



Bastia



Sunta

Percorsu 1

Preistoria : silenzi è quistione,
in tagliu di u stagnu di Chjurlinu p. 7

Percorsu 2

Antichità, i silenzi di Mantinon, u pesu di Mariana p. 9

Percorsu 3

U Medievu : a scena fundatrice..... p. 11

Percorsu 4

Epica muderna, in giru à a citatella, una cità genuvese p. 15

Percorsu 5

Una cità for di cità, l'epica francese p. 23

Sò da ringrazià

Pierre-Louis Alessandri, Francis Beretti,
Simon Casanova, Germaine De Zerbi,
Lucille Gandolfi-Scheit, Xavier Maggiani, Joelle Padovania

SESTA È IMPAGINATURA : ÉVELYNE LECA
FUTUGRAFFIE : JEAN-FRANÇOIS PACCOSI
CARTE : JEAN DELMOTTE

Imprimé en France
© CNDP-CRDP de Corse - 2012
Dépôt légal : février 2012
Éditeur n° 86 620
Directeur de la publication : JEAN-FRANÇOIS CUBELLS
N° ISBN : 978 2 86 620 284 2
Achevé d'imprimer sur les presses de
l'imprimerie Horizon - 13420 Gémenos

Bastia

Libru publicatu cù l'aiutu di u ministeru di l'Educazione naziunale,
è di a Cullettività territoriale di Corsica
Cuntrattu di prugettu 2007-2013 Statu/Cullettività territoriale di Corsica
è u Cunsigliu generale di u Cismonté

AUTORE

ANTOINE MARCHINI

Direttore di u CDDP di u Cismonté
Duttore di Statu

TRADUZIONE

GHJUVAN BATTISTU PAOLI

DUCUMENTAZIONE

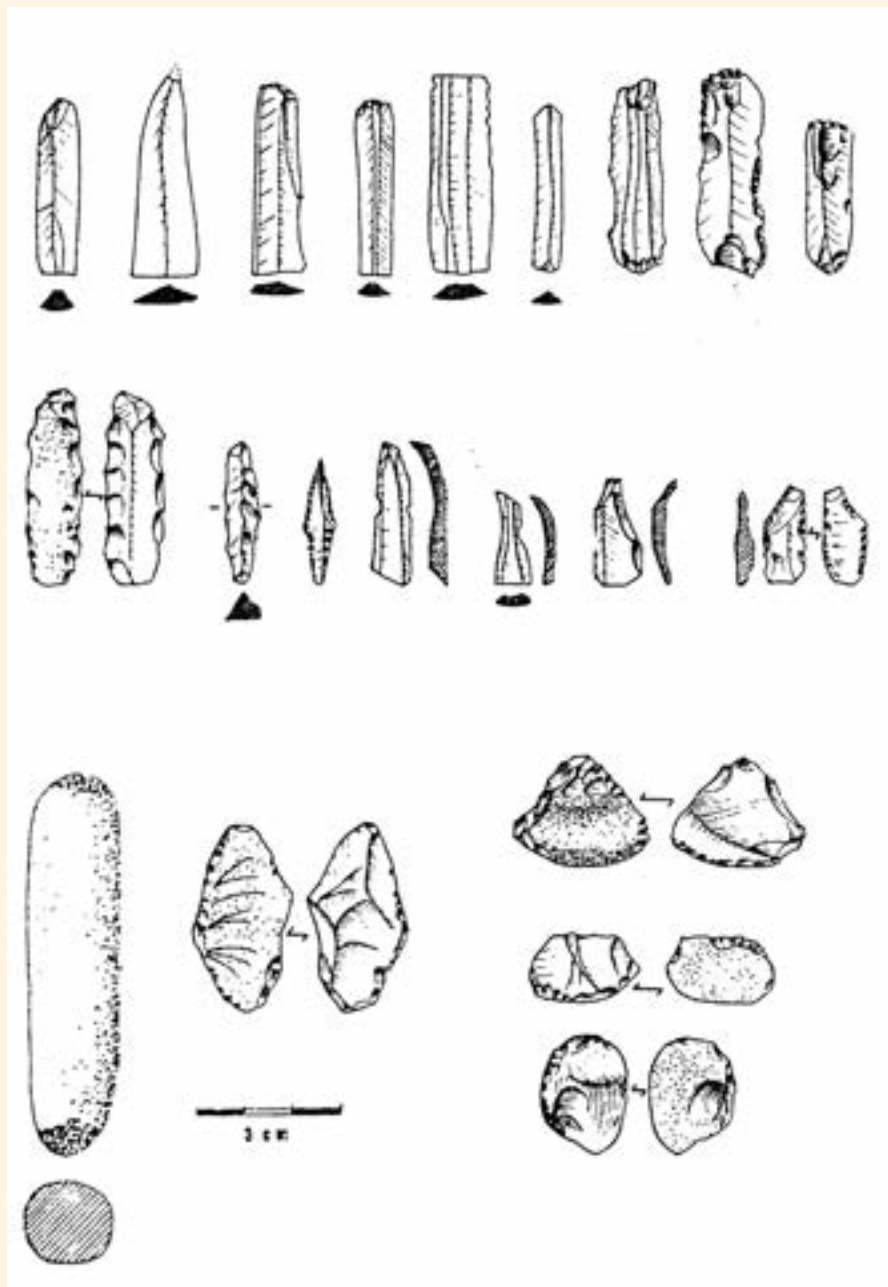
JOCELYNE CASTA



Édité par le
Centre Régional de Documentation Pédagogique

Introitu

UNA CITATELLA È UN PORTU. A metàffura di una cuntradizione chì face à Bastia, chì pinghje u so patrimoniu : u passa è vene trà aperture è chjuditura, trà accolta è prutezzione, trà scambii è autarchia, cuntradizione barocca... In l'intrecciu di quelli carrughji, u visitadore pò sospettà secreti chì ùn volenu esse palesi. U furesteru chì, à l'annuttà, fala u viale Paoli desertu (a Traversa), serà à pena stunatu di vede cusì poca vita daretu à l'albe chjose. Ma si sbaglierebbe à crede ch'elli sò bioti tutti issi palazzi. Hè u so assestu chì inganna a vista. À spessu, a so ghjente si adunisce in i salotti situati à mezu à a casa è micca nantu à i lati. E falze apparenze, i ghjochi trà a realtà è e fizione facenu parte di e dimensione di a cità. Si arradicheghja issa cultura in l'epica chì seguita u cunciliu di Trenta, piglia forma in tempu di i Ghjesuiti di Bastia, trà u 1552 è u 1768. Eccu un primu chjassu da seguità per capisce a cità. Hè propiu custì una di e quistione di primura chì tocanu à Bastia : u baroccu averà cuntinuuatu à campà dopu à l'epica barocca ? Ma chjassi ne ferma di l'altri : sò per indettu lezzione d'architettura... Abbiamu l'ardì di aduprà sta figura : Bastia appiccica parechje cità. A cità pare una mosaica. Ci hè a genuese, po a francese. Ci hè a cità à e porte à meziornu dopu à « l'octroi » di San Ghjise. Ci hè l'allarghera cuntemporanea à punente in giru à u quartieru di u Fangu. Ci hè una diversità di micruorganismi : Sant'Antone, u quartieru Giambelli, a Nunziata induv'elle si stringhjenu piccule villà, cum'è tanti lochi di pace in u cumbugliu di u centru... Ma a cità impregna a cità. Da tuttu què ne spunta un'antra dumanda : da induve venerà l'urbanità di Bastia ? Sta dumanda v'assuciatu à un'antra, chì ghjè in leia cù a successione di tutte quelle cità ind'una cità sola, è di tutte e classifiche cariate da u Medievu in quà : Terra Vechja è Terra Nova, visione doppia ; più tardi, l'ottu quartieru scumpartenu u territoriu ; torna più tardi, à a fine di u XX^{mu} seculu, quandu u meziornu di u spaziu urbanu serà occupatu à precipitera, si parlerà tandu di "quartiers sud", un altrò tandu da cunquistà. Bastia hè storia, dunque mute. È ghjè prima a storia di un portu pigliatu à u mare. Soca averemu da di portu tirrenu anzi chè portu mediterraniu ? Ci hè da fà casu chì l'impiantu di u futuru portu, previstu à u largu di a Carbonite, hà pigliatu a suprana à e sperienze antiche : e foce di Tavignanu è Golu. Oghje ghjornu, u futuru di u portu orientale di a Corsica dà a ragiò à i Genuvesi contru à i Grechi è i Rumani. Stu libracciolu ci insegna chì trà e sponde di u stagnu di Chjurlinu è u pede di Capicorsu, trà u territoriu di Biguglia è quellu di Santa Maria di Lota, trà a pieve di Lota è quella d'Ortu, e mosse d'antrupizzazione di u rughjone si sò fatte forte sempre di più in u filu di i seculi, da l'epica neulitica in quà. Tutte e cumune chì partecipeghjanu à isse mosse, Biguglia, Furiani, Bastia, E Ville di Petrabugnu, San Martinu è Santa Maria di Lota custruiscenu, da a preistoria in quà, un spaziu cumunu duv'è u stagnu di Chjurlinu, cum'è a muntagna è l'orlu di mare, custituiscenu l'orizzonti è e primure di i rapporti suciali. Hè cusì chì, arrimbendu ci à u patrimoniu cunnisciutu oghje ghjornu, assesteremu cinque percorsi da rende contu di st'elaborazione cumuna. Sò prima e quistione ch'ella pone a Preistoria ; quelle ch'ella suggerisce dopu l'Antichità. Sò dinò e certezze ch'ellu ci lascia u Medievu, u mumentu duv'ella s'alza a Citatella di Bastia ; è po sò, à l'epica muderna, e lezzione di u ciculu genuese è quelle di l'epica cuntemporanea duv'è st'inseme deve firmà un centru puru avendu persu u so putere puliticu.



Monte Grossu, Biguglia. Attrazzi di u neuliticu finale (disegnu di J. Magdeleine).

In giru à u stagnu di Chjurlinu, st'attrazzi sò testimonii di l'attività tecnica di a prima umanità à l'esce da a rivuluzione neulitica.

Preistoria : silenzi è quistione, in tagliu di u stagnu di Chjurlinu

*Da u puntu di vista di a Preistoria, hè da Chjurlinu ch'elli venenu l'indezii i più sicuri.
Per avà, a cità di Bastia ferma muta, ma ùn vole micca di ch'elli ùn ci battianu l'omi
di u Neuliticu. Ma a crescita urbana, u sviluppu di un spaziu travagliatu di cuntinuu
da custruzione nove s'opponu à a cunservazione di e vistighe preistoriche.*

U Monte Grossu hè una cullizzola di 192 m. Supraneghja a piaghja è u stagnu di Chjurlinu è serra a stretta di u Lancone. L'archeolughi anu scupertu sopra locu strutture d'abitatu è parechje vistighe ceramiche è litiche. Anu trovu materiale da macinà a biada è arnesi di petra allisciata. A ceramica, chì vene da i strati III, IV è V, pussede e caratteristiche generale di e pruduzzione di u IV^{tu} millenariu. L'affare si verificheghja cù a forma di certi vasetti, in a tessitura di a pasta, in u trattamentu di e superfice è ind'uni pochi di decori. U materiale liticu, cumpostu di lame in ussidiana, permette di capisce megliu u passà da u Neuliticu à l'Età di u Bronzu. Ricerche archeologiche fundiate ci n'hè statu in duie stazione. À a stazione di Monte Grossu I, i scavi l'anu fatti in duie capanne di un paese situatu à meza pendita. Supranava u fiume Bevincu, u stagnu di Chjurlinu è u tagliu di mare. Cumandava l'entritoghju à e muntagne di l'internu. Ci truvemu strutture belle caratterizzate poste nantu à lenze à l'appossu da i venti, prutette da petronculi. In terra ci hè un impetramentu regolare : ferma u muru bassu fattu di petre à l'asseccu di una di e capanne. Testimonieghjanu di un'occupazione cuntinua da u Neuliticu finale sin'à l'Età di u Bronzu. I cercadori anu contu 5 200 chjappuli di ceramica è 1 762 pezzi d'ussidiane. E terraglie di ceramica presentanu diametri chì vanu da 10 à 35 cm ; i so tagli sò fatti à fiscu è i fondi sò, pè u più, tonduli. Pochi sò i decori : nantu à una vintena di chjappuli è basta. U più ch'è no truvemu hè u decoru fattu cù pasta appiccicata in rilevu : sò curdoni cù imbuffature perpendiculare, à le volte urlate cù archi di chjerchju. Sò 691 pezzi à rende contu di un'industria litica chì adopra pè u più l'ussidiana. Truvemu anzi tuttu lame è lamelle. Partendu da e lame, l'omu preistoricu face punte, à le volte pinzute assai, trapanaghjoli, raschjaghjoli è taglioli. L'ussidiana, u selce, a riulite, a petra verde ghjovanu da fà punte di frezze : à tagliu trasversale, à punte cù u picciolu, à punte fatte à rombu, è à punte cù u picciolu è l'aletta. U grossu materiale, in petra dura verde o turchina,





Monte Grossu, Biguglia.
Terraglia di u Neuliticu finale.
Foto Ottaviani J.C.

ghjova da taglià, minà, alliscià, arrutà, sfracità, pistà, macinà. A presenza di una macina mette in risaltu un'attività di trasfurmazione. L'archeolughi anu scupertu ogetti d'urnamentu, o amuleti : un pendaloccu triangulare in matticciu verde cù una trapanatura biconica ; un pendaloccu rettangulare trapanatu ; trè placchette fatte à chjerchju, cù una trapanatura biconica, chì s'assumiglianu à perle ; una vera perla ; è po una petra piumice allisciata cù una trapanatura tondula. Altri ogetti ùn sò micca compii. I cercadori anu contu quattordeci pezzi di terra cotta. Pensanu ch'elli anu pussutu cumpone dui pisoni pè un tilaghju. A presenza di simuli attrazzi mette u situ à paru di sviluppu cù i siti di Basi o di Monte Lazzu (Neuliticu recente) o cù quellu di Aleria-Terrina (Calcoliticu). Vicinu, à u nordu di u Bevincu, l'archeolughi parlanu di un secondu situ (Monte Grossu II), postu nantu à un pentone, ind'un locu fattu à rapinicia, prutettu da un muru ciclicu. I dui siti eranu forse forse in leia.

