò, si coglienu di dicembre o di ghjinnaghju. In stu casu, e tecnulogie muderne vanu aduprate da avvalurà un patrimoniù chì esiste dipoi i tempi passatoni. Cusì, a Balagna rispette e regule cherse per entre in l'Apellazione d'Origine Cuntrallata, chì tocchenu l'oliu, u mele è u vinu. Ci hè da mintuvà, in giru à un anzianu cunventu d'Alzipratu (Zilia), e vigne di listessu nome, duv'elli sò torna coltivati vigneti vechji assai ; è dinò e vigne di U Filicetu. In Lumiu, un vignetu cerca di sviluppà si òn aduprendu cà metudi tradiziunali, senza assuvatoghji nè disarbanti. Hè vechja ancu a storia di u vinu in Balagna. Tutti i Balanini cunnoscenu u « Clos Landry », quella « vigna chì dà nantu à u mare » à e porte di Calinzana. Sanu ch'ella hè u simbulu di u travagliu di parechje leve, in a famiglia Landry po in a famiglia Raffalli, chì si sò impegnate in st'ecunomia di u gustu. À mezu à sta famiglia, vene in risaltu a parsunalità di Adolfu Landry.



Pichjatoghja.

Adolfu Landry

Da Calinzana à Calvi, corre sempre a nomina di Adolfu Landry, ministru di a III^{za} ripubblica, dimōgraffu di prima trinca è ancu vignaghjolu. Dede u so nome à u portu di Calvi è fece alzà u so munimentu à i morti. Hè natu da l'alleanza trà una famiglia burghese di ceppu squizzaru sbarcata in Aiacciu à u XVIII^{mu} seculu è una famiglia calinzaninca. Nurmalianu, aggrigatu di filusuffia, entre à a Scola pratica di l'alti studii per occupà, à l'età di 33 anni, a càtedra di i fatti è duttrine ecunomiche. Elettu diputatu à 36 anni, stà più di trenta anni à l'assemblea naziunale (1910-1942). Hè fattu ministru trè volte (1920, 1924, 1931-1932), è hè elettu merre di Calvi (1919-1956) è cunsigliere generale. Cunnisciutu in u mondu sanu pè i so travagli nantu à a transizione demugraffica, attore è teōricu di a pulitica suciale, òn si scurdarà mai di a vigna posta da u babbu Timuteu.



Una loghja in Sant'Antuninu.

L'artigiani si spizializeghjenu è traccenu una strada di l'artigianatu

In Curbara, si face ghjuvelli è tarraglie, anzi tuttu cù u cerame. Tarraglie di cerame si ne trove ancu in Ochjatana è in Santa Riparata (Occiglioni), duv'ellu ci hè dinò un artigianu chì travaglie u coghju. À E Ville di Parasu, si fabricheghje ogetti di ceramica, cum'è in Calinzana o à L'Algaiola. À u Filicetu, u vitraghju face à a manu crazione uriginale è in Lumiu, si hè aparta una stazzona chì si dà a a cultillaria d'arte. Stazzona ci n'hè ancu una in Calvi, è una in Palasca, chì seguite un'andatura di più artistica.

U patrimoniù da capitale : Lama, Pigna



Sarratura di farru stazzunatu.

Uni pochi di paesi, pè u più Pigna è Lama, fondenu a so pulitica di sviluppu nantu à u so patrimoniù. U situ medievale di Pigna appartene à a mimoria patrimoniale quant'è à a mimoria storica. À principiu, in l'anni sittanta di u xx^{mu} seculu, Pigna era rinumatu prima cum'è u paese di l'artigiani. À pocu à pocu, l'attività si sò strinte in giru à a musica è à l'arte : ci truvemu un liutaghju, un urganaru, unu chì face scatule musicale, un scultore nant'à legnu è dinò un stampadore...

L'associ di u paese urganizeghjenu attelli di cantu è di musica è s'impegnenu à favore di a crazione è e manifestazione artistiche. Hè parciò ch'elli anu alzat u auditoriu, a casa musicale.

