

# 1 – Sunà

*Sunà* illustre comment les plantes peuvent être transformées en instruments de musique, enrichissant ainsi la vie quotidienne par le chant et la danse en communauté.



1 - Quelles étaient les occasions où l'on sortait les instruments pour jouer de la musique ensemble ?

Les moments importants de la vie comme les mariages, les fiançailles, les deuils, les principales fêtes religieuses, les fêtes païennes, les travaux agricoles.

2 - On dit de certains instruments qu'ils sont éphémères. Pourquoi ?

On les dit éphémères parce qu'ils sont fabriqués de manière rudimentaire pour les besoins de la personne qui va en jouer, et ne sont pas forcément destinés à résister à l'épreuve du temps.

3 - Peux-tu citer des instruments pastoraux ?

Instruments à vent : flûtes en roseau *a pirula* et *a cialamella*, ou en corne de chèvre, *a pifana* ; *a tromba/u trumbone* en écorce de châtaigner.

Instruments à percussion : *a ragana*, crécelle en bois de châtaigner, guimbarde *a riverbula*

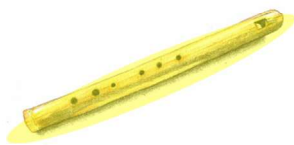
4 – Dans l'imaginaire populaire, les instruments à vent rustiques sont associés à la figure d'un personnage de la communauté. De qui s'agit-il ? Entoure la bonne réponse.

A – du berger

B – du prêtre

C – du prétendant sous la fenêtre de sa promise

5 - Complète la légende de l'illustration avec le nom en corse de l'instrument représenté.



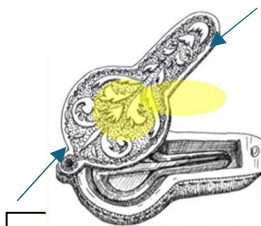
A PIRULA



A TROMBA

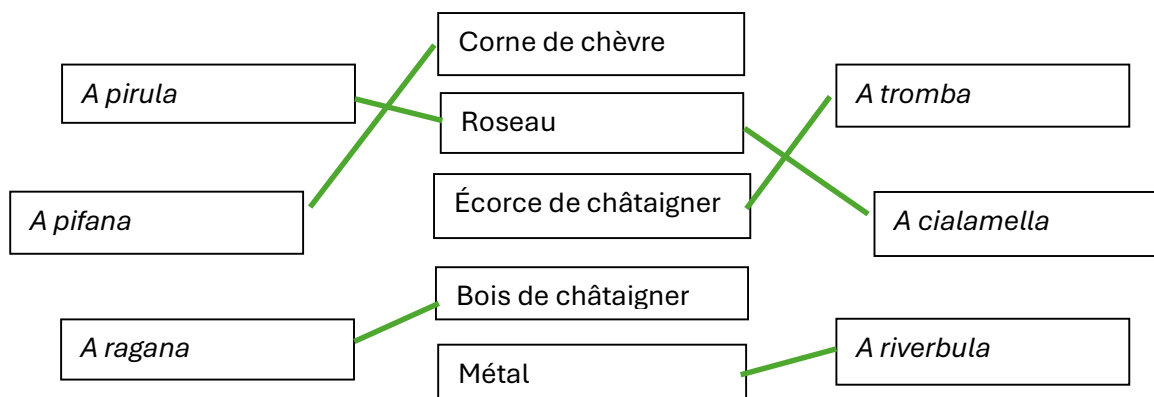


A RAGANA



A RIVERBULA

6 - Les instruments rustiques sont principalement fabriqués à partir de matériaux naturels. Associe chaque matériau à l'instrument correspondant.



7 - Que faisaient les enfants pendant le vacarme ou le charivari ?

Ils faisaient un bruit assourdissant avec des crécelles (a ragana).

*U banghigliacciu* (d'autres termes existent comme *campanacciu*, *tintennacciu*, *frangagliacciu* etc.) était un moment particulier dans les cérémonies religieuses : à Pâques, pendant l'Office des Ténèbres, au moment de la cérémonie où toutes les bougies sauf une sont éteintes, ils évoquent ainsi symboliquement le chaos après la mort du Christ.

Le charivari était une manière de tourner en dérision les personnes d'un certain âge qui se remariaient avec une plus jeune. Les auteurs du charivari se plaçaient bien bruyamment sous ses fenêtres, la nuit, de manière à être entendus de tout le village.

8 - Quels instruments traditionnels associe-t-on au *sirinatu* ?

A - la *cetera*

B - le violon

C - la mandoline