In a vicinanza di u Bastia d'oghje, anu trovu stampe d'attività preistoriche : punte di frezza à l'Arinella, scagliole d'ussidiana in u spaziu di u quartieru chjamatu oghje Paese Novu o da e parte di Cardu, altre stampe sopra à Suerta. Ùn sò tanti affari per avà, invece chì siti cum'è Cotone tenenu forse indezii impurtanti. Si ne lagna un autore di u ^{xx^{mu}} seculu : “In i callegghji d'ussicami di Toga, chì tenenu l'osse di una piccula levra sparita u *Lagomys corsicanus*, scarsu s'è no ci emu trovu pochi pezzi di scheletru umanu, forse di u Neuliticu”

Rescrittu di l'imperatore Vespazianu à i Vanacini (documentu ritrovu nantu à una placca di bronzu rettangulare in Brandu in u 1669).

« À i magistrati è à i senatori di a cità di i Vanacini, l'imperatore Cesare Vespazianu, Salutu.
Sò felice chì Octacilius Sagitta, u mo amicu è u mo pricuratore vi abbii amministratu di tal modu ch'ellu avessi meritatu a vostra bona testimonianza. Aghju incaricatu u mo pricuratore Claudius Clemens di cunclude a lita nantu à i limiti chì vi oppone à a ghjente di Mariana à puntu di i campi ch'è vo avete acquistatu da u mo pricuratore Publilius Memorialis. Li aghju scrittu à issu sugettu è li aghju mandatu un misuradore. Confermu i privilegi ch'ellu vi hà cuncessu u divinu Augustu dopu à u so settimu cunsulatu, hè ch'è vo avete gosu sin'ad avà in tempu di Galba... »

Stu testu hè un rescrittu di l'Imperatore Vespazianu pruduttu in giru à l'annu 72 dopu à C. Testimunieghja di l'esistenza di i Vanacini, populu indigenu arrughjunatu in Capi Corsu è cunferma l'infurmazione trascritte in a carta di Ptulumeu. À merzè à a lita territoriale chì oppone i Vanacini è a ghjente rumana di Mariana, stu documentu dimostra l'esistenza di leie trà e pupulazione in giru à u stagnu di Chjurlinu, leie arbitrate da u putere puliticu rumanu. I Vanacini prufittanu di statuti cuncessi li da Augustu, u primu imperatore rumanu è torna cunfermati da l'imperatore Galba (ghjugnu 68-ghjennaghju 69). In stu casu a terra hè venduta da i Rumani è a lita pè e ricunniscenza di i limiti tocca à un misuradore à risolve la. U persunagiu di u misuradore (dettu *ensor* in latinu) hà una funzione di primura in a sucetà rumana. Tracciava i limiti di i campi, punia i termini è facia da spertu. Era à tempu maestru di un sapè fà tecnicu, di cunniscenze geumetriche è ghjuridiche. U fattu chì un misuradore fussi statu cunvucatu da scioglie issa lita permette di suppone chì a “lettura” cadastrale d'issi territorii era avanzata. Suppone dinò chì u misuradore è u putere rumanu avessinu ricunnisciutu u drittu tradiziunale di i Vanacini.

Antichità, i silenzi di Mantinon, u pesu di Mariana

À puntu di l'Antichità, l'eruditi, forse più chè i storichi, à Bastia u cercanu à l'addisperata da e parte di Mantinon, puntu incertu è magari fizione. Eccu ci in "l'origine mitiche" di Bastia. U mitu vene da luntanu è digià à u XVII^{mu} seculu, st'origine interessanu un testimone cum'è Banchemo : « Sta situata nel mezzo d'un golfo che resta dalla parte orientale dell'isola, e dove era l'antica già città di Mantino, come riferisce Tolomeo nella sua Geographia ridotta di greco in lingua italiana da Girolamao Ruscelli. »

Giovanni Banchemo, medità di u XVII^e seculu

A descrizione vada da u mezuornu à u nordu. L'asse Aleria-Mariana custituisce u core di a Corsica antica. Vistu cusì, Bastia (Mantinon) hè situatu luntanu à u nordu di u tamantu stagnu di Biguglia. È puru, trà mitu è realtà, indezii di una presenza antica ne truvemu da Erbalunga à Biguglia. In Erbalunga, anu trovu duie scritte rumane, chì una era un rescritt di l'imperatore Vespasianu. In Bastia stessa, ci hè una lastra tumbale. In Suerta, sò chjappuli di ceramica. In Biguglia, sò pezzi diversi. Nantu à a rena, un vasettu di ceramica sigillata è un mattone cù una stampiglia in Sant'Antone di Biguglia. Biguglia, in tagliu di u stagnu di Chjurlinu, quellu tamantu rughjone di risorse à tempu locu di prutezzione, ferma sin'à u Medievu u locu maestru di l'attività cummerciale è di l'assestu di u territoriu.

À u XX^{mu} seculu, un geograffu francese è u capatoghju di Mantinon

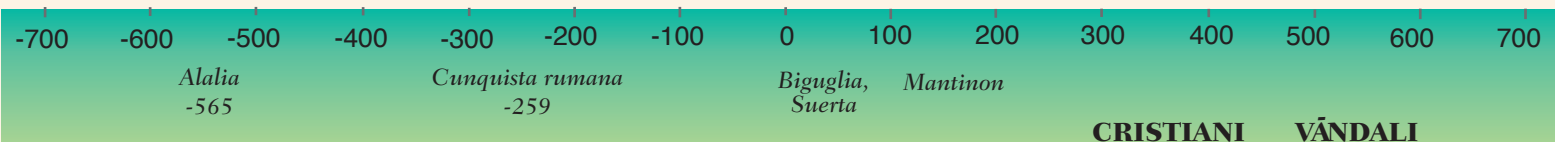
« Ùn ci hè dubbitu chì Mantinon abbii esistutu da e parte di Bastia è chì st'ultima cità si sia alzata nantu à e ruvine di a prima chì, essendu si trovu di più à l'internu di e terre, si volse avvicina da u mare à misura ch'ellu cresceva u cummerciu. »

« I navigatori di l'Antichità ùn anu tantu fattu casu à st'impiazzamentu. U geograffu Ptulumeu mintuveghja trà u capu Ouagon (Vagum) à u nordu di Golu, è u Capu Sacru, una cità di Mantinon, chì ùn si ne sà altru nunda è chì nunda ne hè statu ritrovu. A storia di Bastia ùn principia micca nanzu à l'annu 1300. »
Taillefer (F), *Bastia-Essquisse Géographique*, 1941.



Carta di Ptulumeu (II^{du} seculu) : Mantinon, locu miticu, locu perifericu...

U centru d'issu mondu anticu hè situatu à u mezuornu di Chjurlinu in Mariana è micca à u nordu.





Palazzu di i Guvernatori, Citatella.

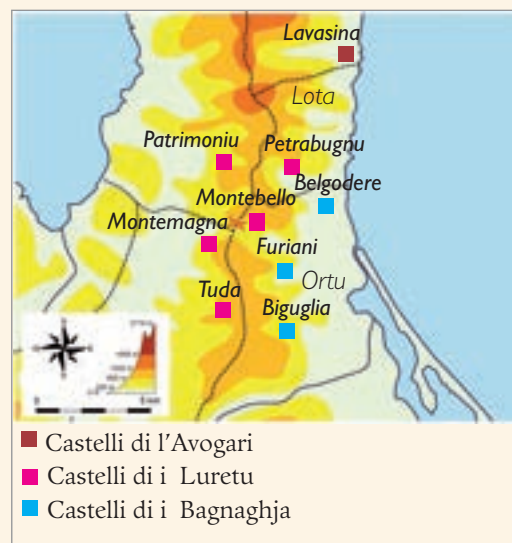
Stu locu di putere simbolicu di l'epica genuese s'arradicheghja in i tempi medievali puru chì u so aspectu oghjincu fussi luntanu da a so forma originale. Hè u puntu assignalatu di un retale di lochi di putere chì danu u so caratteru urbanu à a cità : cù l'arrivu di u Statu francese, averemu u “guvernamentu” cullucatu di punta à u mare, in u conventu di i Missiunarii. Più tardi, in i tempi cuntimpuranei, a Prefettura è u Cunsigliu Generale s'alzeranu in a valle di u Fangu. U putere inventa sempre architetture simboliche, i panni di a so putenza...

U Medievu : a scena fundatrice

U cuntrollu di l'entritoghju per terra ver di u Capi Corsu, ver di u Nebbiu è ver di u meziornu di u Golu ; l'interessu ecunomicu di u stagnu di Chjurlinu ; u pusessu di e cale è di l'entritoghji per mare custituiscenu e chjave di a geupulitica di a signuria di Bagnaghja, chì lascia a so stampa nantu à l'epica medievale. A funzione purtuaria è a visione genuvese di stu territoriu marittimu si trovanu à l'iniziu di u tralascià di Biguglia à favore di Bastia da a fine di u XIV^{mu} seculu in quà. Vistighendu a memoria feudale di u territoriu, infatteremu indezii di a prima cristianizazione...

Biguglia, l'occasione mancata : u pesu di i signori di Bagnaghja

Toccu à medità di u XIII^{mu} seculu, i signori di Bagnaghja anu a suprana nantu à u meziornu-levante di u Capi Corsu, u punente di a serra di Tenda è a piaghja chì avvinghje u stagnu di Chjurlinu da a cala di Lavasina à u nordu sin'à a piana di a foce di Golu à u meziornu. In u 1247, sta signuria hè furmata da sei castelli infilarati longu à a so fruntiera occidentale : Patrimoniu, Furiani, Biguglia, Croce, Stella, Montechjaru. Duie d'isse furtificazione (Patrimoniu è Croce) marcanu u pusessu nantu à u Nebbiu. In quant'è à Montechjaru, hè testimone di una presenza bella avanzata in a valle di Golu. I Bagnaghja escenu da un abiatu chì porta u so nome. Hè u *palatium* di Borgu furmatu di case è di torre. U *castrum* di Biguglia diventa u centru di a signuria di Bagnaghja. Hè una di e furtezze e più impurtante di u nordu di l'isula à u XIII^{mu} è XIV^{mu} seculu. Derà l'allogiu à a prima residenza di u guvernatore genuvese prima ch'ellu si trasferisca in Bastia. Fù a sede di a ghjustizia in tempu di a rivolta di u 1358. Dui grossi *castra* danu a mossa è accoglienu a maiò parte di a pupulazione : Furiani è Biguglia. È puru, l'Aschesi di Furiani, assai menu putenti chè i Bagnaghja, si metteranu cun quelli per luttà contru à l'Avogari (Capi Corsu) è contru à i Luretu (Nebbiu). U ceppu di i Bagnaghja accoglie tutti i so maschji ind'una signuria cullettiva è indivisa. Sin'à u 1289, custituiscenu un gruppu di vassalli liati à a cumuna di Pisa. Hè tandu ch'elli facenu ghjumentu di fedeltà à a cumuna di Genuva. À principiu, a pieve di Lota ùn hà furtificazione : l'abiatu hè spapersu in piccule "ville". U più di a pupulazione di a signuria stà accoltu à meziornu di a pieve d'Ortu, in giru à i *castra* di Biguglia è di Furiani. L'impiantu di e furtificazione hè liatu à l'interessu strategicu pè u cuntrollu di e vie di cumunicazione ver di u Nebbiu o u Capi Corsu. Sta signuria di Bagnaghja hè caratterizzata da un sistema di fruntiere chì l'opponu à l'Avogari à u nordu è à i signori di Luretu à punente, tutti fidi à Genuva da u principiu. I cuntrasti trà signori facenu nasce furtificazione nove à a fine di u XIII^{mu} seculu. Hè cusì chì i Luretu



Un mumentu di a geupulitica medievale : prugessione di i signori di Luretu è di l'Avogari ver di u territoriu di Bagnaghja (1289).



U Castrum di Cotone.

Pianu, fine di u XIII^{mu} seculu.

s'arrughjuneghjanu in Petrabugnu, à u meziornu di a pieve di Lota è in Montebellu, à u nordu di a pieve d'Ortu. Curanu cusì u passaghju ver di u Nebbiu è u Capi Corsu. L'Avogari fondanu à Lavasina. A primura di cuntrullà e cale entre dinò per assai ind'isse custruzzione : da u *castrum* di Petrabugnu cum'è da quellu di Lavasina, si vedenu propiu bè e cale vicine. A risposta di i Bagnaghja si trova in a custruzzione di u castellu di Belgudè trà u 1248 è u 1289. Belgudè hè cullucatu à 2,7 chm da Petrabugnu, ma da l'altra banda di u limitu trà a pieve di Lota è quella d'Ortu, à 800 m da a cala di Ficaghjola. U manganià trà e pretenzione territoriale di i Bagnaghja ver di u punente è quelle di i Luretu ver di u levante staglia issa storia medievale, arbitrata è cundutta da e putenze marittime di u fora : Pisa è po Genova.