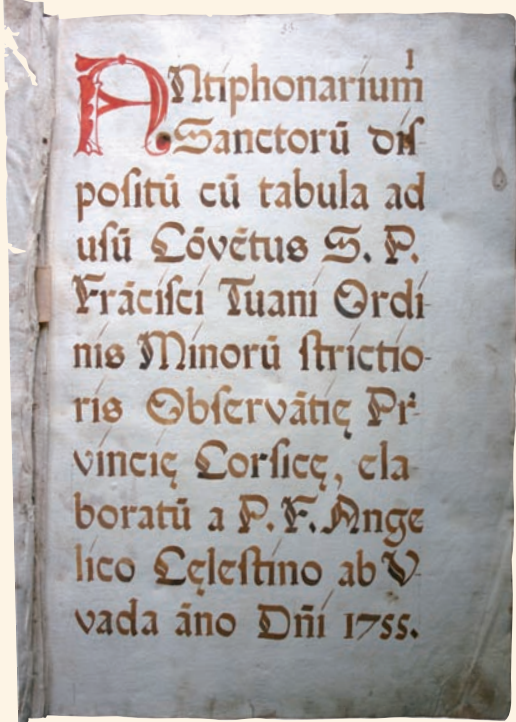
A cultura da patrimoniù immatiriale : un versu balaninu

U patrimoniù hà dinò una cumpunente immatiriale. A Balagna hè à l'impiccià di parechje mosse chì s'incrocenu, è à le volte si mischjenu. Stili ci n'hè parechji. In Pigna, si primura omu di ricerca è di sparimintazione sin'à e radiche medievale : rinnascenu musiche è strumenti, per indettu quelle di u cunventu di Marcassu à son di a cetara torna invintata. In Corsica, l'usu di a cetara si ne sparì à l'entre di u seculu XX. Funu e ricerche di l'associu balaninu E Voce di u cumunu è di l'artigiani di a Corsicada in l'anni 1970 chì parmessenu di ritruvà una dodicena di strumenti anziani, è di turnà à fà strumenti novi. A scuparta di intavolature manuscritte di 1720 in cunventu di Marcassu face a leia trà l'usu passatu è a musica ughjinca d'issu strumentu nustrale.

À i Fratelli Vincenti, tocche à mantene a mimoria di un mondu oramai sparitu. Cù a canzona U Ritrattu, contenu a storia di a vechja Maria di Santa Riparata, chì campe cù u ricordu di u maritu mortu nantu un campu di battaglia luntanu di e so loche. Partendu da una situazione vera, u cantu si face strumentu di mimoria. Cù a Filetta, a pulifunia tocche à a parfizzione. In U Pagliaghju d'Ostriconi, l'intriccià di e voce è l'amore pè u so locu anu inghjennatu una canzona assinalata in l'opara di u gruppu.

Da seculi in seculi, i monachi si tramandenu libri di ghjesgia, duv'elli sò scritti à a manu i canti liturgichi. U «Canterino», trovà à I Catari, era di Petru Paulu Negretti Petrucci. U 9 di nuvembre di u 1856, u impreste à u prete di a so parochja, ma si tene u drittu di ripiglià lu quand'ella li pare... Ûn sapemu micca quand'ellu fù fattu issu documentu, ma ci face vede chì a tradizione medievale si mantene à u XIX^{mu} seculu.

A cetara hè un strumentu cù ottu cori (corde doppie).



A Costa, cunventu di Tuani, antifunariu (XVIII^{mu} seculu). Fotò G. Pagliai, Franciscorsa.



I Catari, u « canterino » di Petru Paulu Negretti Petrucci. Fotò G. Pagliai, Franciscorsa.

Lessicu

Ābside : parte meza tondula à un capu di a ghjesgia, di punta à u purtone.

Angaria : tassa, impositu.

Antifunariu : libru di messa duv'elle vanu scritte e parte cantate di a messa.

Arcatella : urnamentu fattu cù parechje piccule arcate chì si seguitenu.

Archera : apartura stretta ind'una muraglia da pudè tirà cù l'arcu o cù u fucile (dinò trunera).

Balaustra : ringhera fatta cù parechji pilastrelli chì sustenenu una curnice.

Bighina : una chì face parte di un associu di donne laiche chì s'impegnenu in a vita religiosa.

Capurale : capi di paese nati da e rivolte pupulare di u Medievu (da u 1357 in quà). E famiglie chì ne discendenu ebbenu un pesu di primura in a storia di a Tarra di Cumune.

Casazza : custruzione duv'elli si aduniscenu i membri di una cunfraternita. U nome sapiente hè *uratoriu*.

Cascia (di un organu) : struttura di legnu duv'ellu vā chjosu u meccanisimu di l'organu (tastere, cannelli...). Hè da prutege è dinò da dicurà.

Cātedra : carrigone di i veschi è di u Papa, hè adupratu quì in u so significatu di « postu di prufissore in l'insignamentu superiore ».

Cerame : tarra arzilla è silicea chì vā cotta da fà tarraglie.

Coru : partendu da u purtone, hè a parte dopu à u transettu, duv'ellu stā u cleru.

Cunfalunere : quellu chì porte u cunfalone (o gunfalone), a bandera di l'antiche cumune o di certi associi civili o religiosi. À u Medievu, hè ancu un titulu datu à quellu chì pussede l'auturità pulitica è militare nantu à una pieve. Hè un corsu.

Cunfraternita : associu di laichi chì s'impegnenu in a vita religiosa.

Cunsegna di u Rusariu : u rusariu hè una curona cù 150 granelli chì ghjova da ricità prighere (Paternostru, Ave maria...). Hè a Vergine chì l'avarebbe rimessu à San Dumenu è à Santa Catalina di Sienna à u XIII^{mu} seculu.

Cunsegna di u Scapulare : U scapulare hè un picculu pezzu di stofa cù figure sante. San Simone Stock, un frate carmelitanu di u XIII^{mu} seculu, l'avarebbe ricivutu da a Vergine ind'un sonniu.

Curnicione : struttura architetturale urizontale soprap-

posta nantu à elementi verticali. Hè cumpostu di architravi, friski è curnice.

Dolium : (parolla latina) hè una giarra tamanta duv'elli mittianu oliu o vinu.

Fabrica : gruppu di cleri è di laichi chì dà capu à a l'amministrazione di i bè di una ghjesgia.

Geminata : una finestra geminata hè una finestra doppia.

Indulgenze : in a teulugia catolica, hè a rimissione di i peccati accurdada da a Ghjesgia. Ci era duie manere per ottene la, sia dendu soldi (limosina à i poveri o doni à a Ghjesgia), sia fendu un attu di fede (pellegrinaghju...).

Intavolature : nutazione musicale duv'elle vanu figurate cù cifre o lettere e pusizione di i diti nantu à u strumentu, invece d'esse figurate cù note.

Lucernariu : piccula custruzione tondula in cima di un domu, da dà li luce.

Mudiglione : urnamentu zuccatu chì sustene una curnice.

Navata : parte rettangulare di a ghjesgia, duv'elli stanu i fideli.

Patrunale : u santu principale di una ghjesgia, di una parochja.

Pitture murale : pitture nantu à un muru. Parenu affreschi ma ùn sò, chì ùn sò micca pinte nantu à una linta fresca.

Presidiu : parolla aduprata pè e cità piaghjinche, fundate è furtificate da a Republica di Genuva trà u Medievu è u principiu di u XVI^{mu} seculu.

Principale : capi di paese, sciuti pè a maiò parte da e famiglie di capurali.

Relittu : resti di un battellu affundatu.

Terzu ordine : ind'è i franciscani, u primu ordine sò i frati, u sicondu ordine sò e sore è in u terzu ordine ci hè ancu associi è cunfraternite di laichi omi è donne.

Tilare : elementi verticali da inquatrà una porta o una finestra.

Tralāsciate industriale : nantu à un tarritoriu, stampe è ruvine di attività industriale passate.