U Castrum di Cotone è l'azione di Genova : a cità nanzu à a cità
Alzatu à a fine di u XIII^{mu} seculu, Cotone hè situatu trà Belgudè è Biguglia. À rembu à e pendite à levante di a Serra di Pignu, sottu à Cima Orcaghju, hè postu nantu à un pentone à 450 m d'altitudine. Supraneghja à Suerta, situatu di più à u nordu à circa 3 chilometri di u mare è di a cala di Figaghjola. Hè in crucivia trà u nordu di a costa orientale è a piaghja di a Marana. U so caratteru prutu-urbanu u spicca da a maiò parte di l'altri *castra* trovi in Corsica. Ci vole à figurà si un'accolta di settanta case, avvinta da una muraglia alta da 3 à 4 metri è spessa 1,60 m. E case anu, di regula, duie stanze. Frà elle, ci n'hè una chì a so superficia face 160 m². Sopra à u paese, chì seguita un slivellu di 60 m, stà in custodia un picculu castellu. Une poche di strette scumpartenu a so parte suprana. À u centru, si stende una piazza di 150 m². E custruzzione sò di petre à l'asseccu, à l'usu di e furtificazione ch'è no truvemu in i cuntorni di Genova. St'indeziu ci permette di cunsiderà ch'ellu si tratta di un *castrum* di culunizazione vulsutu da u putere genuese. Averà aiutatu à cuntrullà è à mette in valore i rughjoni di a Marana fendu à tempu da puntu d'appoghju navale è militare. U *castrum* serà disbitatu ver di a medità di u XIV^{mu} seculu.

A citatella di Bastia à l'origine di a cità, una forma di culunizazione

L'interessu strategicu di Cotone và cunfermatu cù a custruzzione, in l'anni 1380, di a furtezza di a Bastia in i so cuntorni. U governatore Leonello Lomellini face alzà issu castellu novu à circa 9 chm à u nordu di Biguglia. Una di e cagione e più chì voltanu à spessu per ghjustificà issu tramutu hè u cuntrollu di u sbarcu di i battelli genuesesi in a cala naturale di Portu Cardu duv'è uni pochi di magazzini è ascunditoghji pè i battelli facenu da scalu pè a ghjente di u paese di Cardu situatu più in sù. U castellu novu s'alza nantu à un pentone à strapiombu sopra à u portu. Hè a bastia,



Citatella, Bastia.

Muru à levante.

spressione taliana chî insegna à una para un forte, un castellu, o di modu più generale, un locu di difesa è ancu un accintu. Difatti, in u 1476, Antonio Tagliacarne, chî vene da Levante, riceve l'accunsentu per custruisce una vintena di case in tornu à u Castellu. Hè l'epica duv'elle s'alzanu e prime muraglie. Pochi anni dopu, in u 1484, à i primi abitanti li sò cuncesse e libertà chî fondanu a cità cum'è "presidiu". Issi statuti è privilegi cuncessi da u putere genuvese à a ghjente d'issa cità ancu à sviluppà anu cum'è scopu di spiccà li da l'altri isulani è da fà li ricunnosce cum'è citatini genuvesi. Hè dinò tandu chî u governatore cambia residenza è si tramuta in Bastia.

Pregà quant'è luttà : e stampe di l'arte rumanica

A chjesa San Ghjuvanni Battista (San Ghjacintu) in Santa Maria di Lota l'averanu forse alzata in a seconda medità di u IX^{mu} seculu quand'ella diventa un oratoriu integratu in u conventu San Ghjacintu. In u 1646, ghjova una volta à l'annu u ghjornu di San Ghjuvà pè una grande adunita. E chjese paruchjale sò digià Santa Maria di Lota è San Martinu. Ma ùn si pò sapè s'elle ricollanu à l'epica pisana. In a pieve d'Ortu, à una mezora di marchja da u paese di Furiani, a cappella Santa Maria Assunta appartene à u munasteru benedittinu di a Gurgona. Porta a stampa di duie epiche : una parte hè di u IX^{mu} seculu quandu chî l'altra, u muru laterale nordu, hè di u X^{mu}. In Furiani, ci hè da mintuvà uni pochi di santuarii oghje ghjornu spariti. Si tratta di Santa Lucia, di San Niculau, di San Martinu, di San Pancraziu. Ci hè dinò San Petru, Sant'Agata, San Bernardinu, San Ghjuvanni è San Clemente... Testimonieghjanu issi lochi di l'intensità di l'impiantu di a cristianizzazione trà Altu Medievu è Medievu. Di più à u meziornu, in Biguglia, i specialisti mintueghjanu u situ rumanicu di Sant'Andria (prima medità di u XIII^{mu} seculu). Vicinu à Casatorra ci era San Bastianu... Stampe rumaniche ci n'hè ancu in Bastia : ci hè prima a cappella San Sarsoriu, di u XIII^{mu} seculu, vicinu à u ponte di Suerta, scritta à l'inventariu di i munimenti storici da u 1927. Una cappella rumanica s'alzava ind'un asse perpendiculare à a chjesa san Ghjuvan Battista d'oghje. Altri indezii si ponu truvà à e Ville di Petrabugnu à u locu dettu San Culumbanu. Da issa cappella, partianu in pruceSSIONE sin'à a chjesa di Ghjovu, posta più in sù, nantu à una cresta. À mezu à e stampe di l'epica pisana, stampe d'arte rumanica, ci hè da mintuvà l'anziana chjesa di u paisolu di Cardu. Custruita in calcariu, hè fatta cù finestre à arcu troncu di a fine di XII^{mu} seculu. Nantu à a porta à u meziornu-punente, un timpanu senza scultura supraneghja un soprapporta. Una curnice cù arcatelle dicora l'abside. Un mudiglione prulonga ogni arcu. Si tratta d'archi tondi, zuccati ind'una sola petra. À l'ingrentu di ogni arcatella, si trova un rusone in rilevu chî forma un curdone regolare.



Porta di stile rumanicu, San Ghjacintu, Santa Maria di Lota.



U cullegiu di i Ghjesuiti : un elementu maestru di u patrimoniu corsu.

U cullegiu ghjesuitu hè propiu unu di l'elementi maestri di l'urbanità di Bastia. À l'epica muderna, diventa un centru di tramandera di i sapè di quelli tempi. Hè un puntu in u retale tamantu di i cullegi tissu da l'internaziunale ghjesuita, un cullegiu di pienu eserciziu duv'elle eranu insegnate a retorica è a filosuffia à cantu à u teulugia. In u 1601, principia a custruzzione : u cullegiu hè apertu è i primi corsi si facenu in e case vicine, anzi tuttu in carrughju di a Misericordia. In u 1607, l'auturità religiose numineghjanu u primu rettore. In u 1635, hè compiu u stabbilimentu. Da tandu, u locu si hè sempre cunsacratu à l'educazione : hè oghje ghjornu u testimone u più impurtante di a storia di a Scola in Corsica.

Sta vista da per aria mette in risaltu una parte di a cità genuese. À u primu pianu, s'impone u caratteru munumentale di u casamentu ghjesuitu. Nentru à quellu ci era a chjesa Sant'Ignaziu (à diritta), un conventu, un locu d'educazione secondu l'indicazione di i ghjesuiti. Supranava un crucivia furmatu da u sbuccà di u Carrughju Dirittu (à diritta) è quellu di u carrughju di i ghjesuiti (à manca : oghje si chjama rue Carbuccia). À u centru, si vada dirittu à u portu pè a piazza di u Guadellu. U portu è u cullegiu custituianu cù a citatella e cuordinate d'issu mondu chì, cù a teatralizazione barocca, s'alzava in i celi cullendu a scalinata di Sant'Ignaziu (oghje San Carlu).

Epica muderna, in giru à a citatella, una cità genuese

À u ^{xvii} seculu, Bastia diventa capitale. A cità accoglie l'attributi di u putere. Nantu à u pianu puliticu, u titulu di Governatore generale hè datu in u 1569 à u primu persunagiu di a cità. L'annu dopu, ci vene a sede episcopale. À listessa epica, u Papa manda i Ghjesuiti in Bastia. Quelli anu u prugettu di fundà un collegiu. In u 1637, a cità hè pruclamata di modu ufficiale « Capitale del Regno di Corsica ».

In u 1659, l'attività intellettuale cresce cù a creazione di l'Accademia di i Vagabondi, chì ci partecipeghja u pueta è analista Ghjuvanni Bancheru. Dopu esse si à pena “insunnulita” in u 1725, v'à rilanciata in u 1749 à l'iniziativa di u marchese de Cursay. Publicheghja “L'Almanacco Reale di Corsica dell'anno 1750”, u primu libru stampatu in Corsica. Da fà cunnosce a so opposizione à l'auturità francese, i Genuvesi creanu L'Accademia dei Bellicosi in u 1752. Tutti l'attributi di a putenza si accoglienu da rinfurzà u pesu di a cità in l'isula sana. Issi caratteri ecunomici, religiosi, pulitichi è culturali si intreccianu è cumponenu u caratteru urbanu di a Cità. Ma à u ^{xviii} seculu, Bastia campa parechje difficultà per pensà a so pulitica in u cuntestu di e rivuluzione di Corsica per via chì ste rivuluzione annuncianu a fine di u putere genuese. Uni pochi di sgiò, cum'è Antonio Marengo, ci lasceranu u fiatu per via di a so critica di u putere genuese. Difatti, si trovanu à u centru di l'evenimenti di 1745-1746 induv'ella si ghjoca pè a prima volta a sorte di Bastia : riceve à Dumenicu Rivarola chì cumanda e truppe anglu-piemuntese quand'è Ghjuvan Petru Gaffori entre in a cità à u cumandu di una truppa di Naziunali. Genova ripiglia a situazione in manu uni pochi di mesi dopu, fendu corre una ripressione tremenda (à Marengo li mozzanu u capu, in Genova, u 10 di maghju di u 1746). Ancu per esse un'invenzione genuese, a cità ùn stà tantu à accumudà si di a presenza francese. Quella si rinforza da a fine di l'anni 1740 in quà, cù l'azione di u Marchese de Cursay po cù quelle di Marbeuf da u 1764 in quà, in tempu di a passata paulista. U periudu francese chì principia da veru in u 1769 stimuleghja a dimensione pulitica di a cità. Più chè mai, Bastia hè soda in e so prerogative di capitale. Quelle cambianu di scala. Si sviluppa a funzione militare : 2 300 suldati ci stanu invece di i 150 militari genuesi. Si rinforza ancu a funzione amministrativa, da prulungà a presenza di un Statu putente altru più chè a cità marcante di Genova : un governatore militare, un intendente, un cunsigliu superiore... Bastia diventa u primu capilocu di u dipartimentu novu di a Corsica (1790) cù Pasquale Paoli à u so



Armatura, carrughju Colonella, Bastia.

Oghje ghjornu, à u 2 carrughju Colonella, st'armatura hè à tempu segnu di spiccu è d'identità. Testimonieghja di cum'elle s'organizavanu in case e famiglie à u ^{xvii} seculu. U locu di vita currespundia à u locu di a storia famigliale è questa campava dopu mortu l'individuu. Qui, l'armatura hè posta nantu à una lastra chì porta u munigramma IHS, a marca di i ghjesuiti. À l'epica muderna, Bastia hè impastatu in tuttu da l'influenza di a cumpagnia di Ghjesù.

1400

1500

1600

1700

1800

1569, Statutu di Guvernatore generale

Ghjunghjenu i Ghjesuiti

1604, chjesa catedrale

di l'Assunta

1659, Accademia

di Vagabondi

1790, Capilocu di

dipartimentu

Tempu di i pricoghji



- 1 : Oratoriu di a Nunziata.
- 2 : Catedrale di l'Assunta.
- 3 : Chjesa San Ghjiseppu.
- 4 : Oratoriu di i Reculletti.
- 5 : Chjesa Sant'Ignaziu è cullegiu ghjesuiti.
- 6 : Chjesa San Ghjuvan Battistu.
- 7 : Oratoriu di l'Immaculata Cuncezzione.
- 8 : Chjesa di i Missiunarii.
- 9 : Oratoriu San Roccu.
- 10 : Chjesa San Franciscu.
- 11 : Oratoriu San Niculà.

Scumpartera di i lochi di cultu à u XVII^{mu} seculu.

Un retale di lochi di cultu vene nanzu à a cità stessa. Issu retale di chjese o di conventi face da appoghju à u sviluppu di l'urbanizzazione. A cità si hè allargata à rame partendu da ognunu d'issi ritrovi di a fede.

capu. A pupulazione cresce à l'ingrossu : 1 400 abitanti trà u 1770 è u 1789. I Bastiacci sò tandu 9 000, chì una bella parte vene da u cuntinente quant'è da l'internu di a Corsica. L'infrastrutture si sviluppanu è a cità francese allarga a cità genuvese. Ma l'epica francese apre un tempu carcu à incertezze : a fasa di a Rivuluzione hà da mette in risaltu cuntradizione pisive trà u movimentu democraticu è a contra-rivoluzione. L'idea di capitale và cuntrastata : a Corsica hè smezata in dui dipartimenti ; Napulione face ch'ella si tramuti in Aiacciu a capitale. Hè una di e cagione di a crisa d'aprile 1814, quand'è uni pochi di sgiò bastiacci si rivultaranu contru à u putere imperiale, minaccendu di rompe cù a Francia. A suvversione appartene à u patrimoni u bastiacciu...