Transettu : ind'una ghjesgia latina fatta à croce, hè u « bracciu » di a croce. Spicche u coru da a navata.

Tribuna (d'organu) : hè un cacciafora appiccatu à un muru di a ghjesgia, duv'ella hè cullucata a cascia di l'organu.

Tuttutundu (à) : si dice di una scultura zuccata nantu à tutti i so lati, chì si stacche da u so fondu à l'incuntriariu di u bassu è di l'altu rilevu.

Villa : gran duminu agriculu cù tarre è abitazione in tempu di Roma.

Voluta : elementu d'architettura imbucatu à spirale.

Orientations Bibliographiques

ALFONSI (H.), GANDOLFO (P.), « Note sur la Pompe de Cale de l'Epave de dolia de l'île Rousse », *Les Cahiers d'archéologie subaquatique*, 7, 1988.

ALLEGRI-SIMONETTI (F.), « Quelques mots sur la Balagne antique », *B.A.H.C. I*, 2003, pp. 55-60.

BELGODERE DE BAGNAJA (L.), BERETTI (E.), FRANZINI (A.), NIGAGLIONI (M-E.), Deux tableaux avec portraits de donateurs – Belgodere et Palasca vers 1600, Piazzola-Communauté de communes E Cinq Pieve di Balagna, 2009.

BIANCO (P.), *Calvi préside et cité de Corse aux XVII^{me} et XVIII^{me} siècles*, Piazzola, 2008.

CASANOVA (A.), GIACOMO-MARCELLESI (M.), *Giovanni della Grossa, Chronique médiévale corse*, La Marge, 1998.

CASTA (F.), « Calenzana. Histoire religieuse », p.181, « Calvi. Histoire religieuse » p. 183, in SERPENTINI (A.L.), 2006.

CASTELLANI (L.), « Algajola. Aux temps modernes », p.33 ; « Calvi », pp.181-183 ; « Calvi-Le siège franco-turc », p. 183, « Ile-Rousse », pp.505-506, in SERPENTINI (A.L.), 2006.

CASTELLI (M.), *Marie di Lola - Une enfance Corse*, Albiana, 2000.

Collectif, Pietralba dans l'Ostriconi, I, II, III, Pietralba, 2007-2008.

Collectif, Vingt chapitres de l'histoire de Monticello, *Association d'Etudes Historiques et Généalogiques de Monticello*, Albiana, 2002.

Collectif, Monticello et Ile-Rousse par l'image, *A.E.H.G.M.*, Monticello.

Collectif, Corse Industrielle (1830-1960) – Mémoire révélée, matière transformée, Socopredit-Journal de la Corse - Musée de la Corse, 2004.

COLOMBANI (P.), *Calvi au temps jadis*, Lacour-Ollè, 2006.

COLOMBANI (P.), *L'Ile Rousse racontée par l'un de ses enfants*, Lacour-Ollè, 2005.

COPPOLANI (J-Y.), « Landry, Timothée », p.534 in SERPENTINI (A-L.), 2006.

DELMOTTE (J.) (dir.), Collectif (Lycée Professionnel Jules Antonini), *Regards sur l'architecture religieuse corse*, CAUE de Haute Corse, 2008.

DELMOTTE (J.) (dir.), Collectif, *Des origines toscanes et ligures pour l'architecture corse*, CAUE de Haute-Corse, 2009.

Franzini (A.), Lama dans l'Ostriconi – *Pouvoirs et terroirs en Corse au Moyen Âge*, Sagep, 1992.

FRANZINI (A.), *La Corse du XV^{me} siècle. Politique et société, 1433-1483*, Piazzola, 2005.

FRANZINI (A.), « Algajola. Au Moyen Âge », p.33, in Serpentine (A-L.), 2006.

GAUTHIER (A.), *La Corse. Une île-montagne au cœur de la Méditerranée*, Delachaux et Niestlé, 2002.

GIORGETTI (G.), « 50 documents pour une histoire de la Corse », CRDP de Corse, 2005.