Locu di putere, locu di memoria : u palazzu di u Guvernatore

« Presso la piazza è una forte cittadella disgiunta con un piccolo fosso, che si passa per ponte di legno levatoio. Nel mezzo della cittadella sta un spazioso cortile lastircato di mattoni in taglio con due cisterne grandi da acqua con una fontana abondante portata per canali, della quale, servonsi per il più gli abitanti di Terra nova. Vi risiede il Governatore con li suoi ufficiali e guardia comodamente. V'è la cancelleria criminale e civile del foro del governatore con l'archivio delle scritture ben custodite. Nella parte inferiore sono le carceri capaci di trecento e piu prigionieri. », Banchero, XVII^{mu} seculu.

A Citatella, chjamata oghje ghjornu Palazzu di i Guvernatori, hà sempre cambiatu in a so storia, si face chì ciò ch'è no vidimu oghje spicca assai da ciò chì ch'ellu era à l'epica. Toccu a fine di u XV^{mu} seculu, u bastimentu cuntava una vintena di sale. In u 1595, si custruisce u bastione San Carlu. Prutegge a Citatella in a so parte nordu-punente. À l'epica muderna, l'ala di u nordu hè destinata à l'amministrazione ordinaria. Ci truvemu a cancelleria, l'inestu, l'archivii. À u primu pianu, ci hè "a sala del trono" è l'appartamenti privati di u Guvernatore. E prigiò eranu sottu à l'ala orientale à u XVII^{mu} seculu. Vicinu vicinu, u palazzu di i Nobuli Dodeci hè alzat u parte si da u 1703. Ghjuvava à e riunione di u Cunsigliu di i Nobuli Dodeci è dava l'allogiu à sti cunsiglieri eletti da i ripresentanti di e cumunità. À tacca tacca, ognunu di i Dodeci diventava, u tempu d'un mese, u cunsigliere di u Guvernatore. I guvernatori avianu in manu, per dui anni da u 1606 in quà, puteri tamanti in fatti di pulitica è di ghjustizia. Ma eranu quantunque cuntrullati di modu strettu da l'auturità genuvese. Eranu accumpagnati da una piccula corte, cumposta solu di Genuvesi, custretta à rispettà un'etichetta secondu u mudellu di quella di a corte di Spagna è cudificata in u "Ceremuniale di u Guvernatore" (Genuva, 22 d'ottobre di u 1675)... U putere di u Guvernatore era moderatu da a presenza di un Pudetà chì ripresentava a cumunità di Bastia.

Lochi di cultu : u ritrovu di tutte e sensibulità spirituale

U cunciliu di Trentu (1545-1563) rompe cù a chjesa medievale, in u cuntestu di a Riforma. In Corsica, ùn si tratta di contrariforma ma anzi d'evangelizzazione è d'affermazione di u putere puliticu di Genuva per mezu di una leia stretta cù u cuncettu di a Chjesa rumana. Bastia diventa u centru è l'emettitore di u rinnovu di a fede vulsutu da u cunciliu. L'edifizii religiosi ne sò i testimonii è l'acceleratori, i preti ne sò l'attori. Da a seconda medità di u ^{xvi}^{mu} seculu, si sviluppa una vera reta di custruzzione religiose. Offrenu à guasi 6 000 fideli l'inseme di e sensibulità spirituale, servute tantu da seculari chè da regulari, cù frà quelli cumunità di donne... Cusi, trà Terra Nova è Terra Vechja, si staccanu ad una ad una e date di custruzzione di l'edifizii religiosi chì danu u so culore à u centru di a cità d'oghje. E clarisse urbaniste aprenu un cunventu in u 1560. Hè in u 1601 ch'ellu s'apre u cunventu ghjesuitu. Hè dinò tandu ch'ella hè fatta a cunfraternita nova di a Misericordia, a chjesa di a Natività. E Turchine o Celeste, isse religiose chì portanu un mantellu turchinu, si stabbiliscenu in Bastia in u 1618. Li tucava à fà l'uffiziu di coru è si pisavanu di notte per cantà u matutinu. Partenu da a cità in u 1772. L'Ursuline di Sant'Anghjula si stabbiliscenu trà u 1630 è u 1640. Sottu à a direzione spirituale di i Ghjesuiti, danu capu à l'educazione è à a struzzione di e giuvanotte di famiglie di sgiò. Anu da esse più di trenta in u 1715. I preti di a Cungregazione di a Missione, o Lazaristi, ghjunghjenu in Bastia dopu à un accordu cuntrattuale passatu in u 1678 trà a Cungregazione di a pruvincia d'Italia è l'auturità genuvese in Corsica. Mandanu 12 preti è 4 frati. L'amministrazione genuvese pruvea à a chjesa è à e case, cù in più, cù u vescuvatu, una pensione annuale. In cambi, assicuranu e so missione in e parochje è e ritirate d'uridinanti... E so missione l'eserciteghjanu un seculu è più. U cunventu di i missiunarii serà alzat u trà u 1678 è u 1696. In u 1722, e franciscane di Santa Elisabetta, vutate à a struzzione, si stabbiliscenu carrughju Sant'Anghjulu. Bastia diventa u centru maestru di u spuntà di u baroccu in Corsica. U più di e custruzzione di e chjese principia in i primi decenni di u ^{xvii}^{mu} seculu. A chjesa catedrale di l'Assunta (da u 1604), oghje ghjornu Santa Maria ma sin'à tandu Santa Maria della Consolazione è l'oratoriu di a Nunziata (1601-1615), chjamatu Santa Croce da a cunfraternita ch'ellu alloggia ; a chjesa San Ghjiseppu (da u 1623), u spidale di i Reculletti ; Santu Ignaziu di Loyola (1612-1650), più tardi San Carlo Borromeo, a chjesa San Ghjuvan Battista (1635-1665), a chjesa San Francescu, l'oratoriu di l'Immacolata Cuncezzione (primu quartu di u ^{xvii}^{mu} seculu), quellu di San Roccu (da u 1604), a chjesa di i missiunarii (fine di u ^{xvii}^{mu} seculu) formanu i riferimenti visibili di a tilatica barocca bastiaccia. A maiò parte di i decori s'imponenu dopu à u 1650. L'altare maiò di l'Assunta cum'è quellu di a Nunziata sò di a medità di u seculu. In San Ghjuvan Battista, data di a fine di u ^{xvii}^{mu} seculu, fattu da Onorato Pellé. In quant'è à i capitelli, fatti à



Chjesa San Ghjuvan, Bastia.

St'entrata situata à Levante dà nantu à a piazza di u mercatu.



Detagliu di una culonna à capitellu curinziu. Entrata à levante di a chjesa San Ghjuvan Battista.



Chjesa Santa Maria. Presenta un pianu cù trè navate. A volta centrale hè alta 17 metri. Hè fatta à botte invece ch'è duie volte laterale sò fatte à crucera. I decori datanu di i ^{xviii} è ^{xix} secoli.

listessu tempu, sò l'opera di Giovanni Battista di Friscione o Frisoni. U migliurà di e cappelle di a Cunsegna di u Rusariu è di l'anime di u Purgatoriu u duvimu à u stuccadore Bartolomeo Can. Sò tanti appuntamenti offerti à u populi di Diu : lochi assestati da favurisce l'alzata di l'anima cù e figure, per via di un ghjocu di culori è di lumi... I fideli marchjanu in a cità ch'è nasce, à mezu à i chjerichi. Un paisagiu si disegna duv'èlle si alzanu facciate tipiche, scumpartute da pilastri, imbellite da friski è da curnice, è sempre incappellate da fruntoni triangolari. Demu un ochju à a via Niculau, futuru carrughju Napulìu, à a medità di u ^{xvii} seculu. Sò digià quattru lochi di cultu ch'è ne insegnanu i limiti, cum'è tante tappe nantu à u camminu di Diu : l'oratoriu San Niculau, oramai sparitu, hè situatu à l'entrata nordu ; San Roccu, po l'Immacolata Cuncezzione, è, subito à dritta, San Ghjuvan Battista. Issi termini sacri fissanu e custruzione private ch'è s'alzanu pè a maiò parte nantu à a sponda dritta andendu ver di u meziornu. A via San Niculau hè tandu un camminu di preghere, a sprissione materiale di un mondu duv'èlla si vole fine fine a fruntiera trà sacru è prufanu. Hè custì ch'ellu stà u respiru intimu di u sviluppu urbanu à l'epica muderna, ind'una visione religiosa. A sprissione hè pigliata in u so significatu di messa in leia, leie cù l'al di là ch'è venenu cusì à palesu in ogni scornu d'issi tempì di lume. U lume, a luce, ch'è v'è sparsa di modu spertu in giru à un'equivalenza murale : u lume, sò i celi, è i celi ci tornanu à Diu. Ma sò dinò leie ch'è uniscenu l'omi, l'omi fatti fratelli. Bastia fù è ferma un locu maestru pè e sucetà di fratellanza : cunfraternite prima, po sucetà secrete più tardi. A presenza di e cunfraternite mette in risaltu a vitalità di u populu, a so voglia di campà insieme ma dinò l'affermazione di a so autunumia. Cusì, ponu intrattene raporti ambigui, è ancu litiche, cù a Chjesa. Ci hè a Cunfraternita di Santa Croce, allugiata in

l'oratoriu di a Nunziata, quella di San Roccu vestuta di turchinu, quella di l'Immacolata Cuncezzione furmata à a fine di u XVIII^{mu} seculu, quella di a Beata Vergine di a Misericordia, cù l'abitu neru, quella di San Carlu cù l'abitu rossu. St'urrganizazione agguar-davanu regule. E cunfraternite di a Santa Croce avianu in benefiziu uni pochi di privilegi cuncessi li da u Papa chì rigalava una seria d'indulgenze. À mezu à e regule da agguardà, quella di l'ubbedienza : à chì ubbedia à i so capi ricevia a grazia di Diu ; praticà a misericordia, spirituale quant'è curpurale. Issa mossa si cuntinueghja à u XVIII^{mu} seculu, epica duv'elli si precisanu i decori è i linguaghji. Muri, volte, altari, quatri portanu u messagiu. S'è no pigliemu a Nunziata, dopu à altri travagli (innuratura di u medaglione centrale di a volta da un Caraffa), hè a compra in Genuva di a bradella di marmeru di l'altare di u santu Crucifissu. E decurazione di l'Assunta vanu facilitate da una lascita vechja prevista pè a Canonica prima ch'ella sia rimpiazzata da a catedrale bastiaccia. Sò 7 000 lire spese per l'urnamenti. In San Ghjuvan Battista, l'organu hè muntatu in u 1742.

Allogi privati : a casa Caraffa

À u centru di u quatieru ghjesuitu, duie caratteri marcanu sta casa patrizia : a so ispirazione toscana è ligure ; e difficultà cagionate da a so situazione. A casa hè posta nantu à un'antra più vechja è nasce da parechje campagne di travagli chì si stendenu nantu à dui seculi trà u 1680 è u 1825. Compianu cù l'accunciamentu di u giardinu appesu. Isse mudifiche successive pruducenu un assestu internu originale assai. È po a casa hà tenutu un insieme di cullezzione. St'ogetti – libri, custumi, futugraffie, piante – testimonieghjanu di e curiusità, di u modu di vita di un vechju ceppu bastiacciu chì u so ciculu si hè compiu à a fine di u XX^{mu} seculu. A casa hè tandu venduta à a cumuna di Bastia.



Organu, chjesa San Ghjuvan Battista.

U primu organu fù custruitu in u 1742 da l'urrganaru talianu Giuseppe Lazzari. Tramutatu in u 1887 in a chjesa San Carlu, hè rimpiazzatu da un strumentu novu d'Agati-Tronci. Dannighjatu da i bumbardamenti di u 1943, hè torna custruitu in u 1958 da l'urrganaru di e Vosge Jacquot-Lavergne.



San Ghjuvan Battista. Benedittinu pulfcrumu.



Casa Caraffa.

À u primu pianu, a casa Caraffa. In pianu di daretu, l'entrata di u Carrughju Dirittu, chjamatu oramai "rue Chanoine Letteron". Ci hè da fà casu, à u primu pianu à dritta, à u cacciafora di strapiombu.



A torra di Miomu, Santa Maria di Lota.

Mare, rughjoni umidi : curà, scambià, sfruttà

Curà : a torra di Miomu

A prima testimonianza ricolla à u 1580. Hè alzata mentre u tamantu prugramma genuese di prutezzione di a piaghja, iniziatu à a medità di u ^{xvi} seculu. Sò tandu e pupulazione chì ne anu l'incarcu. Hè nantu à u listessu modu ch'ella si face a gestione è l'intrattenimentu di a torra di Toga, à e porte di Bastia, di quelle di Grigione è di Petranera.