ISTRIA (D.), *Pouvoirs et fortifications dans le Nord de la Corse - XI^{me}-XIV^{me} siècles*, Piazzola, 2005.

JEHASSE (J. ET L.), *La Corse Antique*, CRDP de Corse, 1993.

LUCIANI (E.), BELGODÈRE (L.), TADDEI (D.), *Trois prêtres balanins au cœur de la révolution corse*, Piazzola, 2006.

LUCIANI (T.), Pasquale Paoli in Lisula Rossa, *AEHGM*, Monticello.

Neuville (P.), La terrasse V du site Néolithique de A Fuata (Lumio, Haute-Corse) in *Préhistoire et protohistoire de l'aire tyrrhénienne*, Carlo Tozzi et Michel Claude Weiss, (dir.), Felici Editore, 2007 pp.43-55.

RAFFALLI (B.), SAUVAGEOT (J.), *Une vigne sur la mer : deux siècles en Corse*, Grasset, 1980.

RAVIS-GIORDANI (G.) (dir.), *Atlas ethnohistorique de la Corse*, Éditions du CTHS, 2004.

SERPENTINI (A.L.), *Dictionnaire historique de la Corse*, Albiana, 2006.

SIMI (P.), Précis de géographie physique, humaine, économique, régionale de la Corse, *BSSHNC*, n° 11, Sammarcelli, Collection

« Corse de Demain », 1981.

WEISS (M-C.) (dir.), *A la découverte de Scandula et du Fangu*, Albiana, 2003.

WEISS (M.-C.), « Quelques réflexions à propos de l'obsidienne sarde du site corse du Néolithique ancien de A Petra à l'île Rousse », in *L'ossidiana del Monte Arci nel Mediterraneo*, Ghilarza, 2004, pp. 93-97.

WEISS (M-C.) , LEPAULMIER (P) , *Découvrir le Fangu*, Coédition Albiana -Parc naturel régional, 2006.

Weiss (M-C), « Monte Ortu », p.646, in Serpentine (AL), 2006.

Weiss (M-C.), (dir.), *L'homme à Scandula*, Albiana, 2007.

Ressources en ligne

- <http://www.assemblee.nationale.fr/histoire/biographies/IVRepublique/landry-adolphe-29091874.asp>
Fiche biographique consacrée à Adolphe Landry sur le site de l'Assemblée Nationale.
- <http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/>
Inventaire du patrimoine culturel présenté sous forme de bases de données avec accès par département, cantons, communes (Ministère de la Culture et de la Communication, direction architecture et patrimoine).
- [http://www.columbaghja.org/Site de l'Association d'études Historiques et Généalogiques de Monticello.](http://www.columbaghja.org/Site%20de%20l'Association%20d'etudes%20Historiques%20et%20Généalogiques%20de%20Monticello)
- <http://cerhl.blogspot.com/>
Site du Cercle d'Etudes et de Recherches Historiques de Lumiu.
- <http://www.cc-calvi.balagne.fr/cartographie-interactive.html>
Site de la communauté des communes de Calvi-Balagne, à noter : une carte interactive avec des données patrimoniales par communes.
- <http://elizabethpardon.hautetfort.com/tag/orgues+conventuels+corses>
Site personnel contenant des informations sur le patrimoine de la Balagne.
- <http://www.academiacorsa.org> http, 2004
- POLI (J-P), «Speloncato au fil du temps passé».
- SICURANI (J.), « Les Saladini de Speluncato ».

Illustrations

Photos, schémas p. 9, P. Neuville.

Photo, dessins p. 10, M.C. Weiss.

Carte p.11, d'après Jehasse (J.et L.), 1993.

Carte p. 13, d'après Istria (D.), 2005, pp.224-225.

Carte p.16, d'après Istria (D.), 2005, p.54.

Carte p.17, d'après Franzini A., 1992, p.73.