Scambià : un longu sviluppu di u portu

Più chè u situ, hè a situazione di Bastia chì ne face un portu. Da sempre, a marina di Portu Cardu era sottumessa à i capricci di i venti di levante o di meziornu-levante. Per via di a resistenza di l'auturità genuese, ci vole ad aspettà u 1670 da vede i principii di i travagli, chì anu da durà quattru anni. Sò cuntrullati da l'ingegneru genuese Sebastiano Ricci chì piglia mudellu nantu à e sperienze ricacciate da a custruzzione di u molu di u portu di Genuva. U molu misura 75 metri. Staccatu da a sponda, s'arremba à u scogliu di u Lione, oghje ghjornu sparitu. Lascia un accessu liberu di una sessantena di metri à parte si da a so punta à meziornu. Hè postu nantu à una piattaforma sottomarina fatta da petronculi è da petre. Sei cascione di legnu ghjuvonu da forma. Dopu

rimurcati à u so locu, funu prutetti in i so cuntorni da muri in petre mentre ch'elli rebbianu u mezu cù robba d'ogni razza. Issi cascioni, chì pisavanu più di 600 tonne, funu tandu affundati. U portu pudia riceve sin'à sette galere è ancu battelli più chjuchi o barche. Hè propiu à parte si da a fine di u ^{xvii} seculu chì l'allarghera di u portu cagiona quella di a cità. E custruzzione nove s'appiccicanu in tondu à u portu à tempu ch'ellu cresce u numeru di patroni marinari : 48 in Bastia ma torna 91 pè a costa orientale di Capi Corsu. Ma u cummerciu era curatu à a stretta. Era u vinu chì ingennava u trafficu u più impurtante. Ma era pè u marcatu bastiacciu o genuese prima di pudè esse spurtatu...



Sfruttà : Chjurlinu nutrisce à Bastia è arricchisce una casta di marinari-piscadori.

I veri maestri di i stagni di a piaghja orientale sò i sgiò bastiacchi. S'è i marinari di Bastia sò in cuncurrenza cù i Capicursini pè a pesca in mare, anu u pusessu di i stagni, chì Chjurlinu ne hè u più pisciaghju. L'auturità genuese custringhenu i piscadori à spachjà u so pesciu nantu à u marcatu di Bastia. Ma st'obblighu v'è à spessu sviatu per fà spurtazione in Terra Ferma. À l'entre di u ^{xviii} seculu, a curpurazione di i marinari piscadori di Bastia era furmata da 35 membri. Situata in u conventu San Franciscu, a cappella cunsacrata à Sant'Andria era per elli. L'affittu annuale di u stagnu di Chjurlinu cullava à 7 000 lire, dece volte tantu quelli di a piaghja orientale. À l'affittuarii li tucava à caccià una somma listessa per cumincià à fà prufittu. Cù u so gobalu, un battellucciu di 5 palmi ch'elli purtava un omu è basta, i piscadori pigliavanu i mazzerdi da caccià ne a buttaraga ch'elli spurtavanu cum'è l'anguille salate, ver di a Terra Ferma è l'Alimagna.



I porti di Bastia.

À u primu pianu, u portu accunziatu à u ^{xvii}^{mu} seculu da i Genuvesi. Hè chjamatu oramai “Vechju Portu” è ci entrenu anzi tuttu battelli di pesca è di navigazione di sciali. In u pianu di daretu, à dritta, u portu di cummerciu sviluppatu da u ^{xix}^{mu} seculu in quà. Una deliberazione di u 1838 dumanda a custruzione di un portu novu. U prugettu si realizeghja pianu pianu. In u 1890, e calate ùn sò ancu compie. I bombardamenti di u 1943 spiantanu guasi tutte l'infrastrutture. A seconda medità di u ^{xx}^{mu} seculu è u principiu di u ^{xxi}^{mu} seculu vedenu u spannamentu di u portu è a so mudernizazione. I Bastiacci u chjamanu “Portu Novu”. Di più à u nordu, s'induvina a torra di u portu di navigazione di sciali creatu à a fine di u ^{xx}^{mu} seculu trà Bastia è E Ville di Petrabugnu. Calate, moli, fanali, dispositi è capiteneria custituiscenu un veru patrimoniu à spessu bellu innuvatore. Hè cusì chì a capiteneria di u portu di cummerciu alza e so forme metalliche belle garbate. Una parte di a cità hè pigliata nantu à u mare. A necessità di u scambi marittimu spieca issa prugressione custante. U portu ùn hè mai un spaziu stabbilitu una volta pè u sempre. Altre tappe s'approntanu per sviluppà l'apertura di Bastia à u trafficu mediterraniu.

Una cità for di cità, l'epica francese

Soca serà un paradossu ? Persu u so titulu di capitale, a cità si sviluppa cum'è mai è esce da a so forma barocca. U Bastia cuntemporaneu nasce nantu à u dolore infinitu d'avè persu u so putere puliticu. Hè cundannatu à a creatività sottu pena di truvà si ridottu à u ranghju di una cità di pruvincia. E diverse municipalità arrempate à i dritti cumunali, a ghjente à spessu purtata da u so spiritu d'intraprende, u populu di i travagliadori è e curpurazione di mistieri ci elabureghjanu una forma urbana duv'è a spartera suciale ci entre assai. Hè cusì chì u spaziu publicu custituisce un veru patrimoniu. In Bastia, a cità urbanizighja i spazii i più recenti. Nantu à u pianu esteticu, ferma una quistione : u versu baroccu averà campatu più chè a so epica storica ? Da induve venerà sta capacità ch'ella hà Bastia à prудuce una cità ? Da induve venerà ch'ella purtessi à adunisce anzi chè à escludere ? Da fundià isse quistione, tramutemu a nuzione di patrimoniu ver di e vuluntà pulitiche è i cumpurtamenti umani, ver di e forme materiale ma dinò ver di e forme invisibile chì facenu u patrimoniu di a cità. Hè prima l'urbanisimu ; hè dopu u patrimoniu immateriale ; hè dinò u raportu trà cultura pupulare è cultura sapiente ; sò in fine i sapè fà è u spiritu d'intraprende.

Pensà a cità : l'urbanisimu

U sviluppu di a cità nasce à tempu da iniziative spuntanee è da un urbanisimu pensatu. In u 1944, l'architetu Louis de Casabianca cunsiglia di multiplicà i tetti di teghje da priservà l'estru di a cità. A cità li deve un pianu d'urbanisimu visiunariu (1946), chì traccia u destinu di a valle di u Fangu, chì tandu era biota. Hè u stessu chì dà curbe ardite à a chjesa nova *Notre Dame des Victoires* in u quartieru novu di Lupinu. À a fine di l'anni sessanta, u ministeru di l'attrazzame è di l'alloghju presenta un pianu d'urbanisimu direttore per Bastia. In u 1987, un pianu d'occupazione di u territoriu vene nanzu à u pianu lucale d'urbanisimu elaboratu in l'anni 2000. Issa storia di un modu di pensà a cità vā insieme cù una voglia d'allarghera demugraffica. À a fine di a prima medità di u XIX^{mu} seculu, l'auturità anu pretensione ver di u nordu à via di i territorii chì vanu sin'à Petranera quant'è ver di u mezzornu cù u prugettu di piglià si à Furiani, chì a maiò parte di i so pruprietarii sò Bastiacchi. Tutti issi prugetti anu da fà ciabba, fora di l'integrazione di Cardu. U 13 d'aprile di u 1844, un arrestatu prefetturale abbona à una rivendicazione di u cunsigliu municipale di Bastia. Cardu ùn esiste più. À parte si da u 1 di ferraghju di u 1845, u paese hè ripresentatu da un aghjuntu assuciatu à u Cunsigliu municipale.

Mecenatu è estetica di a cità : e lascite Sisco è Prelà

A nuzione di lascita ferma à u centru di a custruzzione di u patrimoniu di a cità. In prima, ci hè Ghjiseppu Sisco (1748-1830), chì a so azzione tocca drittu drittu à a forma di a cità. Sisco studiò à l'Università della



À l'angulu di u viale Graziani è di a strada di E Ville di Petrabugnu, si alza una ritonda scumpartuta in trè assi verticali è supranata da un domu in a tradizione a più sputica di "l'art-déco".

1800

Rivolta di u 1814

Allarghera prugressiva
di a piazza San
Niculà

Palazzu di
ghjustizia 1852

Gara è
Portu

1900

Piantazione di palmi
nantu à a piazza
San Niculà

Immobili
Pouillon

1968 Chjesa Notre
Dame des Victoires

2000

1990 Archivie
dipartimentale



Cunventu franciscanu, E Capanelle.

Sapienza in Roma. Diventò chirugicu è pigliò prestu a catedra d'anatomia di st'università, po quella di medicina operatoria. In u 1823, hè à u cullegiu medicu-chirurgicale di Roma. Hè perciò ch'ellu fù u medicu persunale di i papa Piu VI è Piu VII. Medicu di i capizzoni di l'epica, s'occupa dinò di Laetitia Bonaparte è di u cardinale Fesch. Dopu a so morte, in u 1830, eredi ùn ne hà, è lascia guasi tutta a so fortuna à a cità di Bastia, sia 80 000 franchi. U so testamentu cuntene dispusizione precise per ciò ch'è tocca à l'adopru di a so lascita. Deve permette à giovani Bastiacchi, o, per difettu, à giovani Corsi, di fà i so studii in Roma per cinque anni in cambiù di una borsa di quindici scudi ogni mese. Issi studii ùn riguardanu micca solu u drittu, a medicina, a chirugia, ma dinò l'arte : pittura, scultura è architettura... I dui primi laureati sò, in u 1841, Luigi Pellegrini pè a pittura è Paulu Austinu Viale per l'architettura. Bastia porta e stampe di st'artisti creativi. À mezu à tutti, ci hè da mintuvà à Jean-Matthieu Pekle, scultore, laureatu in u 1893 ch'è si dede à parechji generi, da e ripresentazione fulcloriche sin'à a prima versione futurista di u bassu rilievu di u munimentu à i morti ; ci hè da mintuvà dinò à Jean Marini, architettu sensibile di a mossa « art déco » è laureatu in u 1903, à l'origine di u cunventu francescanu di e Capanelle. In a so versione definitiva, u muni-

mentu à i morti ch'è ripresenta a veduva di Rennu uffrendu u so figliolu à Pasquale Paoli hè l'opera di trè laureati : Jean-Matthieu Pekle è Louis Patriarche pà i bassi rilevi, in associu cù l'architettu Simon François Fratacci...

Ci hè dinò Tumasgiu Prelà (1765-1846) ch'è fece in Roma studii universitarii scumpartute trà a filusuffia, ch'ellu studiò à a Sapienza, è a medicina ch'ellu amparò in Santo Spirito. Ùn stete tantu à diventà capimedicu di st'ospedale. In seguitu di Ghjuseppe Sisco, diventa u medicu persunale di u Papa Piu VII, po Piu VIII. Bibbiufilu di prima trinca, frequenta a corte pontificale duv'ellu scontra gran principi letterati. U so testamentu specificheghja ch'ellu lascia a so bibbiuteca à a so cità nativa, patti è cundizione ch'è l'auturità municipale l'intratenganu è l'aprinu à a struzzione publica.

Statule è memoria : Napulione (piazza San Niculà)

Hè un munimentu cummemurativu. Hè cullucatu nantu à un zocculu di marmeru mudanatu chì hè postu nantu à una piattaforma à gradini. Nantu à a so faccia anteriore, un bassu rilievu allegoricu ripresenta una

vittoria nantu à un carru trattu da quattru cavalli è l'alleguria di un fiume. A statula ripresenta, in pede è in maestà, l'Imperatore figuratu à l'antica, l'Imperatore cesarizatu. Issa statula l'hà compra nantu à u so pedistallu à l'eredi di u scultore Lorenzo Bartolini (1777-1850) a municipalità di Bastia, pè un prezzu di 40 000 franchi, accolti in parte cù una sottoscrizione. Prima di ghjunghje in Bastia, issa statula avia campatu una storia longa in leia cù u cuntrastu trà creazione artistica è pulitica. Compia in u 1813, avia da esse posta prima nantu à a Piazza

Grande di Livornu. Hè per via di ragione pulitiche chì a cità di Livornu ùn ne pigliò pusessu in u 1814. Ghjunse tandu in l'attellu fiorentinu di Bartolini duv'ella fù tenuta sin'à a so morte, in u 1850, chì dopu a caduta di l'Imperu, Bartolini fù messu da cantu per via di u so attaccamentu à a Francia è à l'Imperatore. Trentacinque anni dopu, un annu prima di more, in u 1849, a prupone à u merre di Bastia, Horace Carbuccia. Ma altri capatoghji venenu à cuntrarià i prugetti di a cità. Quandu l'interlocutore diventa maestru Leopoldo Pini, tutore di i zitelli minori di Bartolini, a cità deve dà pettu à l'esitazione di u ministru di l'internu chì vulerebbe un artistu francese. L'auturizzazione venenu à a fine di u 1852. A cumuna urganizeghja u trasferimentu di a statula cù l'aiutu di a cumpagnia Valerj. U capidopera ghjunghje in Bastia quand'è Louis-Napoléon diventa Imperatore di i Francesi. L'inaugurazione di u munimentu si face u 15 di ghjunghju di u 1854. In Bastia, ci serebbe un circuitu di statule da seguità, partendu da Samperu Corsu sin'à i Mārtiri di a liberazione... A cità hè un mischjume di memoria.



Napulione (piazza San Niculà). Daretu, di stile neu-rinascita, l'architettura di u palazzu Roncajolo.

Occupatu pè a miò parte da a famiglia Orenge, hà pigliatu mudellu nantu à i palazzi tuscani di u XIX^{mu} seculu. Si prulonga in u spiritu baroccu. Dui fratelli, arricchiti in u cummerciu atlanticu trà Marseglia è u Venezuela, u finzanu da u 1850 in quà. Cù u so tettu supranatu da un belvedere, chjode oramai a piazza San Niculà in a so parte à meziornu.



Piazza San Niculà.

Hè u locu di a suciabilità à l'usu mediterraniu. À u primu pianu, u chioscu di fonte di ferru, fattu da a casa Guillot-Pelletier d'Orléans è inauguratu in u 1908. In u pianu di daretu, e terrazze di i caffè vestute di parasoli sò altri lochi di suciabilità. Daretu, da manca à dritta, ci hè da fà casu à l'alternanza di i stili : un immobulu cù porte-finestre, un secondu cù finestre, un terzu cù porte-finestre, un quartu cù finestre. Isse facciate traducenu un raportu differente cù a luce venuta da l'oriente... A piazza San Niculà ferma un'invenzione chì si hè fatta pianu pianu à i XIX^{mu} è XX^{mu} seculi.

Hè custì u so capitale simbolicu, ind'issu rimandà cuntinuu à una rifarenza umana di u so passatu. Entre in cumunicazione cù i segni parechji messi in e chjese – lastre, *ex-voto* – porta à una storia cumplessa, incruciata : San Ghjuvanni, San Carlu, Santa Maria... risonanu d'issi segni. È po cumparisce a memoria astradata da a Republica, quella di i cunflitti mundiali chì e so suffrenze umane si scrivenu nantu à i muri di e chjese – in chjesa *Notre Dame de Lourdes* – o in i stabbilimenti sculari : u cullegiu Simon Vinciguerra (25 di nuvembre 1920), po u liceu Jean Nicoli, po u liceu Giocante chì portanu nantu à i so muri e copie di u “palmarès de la gloire”. In ghjò di a piazza, di punta à u portu, a navicella di u sottumarinu Casabianca ramenta a Liberazione.

Carrughji, piazze è sacratì : i registri di u pittorescu

Un retale di piazze è di sacratì leianu i quartieri unu cù l'altu. Sò lochi di scontri trà a ghjente. Hè cusì chì a piazza San Niculà offre un'apertura assignalata. Si dice ch'ella franca in superficia à Trafalgar Square in Londra o ancu à San Petru di Roma. Si stende nantu à 280 metri. Trè epiche sò à l'origine di u so sviluppu. L'idea di una spianata chì prulonga u palazzu di u guvernamentu francese spunta in a seconda medità di u XVIII^{mu} seculu. Da l'anni 1830 in quà, a municipalità vole compie a piazza auturizendu di lampà ci u sbreiu pruduttu da e custruzione di a Cità bassa. Un architettu, Andrea Sisco, alza a muraglia chì sustene a piazza. À a fine di u seculu, San Niculà s'ingranda cù a cupertura di a foce di u Fangu. U paisagiu si compie in u 1907

quand'elli ponenu cinquanta palmi digià belli alti. I carrughji ci vole à fideghjà li da vicinu. Vista da u carrughju Cesare Campinchi, a chjesa San Roccu v'à messa in pruspettiva cù un assestu à gradini di i carrughji : a Traversa, po u carrughju Napulione. Hè u segnu ch'è l'epiche ulteriore anu fideghjatu u baroccu è arricchiscenu a so percezzione ghjuvendu si ne cum'è decoru. L'assestu di i carrughji definisce l'elementi di u pittorescu urbanu. I specialisti parlerebbenu di "strangulamentu" pè i palazzi ch'è assuffocanu l'accessi di a piazza di u mercà. A Traversa presenta ancu ella inflessione in a so parte alta per quellu ch'è a ricolta ver di u palazzu di ghjustizia. A casa ch'è chjode a cima di u viale Graziani serebbe qualificata di termine assiale. E piazze cumponenu aperture ma u carrughju Napulione o u Carrughju Dirittu, u carrughju Gaudin o u carrughju Sant'Anghjulu presentanu chjuditure : à ch'è ci passa ci avanza ind'una mancanza d'orizzonte cum'è s'èlle s'avvicinissinu e facciate in certi punti. À u ghjocu di e falze apparenze, Bastia offre parechje visioni ch'è movenu : u puntu d'orizzonte cambia à misura ch'ellu avanza quellu ch'è marchja, e facciate aprenu altre viste. À u ^{xvii}^{mu} seculu, u carrughju dirittu era u carrughju maestru. U so tracciatu seguita u corsu di u Guadellu à tempu ch'è, invece di u carrughju Gaudin, nascenu i giardini. Copre una infilarata di cantine è e facciate di daretu danu nantu à u carrughju. Ùn hè ch'è toccu a fine di u ^{xviii}^{mu} seculu ch'è u fiumicellu hè in fine cupertu. In a prima medità di u ^{xix}^{mu} seculu, principianu l'accunciamenti ch'è deranu a Traversa, prulungata da Gaudin è più tardi da u viale Paoli... È cosa si puderà di i prulungamenti cuntemporanei dati à u mudellu ghjesuitu d'urbanisimu baroccu ? Pigliemu u tritticu di San Carlu : una scalinata, un sacratu, un bastimentu. Issu ritimu di l'ascensione custruttu ind'un pruspettiva religiosa si tramuta à u ^{xix}^{mu} seculu ver di u palazzu di ghjustizia, po à u ^{xx}^{mu} seculu ver di Lupinu è a chjesa *Notre Dame des Victoires*, o ancu à u "Forum di u Fangu". Hè dunque una forma di pedagogia di l'ascensione ch'è si sviluppa in u tempu.

Architettura di a Republica : un esempiu, u Palazzu di Ghjustizia

Sin'à a medità di u ^{xix}^{mu} seculu, a sede di a corte d'appellu si situeghja in l'anzianu conventu di i Missiunarii. Quand'ellu hè pigliatu da l'armata u bastimentu, ci vole à spiccià si di custruisce un locu duv'ella si rende a ghjustizia. Da finanza i travagli, a cità cede à malincore uni pochi di beni cumunali longu à u stagnu di Chjurlinu. U palazzu di ghjustizia hè di stile neu-classicu, puru ch'ellu ripigli certi tema barocchi. Longu à a so facciata maestra ci corre una culunnata. Fatta à



Puntettu.

U contrastu diventa esteticu. Ind'unu di i quartieri i più vechji truvemu immobili d'età è di stile differenti. A dissimetria dumineghja è prduce l'estru pittorescu di u locu... Hè u decoru di Pesciu Anguilla, u persunagiu di Sebastianu Dalzeto. Quì, à u primu pianu à dritta, l'immobulu fù assai tempu identificatu à a famiglia Bonavita.



Iniziative private : Palazzu Antonetti.

In quant'è à u palazzu Antonetti, dumineghja a calata di i Màrtiri di a Liberazione cù e so forme neu-classiche. Vincente Antonetti u fece alzà in u 1846. Sta data figura à u centru di a curonna chì orna u fruntone triangulare postu nantu à u corpu centrale. Quella porta tutti l'attributi di u stile neu-classicu : culonne scanalate cù capitelli, fruntoni triangolari sopra à e finestre, frisci dorichi cù triglifi... U purtone dà nantu à un curridore largu è ottogonale apertu da parechje nichje. Un decoru à inganna ochju orna a volta è si cuntinueghja in e scale... U ghjocu trà veru è falzu ferma d'essenza barocca.

ordine soprapposti, hè furmata cù un corpu centrale è dui padiglioni incurunati da un fruntone triangulare. U marmeru turchinu di Corti illumineghja certi elementi architeturali è staglia l'assestu di i lochi. A sala à l'entrata, chì u so chjappellame originale l'anu cambiatu in u 1976, hè ritimata da culonne di marmeru galbate. Dà nantu à una corte quatrata d'elli s'urdineghjanu quattru corpi di bastimenti cù portachi è gallerie alte. Puru ch'ella fussi decisa in u 1847 a custruzione, ci volse ad aspettà u 1852 ch'elli principiessinu i travagli. Anu da durà trè anni, sottu à u cumandu di l'impresariu Monlau chì seguitò i piani di

Jean-Baptiste Cotin, l'architettu di u dipartimentu... Dopu à e distruzione cagiunate da i bombardamenti di u 1943, l'edifiziu fù risturatu. U palazzu di ghjustizia, locu d'elli sò ghjudicati l'affaracci, fù ancu ellu toccu da un affaracciu tremendu. U 21 d'aprile di u 1932, una parte di u soffitu si sfonda. St'accidente face 17 vittime, chì uni pochi eranu avvucati morti à u mumentu ch'elli piedianu. Stu palazzu, cum'è quellu di a Prefettura, o u Cunsigliu Generale, entrenu in u generu di i bastimenti repubblicani, quelli chì mettenu in mostra una funzione laica è chì ghjovanu da prumove u mudellu di a Repubblica...

Prefettura è Cunsigliu Generale : l'architettu, u statu, a ripresentazione pupulare...

Un si dice micca abbastanza ma Bastia, cità d'arte è di storia, hè girata versu u presente quant'è versu u futuru. Nantu à a cità cuntemporanea ci anu lasciatu a so stampa architetti attalentati è arditi. Frà mezu à elli, ci hè Pierre Pucinelli (1929-1999). L'omu hà avutu duie storie. Si trova prima in Parigi, in l'anni 1960, cum'è associu di l'agenzia Anger-Pucinelli. I dui architetti – Anger ne era unu famosu – a si facenu valè frà altru cù i so travagli nantu à l'accatastera è l'appiccera di i vulumi, cù a dimensione plastica di e so realizzazione. U so estru u trovanu assai in l'arte cinetica. Hè cusì chì Pucinelli, ellu stessu figliolu d'Achille, è babbu di Petru Paulu, architetti, riceve in u 1967 u primu premiu internaziunale d'Architettura di Bruxelles pè a cuncezzione di e torre di



U Palazzu di Ghjustizia Bastia.

“l’Île Verte” in Grenoble. A so stampa a ritruvemu, sempre cù Roger Anger, in Parigi in parechje realizazione chì una, Rue Erard (XII^{mu}), associu plasticu di pieni è di bioti, hè oghje ghjornu classificata à u Munimentu storici è hà ricevutu u “*Label Patrimoine du XX^e siècle*” creatu da u Ministeru di a Cultura è a Cumunicazione. Frà l’opere corse di Pucinelli, ùn ci n’hè mancuna, per avà, ad avè ricevutu segni di ricunniscenza. È puru in Bastia, u so travagliu u truvemu in parechji bastimenti : in prima, ci hè l’inseme cumpostu da a Prefettura è u Cunsigliu Generale, chì vole entre ind’una dimarchja cuntemporanea. A custruzione di a Prefettura vene nanzu à quella di u Cunsigliu Generale. A Prefettura presenta a metaffura cuntemporanea di un castellu medievale o di una citatella. A sola cuncessione à a realtà lucale sò e facciate cuperte cù lastre in petre di Brandu. Pè u restu, u stile hè cuntempuraneu di modu risulutu è presenta suluzione messe in opere in altrò da Puccinelli. Hè un assestu di “blocchi-torre” appiccicati è accatastati. Secondu u so estru, à chì fideghja ci vederà stampe d’inspirazione cubiste, assuciate à una riflessione nantu à u putere di u Statu, una figura ricacciata da e pitture di Paul Klee, cum’è s’è l’architetti avessi vistu in l’arte cuntemporanea e stampe di a storia isulana... À l’ingrentu, i lochi di vita sò cullucati di latu è a circolazione si face in



Prefettura è Cunsigliu Generale.

cursive chì avvinghjenu un spazi u tamantu è biotu à u centru, per induv'ella fala a luce.

Da prulungà, è cum'è in cuntrappuntu, u Cunsigliu Generale parla di a messa in scena di a ripresentazione popolare. À l'oppostu di a Prefettura per ciò chì tocca à u stile, sta creazione hà assignalata per via di a lindezza di e so forme o di i materiali diversi à l'usu vetru è metallu, chì vanu aduprati da favurisce l'arditezza di e forme è u filtrà di a luce. A cupula situata à levante dà allogiu à l'emiciculu simbulu di u scambiu democraticu in u quattru di u multipartisimu republicanu. Issa forma fatta à chjerchju, cupula quant'è curona, forma futurista quant'è forma antica, si cunface propriu bè in u paisagiu...

Quartieru di Montesoru.

A smania pè a citadella ferma una stampa di l'architettura bastiaccia. U XX^{mu} seculu vede spuntà copie di "case torre" in i quartieri novi...



Fernand Pouillon, l'accuncera di i quartieri di u Vechju Portu (1956) : integrazione in u situ

U palazzu di u Vechju Portu di Bastia disegnatu da Fernand Pouillon hè à posta ch'ellu ùn risalta micca in u paisagiu fattu da e facciate di u Vechju Portu. St'inseme ricente custituisce un mudellu d'integrazione paisagera. È puru l'architettu ci sviluppa solu-

Fernand Pouillon, un architettu mediterraneu

Intervene in Bastia cum'è in Marseglia, in u quartieru di u Vechju Portu in u quattru d'operazione di ricustruzione dopu à e distruzzione cagiunate da a seconda guerra mundiale. In Marseglia, si tene à mente u cuntrastu trà Pouillon è Le Corbusier. Ci vulerà à risturà, vale à dì à riprudece pè u megliu e forme di u passatu ? Hè u parè di Pouillon. O ci vulerà à rompe è seguità una via nova nova ? Hè u parè di Le Corbusier. In Bastia, Pouillon hà rispostu d'issa manera, ellu chì ammaestrava in tuttu a spressione architetturale cuntempuranea. Ma hà lasciatu stampe sempre garbate in Parigi, Àlgeri, Oran, Annaba, in Iranu, aiutendu si di tutti i registri di spressione di l'architetti chì pensanu i lochi cum'è spazii di raporti umani.

zione imaginative assai. L'immobulu, chì a so sesta ricolla à u 1956, associa un assestu internu cuntempuraneu, è turnatu classicu oramai, duv'è e scale cumandanu a distribuzione d'appartamenti cù un'apparenza sterna fundata nantu à a rumpitura di e ligne maestre di l'immobulu. Tuttu què dà un insieme in cinque blocchi o dui immobili, unu cumpostu di quattru blocchi è l'altu di unu solu, furmendu un bloccu unicu à dritta. E ligne maestre di rumpitura (bloccu 2, à manca, è bloccu 4 è 5, à dritta) sò à favore à passaggi publichi chì permettenu di chjappà u carrughju Casanova duv'ellu s'arremba in a so parte à punente.