Trattà di a Balagna prisintendu u so patrimoniu : eccu u scopu di stu librettu. Da specificà un tema cusì largu di modu cuerente, emu assistatu un parcorsu in cinque tappe : da a Preistoria, l'Antichità, u Medievu, i tempi muderni, anzi tuttu genuvesi, sin'à l'epica cuntempuranea. U principiu di u libru hè di tesse una leia stretta trà e figure è u scrittu. Corre da una illustrazione à l'altra : l'icunugraffia hè da schiarisce u sguardu, è u cummentu da puntillà u ghjudiziu di u lettore. Cusì, ognunu si pudarà cutruisce u so propiu viaghju ind'un spaziu di culori, di segni, di forme, trà i silenzi di i scogli preistorichi di A Petra è a pompa di e tribune d'organu di u XIX^{mu} seculu : scuprarà tandu a scelta tamanta ch'ella offre a Balagna. Un'opara cullittiva fatta di cusarelle quant'è di custruzione maestose, di cose materiale quant'è immateriale, chì, messe insieme, traccenu l'estetica di un rughjone cù e so cuntradizione è e so ambizione. Ci sarebbe da crede chì, ind'issu scornu di u mare Maditarraniu, tuttu hè billezza, calma, ricchezza...



Preistoria

1 : Lisula ; 2 : Calvi ; 3 : Galeria ;
4 : Lumiu ; 23 : Belgudè ;
26 : Urtaca ; 28 : Petralba ;
34 : L'Algaiola ; 35 : U Mansu.



Antichità

1 : Lisula ; 2 : Calvi ; 3 : Galeria ;
4 : Lumiu ; 5 : Calinzana ;
8 : I Catari ; 15 : Munticellu ;
19 : U Spiluncatu ; 23 : Belgudè ;
24 : Palasca ; 26 : Urtaca ;
34 : L'Algaiola.



Medievu

2 : Calvi ; 3 : Galeria ;
4 : Lumiu ; 7 : Montegrossu ;
9 : Aregnu ; 10 : Sant'Antuninu ;
12 : Curbara ; 13 : Pigna ;
14 : Santa Riparata
15 : Munticellu ; 18 : Nesce ;
19 : U Spiluncatu ; 21 : A Costa ;
23 : Belgudè ; 24 : Palasca ;
25 : Nuvela ; 26 : Urtaca ;
27 : Lama ; 28 : Petralba ;
30 : Olmi è Cappella ;
34 : L'Algaiola ; 36 : Muru.



Patrimoniu agriculu è artigianale

3 : Galeria ; 4 : Lumiu ;
5 : Calinzana ; 6 : Zilia ;
7 : Montegrossu ; 8 : I Catari
9 : Aregnu ; 10 : Sant'Antuninu
11 : Lavatoghju ; 12 : Curbara ;
13 : Pigna ; 14 : Santa Riparata
15 : Munticellu ; 16 : Avapessa
17 : U Filicetu ; 18 : Nesce
19 : U Spiluncatu ;

20 : E Ville di Parasu ;
21 : A Costa ; 22 : Ochjatana ;
23 : Belgudè ; 24 : Palasca ;
25 : Nuvela ; 26 : Urtaca ;
27 : Lama ; 28 : Petralba ;
29 : A Vallica ;
30 : Olmi è Cappella ;
31 : Pioghjula ;
32 : U Musuleu ;
33 : U Mucale ;
35 : U Mansu ;
36 : Muru.



Epica moderna

1 : Lisula ; 2 : Calvi ; 3 : Galeria ;
4 : Lumiu ; 5 : Calinzana ;
7 : Montegrossu ; 8 : I Catari
9 : Aregnu ; 12 : Curbara ;
15 : Munticellu ; 17 : U Filicetu ;
19 : U Spiluncatu ; 21 : A Costa ;
24 : Palasca ; 26 : Urtaca ;
29 : A Vallica ;
30 : Olmi è Cappella ;
34 : L'Algaiola ; 36 : Muru.



Epica cuntempuranea

1 : Lisula ;
2 : Calvi ;
3 : Galeria ;
5 : Calinzana ;
23 : Belgudè ;
24 : Palasca ;
25 : Nuvela.