Sulficezze nove à serviziu di u sacratu, Louis de Casabianca, Notre-Dame-des-Victoires, 1969

Custruita in u 1969 nantu à i piani di l'architettu è pittore Louis de Casabianca, a chjesa entre in u prugramma d'urbanizzazione dettu di i "*grands ensembles*" di i quartieri à u meziornu di Bastia. L'architettu si ghjova di e forme à a moda tandu : parābule iperboliche. À l'infora, l'edifiziu hè limitatu da un vulume rettangulare in petra da duv'ella spunta una grande forma chì s'alza à cupula sopra à u coru è si compie cù un *oculus*. Nanzu à l'entrata maestra à levante ci hè una scalinata è un portacu bellu maiò, supranatu da una forma parabulica. L'opposizione forte trà un davanti è un daretu si ritrovau in a scelta di dui materiali cuntrastati : u cimentu lisciu è biancu è una muratura grisgia è ruvida di matticciu. A primura architetturale hè simbolica assai, u cimentu biancu essendu liatu à u celu, a petra dendu un arrembu terrestre à l'inseme. A scalinata l'anu fatta dopu è u campanile ùn hè mai statu alzat.



Chjesa Notre Dame des Victoires.

L'entrata principale hè aperta à l'oriente, supranata da un portacu in forma di parābula chì a so bianchezza ramenterebbe u velu di e sore. Una grande piazza, po una scalinata, permettenu di ghjunghje ci. Issu simbulu di l'alzata ver di i celi hè spartu assai in cità.

In u so tempu di modu risulutu : u parcheghj u di a gara (anni 2000)

Architettu originariu di Moltifau, Jacques Guidoni, travagliò in l'attellu di Roland Simonet trà u 1972 è u 1976. Hà tandu participatu à i pruggetti di u Palais Abbatial di Saint-Germain-des-Près, di a Scola d'architettura di Grenoble, di i musei di Nemours, Villeneuve d'Ascq è



Parcheghju di a gara.

À u core di l'opera, un pozzu di luce tondulu permette ch'elle escanu girendu à lumaca e vitture.

Picasso. In Corsica, è anzi tuttu in Bastia, a so stampa a truvemu in opere di u ^{xxi}^{mu} seculu : hè l'architettu mandataru pè u parcheghju di a gara : mandataru pè u parcheghju di a gara cù Paul Navari. U parcheghju di a gara di Bastia hè una bona appiicazione di una visione architetturale è estetica cuntemporanea chì rispetta l'equilibrii di u paisagiu urbanu. A custruzzione si ghjova di u sottuterra è di a ripa sottu l'anzianu camminu di l'usina à gasu. Difatti, l'opera custituita di trè livelli sottuterrani ùn presenta nisuna rumpitura di pendita. Di punta à sta creazione plastica, da l'altra parte di i ragli si alzanu cum'è un ramentu immobili cuntemporanei quant'è questu. Dedicati à Cézanne, a vulintà di l'architettu di cupià u baroccu hè più chè sicura...

U patrimoniu immateriale: I lochi di u libru, Renucci, Viale-Prelà, de Caraffa... a Bibbiuteca municipale

U raportu di Bastia à u scrittu è à u libru, vechju assai, rimanda ancu ellu à u patrimoniu. A prima stamperia di Corsica era in Bastia, toccu a medità di u ^{xviii}^{mu} seculu. À u ^{xix}^{mu} seculu, u stampadore-editore Fabiani, l'Ollagnier, prufittanu di a chjama di u marcatu tuscanu da fà tirature impurtante assai. Ind'issi tempi, nasce a lotta per fundà una bibbiuteca ch'ella diventi municipale. I fundatori ? François-Octavien Renucci, Viale-Prelà, Filippu di Caraffa. St'ultimu s'incaricheghja di rimpatrià da Roma a lascita di Prelà, vale à dì guasgi 16 000 libri scumpartuti in ottanta casce.

U laboratoriu di a memoria : Palazzu di i Guvernatori, Archive dipartimentale, Franciscorsa

L'inaugurazione di l'Archive dipartimentale di u Cismonte si facenu u 23 di lugliu di u 1990. Stu serviziu hè creatu dopu a spartizione di a Corsica in dui dipartimenti (lege di u 15 di maghju di u 1975). È puru, a relazione di Bastia cù e so archive vene da una storia longa. In tempu di Genuva, a memoria di i fatti recensati da l'amministrazione fù tenuta ind'un'ala di u Palazzu di i Guvernatori. Cù l'affaccà

di i Francesi, è u primu spiccà di a Corsica in dui dipartimenti, i dipositi eranu spartuti trà archive episcopale è archive civile in Bastia è in Aiacciu. In u 1811, u decretu chì facia di a Corsica u solu dipartimentu impunìa u rimpatrià di tutte l'archive tenute in Bastia versu Aiacciu. Ma u battellu Le Castor, carcu di 10 sacchi di documenti fù fermatu in a nuttata da u 4 à u 5 di dicembre di u 1811 da un battellu inglese. Quellu pigliò a strada di Malta. L'archive ùn vultonu in Corsica chè in u 1820, dopu esse passate

in Marseglia. In u 1827, testimonianze di a funzione pulitica di Bastia impurtante quant'è l'archive di u governatore genuvese (1498-1769) o di u governu anglu-corsu (1794-1796) funu trasferite in Aiacciu.



Sucetà sapiente : una genealogia luntana

Oghje ghjornu, a Sucetà di e scene storiche è naturale di a Corsica serà frà e più anziane sucetà sapiente di Francia, è di Corsica à colpu sicuru. Fù creata in u 1880 da l'abbate Letteron, prufessore à u liceu di Bastia. Dopu a morte di Letteron, u 28 d'aprile di u 1917, a Sucetà fù animata da Ambrogiu Ambrosi (1908-1924), ancu ellu prufessore aggregatu à u liceu di Bastia, po à u liceu *Louis-le-Grand* in Parigi. Da u 1881 à u 1937, a Sucetà hà publicatu 529 libraccioli, pubblicazione interrotte in tempu di a seconda guerra mondiale. Da u 1947, ripiglia e so attività è s'associa, in u 1954, cù l'archive dipartimentale di a Corsica chì publicavanu a rivista *Corse historique*. U *Bulletin*, mischjendu si cù *Corse historique*, piglia u nome di *Études corses*. In u 1961, a cullaburazione si compie è u *Bulletin* hè rilanciatu da Pierre Simi. Pè u fattu, a sucetà di e scene ùn face altru chè prulungà una vechja tradizione bastiaccia. Seguita a Sucetà centrale di struzzione publica di u Golu, l'Accademia di i Vagabondi... Tutte isse sperienze chjamanu u scrittu. Pagine da scrive ci ne serebbe è ci ne serebbe, nantu à i scrittori parechji chì parlanu di l'anima di Bastia, da Vattelapesca à Thiers passendu pè Dalzetu, o nutriscentu e so opere di u so estru baroccu, cum'è Angelo Rinaldi.

Trà cultura popolare è cultura sapiente, lochi di spartera : teatru, sinemà

L'auturità chjamanu l'architetu Andrea Scala, di Pisa. Quellu adatta u so pianu è prduce un prugettu à a scala di u situ. Stu prugettu mette in ballu e tecniche nove di l'epica. Difatti, Scala ci face entre a futugraffia ind'un spiritu democraticu di spone u so parè à a pupulazione. U futugraffu Graziani prduce cusì 150 futugraffie... Principiati in u 1874, i travagli compienù in u 1878. Stu teatru piglia u seguitu di una

sperienza venuta capunanzu, un teatru cullucatu nantu à a piazza di u Marcatu. In u 1943, i bombardamenti sfondanu u tettu. U teatru turnerà à apre in u 1981 : l'architetti scenugraffi Candès è Darbois anu sceltu di tene u fora accuncendu però a sala di spettaculu. A storia di u teatru mette à palesu e cuntradizione culturale chì toccanu a pupulazione. Di fatti, u teatru di Scala, puru di forma taliana, mette à u programma opere francese chì ùn piacenu tantu à u publicu bastiacciu. Un'offerta cuncurrente, à l'impiazzamentu di l'anzianu teatru, si sviluppa in giru à a cultura taliana, hè u teatru di a Rinnascita. U teatru municipale ùn stà tantu à biutà si, mentre ch'ella hè sempre piena a sala di u cuncurrente. Stu fattu porta l'auturità à cumpone una programmazione ufficiale assucendu opere francese è opere taliane...

Ver di u 1908, si stabbilisce in Bastia u primu sinemà. Si tratta di u Splendor. À a fine di u listessu annu, truvemu dui sinemà in Bastia, cù l'Edison. Po, in u 1910, vene u Femina à u 4 carrughju Salvatore Viale.



Lochi di suciabilità : i caffè

I caffè appartenenu à u patrimoniu di a ghjente di Bastia. Uni pochi sò veri tempìi barocchi. Ghjovanu di ritovu in i lochi maestri di a cità : a piazza San Niculà, u vechju Portu, a piazza di u Marcatu, u portu novu di Toga, a piazza d'Arme, i cuntorni di a Gara è di a Prefettura. Ci sò dinò i caffè di i quartieri... Hè una lascita di u XIX^{mu} seculu. Tandù, i caffè si moltiplicheghjanu à u puntu di cagiunà prubema di gestione

municipale. Difatti, più d'una volta mutanu in sale di ghjocu. È l'interdizione un valenu ! L'auturità cercanu di regulamentà a so creazione : si conta 25 candidati in u 1861, 47 in u 1862. In u 1865, Petit, un anzianu militare cerca à apre un'usteria Piazza San Niculà da serve da manghjà à l'operai chì si danu di rumenu nantu à u cantieru di u portu novu...

Stadiu : adunisce u populu, a passione di u pallò

Fù u sguizzeru Hans Ruesch, prufessore di tedescu à u *Vieux Lycée*, chì creò cù uni pochi di sculari soi u Sporting in u 1905. Da tandu hè u più vechju club di football di l'isula. U Sporting si fece prufessionale in u 1965. In i so primi vinti anni, u club si cuntentò di ghjucà nantu à spazii publichi invece di stadii : Piazza San Niculà, Piazza d'Arme, Miomu, l'Arinella... Inauguratu u 16 d'ottobre di u 1932, u stadiu Armand Cesari di Furiani era chjamatu prima stadiu Duttore Luciani.

Issu locu hà acquistatu un statutu simbolicu forte per via di e so stonde di gloria quant'è di e so stonde di straziu. In u 1978, si ghjucò culà, in a fanga, una finale di coppa d'Europa. U 5 di maghju di u 1992 fù ghjornu di scempiu, quand'ella si ne falò a tribuna nord è chì 17 persone si ne morsenu. Oramai, ci hè un locu di memoria da ramentà a tragedia induv'è a gioia si hè sciolta in a morte. Altri club mitichi ripresentanu a passione di u pallò : l'*Étoile filante* è u CAB. Menu vechju, l'*Athlétic Jeunes Bastiais* prupone una furmazione d'altu livellu pè l'atleti. Locu duv'elle si aduniscenu e cumunutà diverse chì cumponenu a cità è i so cuntorni, si hè custituitu d'aprile 1972 à u caffè Petretti, nantu à u camminu di l'usina à gasu. A sede si hè tramutata dopu à u 1 rue des Jardins. U sport cuntribuisce à l'estru di a cità.



Munimentu in memoria di e vittime di a catastroffa di u 5 di maghju di u 1992 in Furiani. In u pianu di daretu, u stadiu in a so forma nova, locu à tempu miticu è simbolicu.

Omi è travagli : spiritu d'intraprende è sapè fà

U capitalisimu appartene à u patrimoniù di a cità. Ne sò testimonie e casate d'impresarii chì i so affari escenu da u quattru nustrale per ribumbà in cuntinente, in u Mediterraneu è à le volte in u mondu sanu. Hè u casu di l'armatore Lota chì hè à u capu di a Corsica Ferries, di

Un impiegatu ind'è Mattei (1969-1974)

“U travagliu principiava à u chjoccu di a campana sunata da u guardianu à 8 ore di mane. Piantava à mezzornu à u sunà di a stessa campana, è ripigliava à 14 ore è piantava à 18 ore. U quartieru campava à son di a campana. Ognunu avia a so specialità. À chì servia u vinu, à chì era magazineru, e donne incullavanu e tichette à a manu. Ma per fà certi travagli, ci vulia omi belli sperti è di sapè fà, anzi tuttu quelli chì facianu u *Cap Corse*. Pussedianu secreti di fabricazione. U travagliu era urganizatu da capimaestri.”

Simon Casanova, Bastia, 12 d'aprile di u 2011.

Francescu è di Luigi Napuleone Mattei chì inventonu un apperitivu vendutu in tuttu l'anzianu imperu francese, di i Valerj, altri gran armatori à u cumandu di a cumpagnia Valerj in tuttu u Mediterraneu, di i marcanti bancheri Santelli è Gregorj.

Bastia hè u locu di ritrovu di l'idee, di i capitali è di l'omi à u travagliu. Una di e grande risorze di a cità ferma l'energia di a so ghjente. Sid-dinò, cume si spiecherebbe u so sviluppu in mancanza di funzione pulitica ? Bastia associa u curagiu d'issi capitalisti à a forza di travagliu di donne è d'omi silenziosi è affacendanti chì campanu in tutta a cità. Frà l'esempiu più cunnisciuti, l'impresa Mattei induv'è a razionalizzazione è a divisione di u travagliu fù purtata à un altu livellu. U patrimoni di Bastia sò propiu quelli omi è quelle donne chì, in l'anunimatu, portanu u diventà di a cità à colpi di gesti, di sapè fà : tramandanu tecniche è gusti. Si trova longhe tradizione famigliale, ceppi di pastizzeri, di panatteri, di rilugiai...





Resistenze.

Stu munimentu dedicatu à i resistenti chî, “trà u 1940 è u 1943 luttonu pè a libertà, a demucrazia, a Francia”, hè di punta à a merria è à u portu. Simbulizeghja i ricusi, a suversione chî facenu i rispiri di a longa storia di a cità. Hè un atlante di granitu rusulinu di 20 tonne, altu 6 m, opera di u scultore Natale Bonardi d'Afà. Nantu à u pianu di daretu, u Palazzu cunsulare duv'ella ci hè a Camera di Cummerciu è d'Industria. Alzata à parte si da u 1926, ramenterebbe un bastimentu di stile culuniale. À dritti, longu à u mare, altri bastimenti da veru futuristi, cù e so ligne pure è i so muri di vetru, venenu à fà transizione ver di e forme muderne di i battelli. Dicenu l'apertura à l'infora, un'architettura menu ribella à a luce, tralucente di più... Soca serà un'arte di campà nova ?

Lessicu

Ābsidi : parte meza tondula à un capu di a chjesa, di punta à u purtone.

Arcatella : urnamentu fattu cù parechje piccule arcate chì si seguitanu.

Bradella : supportu, scalinu di un altare.

Castrum : insieme furtificatu di u Medievu, fattu nant'à un poghju, cun casunate è qualchì volta un castellu.

Ciclopicu : fattu cù petre tamante.

Cinetica (arte) : hè una forma d'arte plastica chì prduce opere in movimentu o opere duv'elli s'intreccianu a luce è u movimentu. Isse tecniche e truvemu dinèu in l'arte barocca.

Liticu : da u grecu "lithos", chì vole di petra.

Matutinu : uffiziu religiosu chì si canta prima ch'ellu si pesi u ghjornu.

Mudanatu : urnatu longu à i so lati cù frisgi, curnice...

Oculus : piccula apertura tondula ind'una volta.

Presidiu : parolla aduprata pè e cità piaghjinche, fundate è furtificate da a Republica di Genuva trà u Medievu è u principiu di u XVI^{mu} seculu.

Prutu-urbanu : agettivu chì insegna un locu abiatu prima ch'elle si forminu e cità.

Reculetti (recollet) : monachi chì appartenenu à una cungragazione riformata di i franciscani.

Rescrittu (rescrit) : in l'antichità rumana, hè a risposta di l'Imperatore à un governatore di pruvincia, à un ghjudice o à un particolare trattendu si di un puntu di drittu.

Sacratu : piazza situata davanti à un edificiu religiosu.

Scanalatu : cù scanalature, vale à dì solchi verticali longu à u fustu di una culonna.

Selce : Petra dura assai, chì l'omi preistorichi ne facianu arnesi. In Corsica ùn ci n'hè è u facianu vene da Sardegna.

Sigillata (ceramica) : ceramica rumana rossa inverniciata cù decori in rilevu.

Terzeru : circuscrittione amministrativa di a Terra del Comune. E pieve à nordu punente, cù u Nebbiu è a Balagna, sò accolte inu Terzeru di quà, quelle di u nordu di a Castagniccia in u Terzeru di Mezu. U restu di a Castagniccia è u centru sò accolti in u Terzeru di Là.

Trigliffu : elementu in rilevu sputicu di i frisgi dorichi.

Villa : gran duminiu agriculu cù terre è abitazione in tempu di Roma.

Ressources en ligne

<http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/>

Inventaire du patrimoine culturel présenté sous forme de bases de données avec accès par département, canton, commune (Ministère de la culture et de la communication. Direction architecture et patrimoine)

<http://www.bastia.fr/>

Site officiel de la ville de Bastia avec, en particulier, des pages concernant la vie culturelle... Voir notamment la page concernant la Direction du Patrimoine qui présente ses missions, ses actions et ses publications.

<http://www.bastia-tourisme.com/tourisme-corse/bastia.php?nav=26&lang=fr>

Site de l'office du tourisme de la ville de Bastia avec des repères historiques, des informations sur le patrimoine religieux, sur les bâtiments et sites incontournables

<http://www.musee-bastia.com/>

Site du musée de Bastia comportant une présentation multilingue, dont une version en langue corse, des collections et expositions permanentes, des informations pratiques ou des actualités

Site de la bibliothèque municipale, un ensemble qui associe aux activités habituelles dédiées aux livres et à la lecture publique, la bibliothèque patrimoniale Tommaso Prelà qui rassemble un fonds de livres anciens et rares dédiés à la connaissance de la Corse. La numérisation des fonds permet au lecteur « lointain » d'accéder à des sources d'informations directes et précieuses.

<http://www.societe-sciences-corse.info/index.html>

Site de la société des sciences historiques et naturelles de la Corse, société savante, contenant une présentation de ses activités et les précieuses informations bibliographiques concernant son Bulletin, un incontournable du patrimoine immatériel

<http://www.salvatore-viale.fr/>

Site du Centre d'Etudes Salvatore Viale dédié à la recherche interrégionale sur les liens entre corse et toscane. Ce centre a pour vocation d'explorer le contexte historique et culturel relié à la personnalité et aux œuvres de l'écrivain bastiais Salvatore Viale (1787-1861).

<http://www.dantecorse.fr/pages/17alhomepag.html>

La « Dante Alighieri » est une association culturelle qui met en lumière les liens entre Corse et Italie. Au programme, des cycles de conférences, des cours de langue et d'histoire

<http://franciscorsa.free.fr/presentation.html>

Site de l'association Franciscorsa, issue de l'œuvre du Père André Marie. Un lieu unique où sont entretenus et ordonnés des ouvrages et des documents d'une grande rareté ainsi qu'une immense base de données de copies d'archives récoltées par ce moine franciscain.

<http://www.bm-bastia.com/>

Orientations Bibliographiques

ANDRIEUX (J.Y.), *L'architecture de la République. Les lieux de pouvoir dans l'espace public en France, 1792-1981*, Editions du CNDP, 2009.

ANTONETTI (P.), *La ville génoise* », in *Bastia-regards sur son passé*, Berger-Levrault, 1983.

BANCHERO (G.), *Bastia vers la moitié du XVII^e siècle*, BSSHNC, fasc. 59-60-61, 1886, in Antoine-Laurent Serpentine, Dictionnaire Historique de la Corse, Albiana, 2006, pp. 111-112.

BERETTI (J.D.), GREGORY (S.), JURQUET (A.), JEAN-MATHIEU PEKLE, *Le sculpteur de la Corse (1868-1956)*, Musée de Bastia, 2011.

CARAFFA (S.), *Promenade dans Bastia*, BSSHNC, 2^e et 3^e trimestres 1977.

CASTA (CH-D.), *Petit guide historique et anecdotique du vieux Bastia*, Rotary Club de Bastia, 1980.

CASTA (J.), CERVONI (J.R.), *À la découverte de Bastia*, Crdp de Corse, 1996.

CASTA (M.), *Letteron Louis-Auguste*, in Antoine-Laurent Serpentine, op.cit., p.550.

CASTA (F. J.), *Le Diocèse d'Ajaccio*, Edition Beauchesne, 1974.

Collectif, *Bastia, le guide, Col. "Villes et pays d'art et d'histoire", 1464-1560, P*, Editions du patrimoine 2003.

COLLECTIF, *Almanach-Tradizione viva di Bastia è di u so circondu*, Comité des Fêtes et de l'Animation de Bastia, 2007.

COLLECTIF, *Multi-storey car park at Bastia Station/ Parking de la gare à Bastia*, in Architecture + Détail, n 33, 2009.

DALZETO (S.), *Pesciu Anguilla. Rumanzu Bastiese*, La Marge éd, 1990.

JEHASSE (J.), *Gallia préhistoire*, 1978, Volume 21, Numéro 2, pp. 723-734.

JEHASSE (J.), *Gallia préhistoire*, 1980, Volume 23, Numéro 23-2, pp. 549-565.

GALUP (P. et D.), *Découvertes archéologiques fortuites en Corse*, I. Note sur un vase en céramique sigillée trouvé sur la plage de Biguglia, in Cahier Corsica, 13-14, 1971.

GHORAYEB (M.), BOUYX-COLAS (B.), « Fonds Michel Ecochard(1905-1985) 61 IFA », Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle, Cité de l'architecture et du patrimoine, Institut français d'architecture, 1993.

GREGORY (S.), JURQUET (A.), *Visioni di Bastia : images et représentations d'une ville corse*, Musée de Bastia, 2010.

Istria (D.), *Pouvoirs et fortifications dans le nord de la Corse, XI^e-XIV^e siècle*, Piazzola, 2005.

Lacroix (J.B.), *Bastia. De la bourgade à la ville*, Archives Départementales de Haute Corse, 1981.

Marchini (A.), *De l'école jésuite à l'école laïque, le vieux lycée de Bastia*, Crdp de Corse, 2001.

Mattei (N.), *Le baroque religieux corse*, Albiana, 2009.

Moracchini-Mazel (G.), Galup (D.), « Une estampille sur brique au lieu-dit Saint-Antoine à Biguglia », *Cahiers Corsica*, 1971.

Pinzuti (N.), « Les archives de la Corse et la bidépartementalisation », in Cornu (M.), Fromageau (J.), *Coll. Archives et Patrimoine*, I, L'Harmattan, 2004, p. 106-107.

Rinaldi (A.), *La loge du gouverneur*, Denoël, 1969.

Rinieri (D.), *La catastrophe du Palais de Justice de Bastia*, http://www.ca-bastia.justice.fr/art_pix/1_1932_catastrophe_palais_bastia.pdf

Rovere (A.), « Bastia-Histoire de la ville », in Antoine-Laurent Serpentine, op.cit., p.109.

Serpentine (AL), « Accademia dei vagabondi », in Antoine-Laurent Serpentine, op.cit., p. 6.

Serpentine (AL), « Nobili Dodeci, Nobili XII », in Antoine-Laurent Serpentine, op.cit., p. 691.

Taillefer (F.), « Bastia-Esquisse Géographique », *Revue de géographie alpine*, 1941, Vol 29, 29-3, pp. 449-470.

THIERS (G.), *A barca di a Madonna*, Albiana, 2003.

PÈRE ANDRÉ-MARIE, *Instructions pour le gouverneur-1491*, Franciscorsa, Bastia, 1980.

VERARD, *La Corse, IV*, Editions Alain Piazzola, 1999, p.178.

VISMARA (C.), « *Prima miscellanea sulla Corsica romana* », Mélanges de l'Ecole française de Rome, Antiquité T. 92, N°1. 1980. pp. 303-328.

Illustrations

Schémas, p. 6 : Bonnifay (E.), Gauthier (A.), Weiss (M.-C.), Camps (G.), Cesari (J.), De Lanfranchi (F.), *Préhistoire de la Corse*, Crdp de Corse, 1990, p.44 (illustration, p. 6).

Carte, p.9. Collectif, La Corse selon Ptolémée, *Cahier Corsica*, 128-129-130, 1989

Carte, p 10. Daniel Istria, op. cit., p.223 Plan, p. 12, Ibidem, p. 392

Plan, Nicolas Mattei, op.cit., pp.400-402

Bastia, in e stampe vechje, quelle di u XVIII^{mu} seculu, pare una figura d'Utopia. Hè propiu quì a verità d'issa cità affascinante, d'esse un equilibriu cumplèssu trà realtà è fizione, trà ombra è lume, trà veru o falzu, un teatru chì ùn la face mai finita cù l'allargà secondu regule urbanistiche custante trà nordu è meziornu, vultatu versu Chjurlinu. Un portu induv'è i battelli imponenu e so carcazze sprupurziunate, alloggi effimeri u tempu di un scalu. Issi munimenti metallichì passanu è venenu, tappanu l'orizzonte di a valle di u Fangu, tenenu cumpagnia à u cliente nasgiulone chì stà à pusà nantu à i futtogli di salge di e terrazze adumbrate di a piazza San Niculà. Hè l'invitu à un viaghju chì face sunnià i pueta è l'omi di ventura. Ci n'hè in Bastia, cum'è in altrò, è scrittori dinò, chì facenu di a cità un persunagiu di storie. Ma hè un'umanità inventiva è stravagante chì si dà di rimenu è volta è gira cum'elle voltanu è giranu e figure, ammantate d'urghettu, in e voce di Carlu Rocchi o di Mai Pesce, isse voce chì cantanu u Campanile di San Ghjuvà o a Falata di Ficaghjola, e canzone di Ageniu Anarella, issu navigatore dettu Artichjoccu chì toccanu u core di i Bastiacci... A storia face à Bastia più chè a geugraffia, è hè cum'è un associu bellu particulare trà u capitale è u travagliu chì a spiecanu. Hè u scopu di stu libracciu di di cum'ellu hè u pruduttu di a so storia u patrimoni di a cità...

